
	PROCESO FOMENTO CINEMATOGRAFICO		Código	FC-FO-3
			Fecha	30/06/2016
	LISTA DE PROYECTOS ACEPTADOS		Versión	2
			Página 1 de 2	

**FONDO PARA EL DESARROLLO CINEMATOGRAFICO
CONVOCATORIA DE INVESTIGACIÓN 2017**

NOMBRE PROYECTO	CONCURSANTE	OBSERVACIONES
¿A QUIEN SE VENDE EL CINE, AL ESPECTADOR, AL INVERSIONISTA O AL EXHIBIDOR Y DISTRIBUIDOR?	JORGE IVAN GIRALDO LOPEZ	PROYECTO NO ACEPTADO. El proyecto se envió después de la hora establecida por la Convocatoria (6:02 pm). Presenta propuesta del proyecto incompleta, no presenta justificación, metodología de la investigación, instrumentos de medición, proceso de recolección de datos y evaluación de los resultados, descripción del componente práctico: Estudios de caso, trabajo de campo, grupos de enfoque y entrevistas en profundidad, fuentes, bibliografía especializada relacionada con el tema, filmografía-videografía y otros.
SILLAS VACÍAS: RADIOGRAFIA DE LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL EN COLOMBIA	DAVID HERRERA	PROYECTO NO ACEPTADO. El proyecto se envió después de la hora establecida por la Convocatoria (6:01 pm).
DIAGNÓSTICO DE IDENTIDAD DE MARCA DE PELÍCULAS COMO PARTE DE LA COMUNICACIONES DE MÁRKETING DE EMPRESAS CINEMATOGRAFICAS COLOMBIANAS (2004 2016)	IVÁN ESTEBAN REINA ORTIZ	PROYECTO ACEPTADO. Cumple con los requisitos formales y pasa al comité de evaluación.
UNA CONVERGENCIA DE LA CINEMATOGRAFÍA COLOMBIANA: ENTRE LO COMERCIAL Y LO ARTÍSTICO.	FREDY ANDRES MORENO PORRAS	PROYECTO NO ACEPTADO. No presenta Anexo 8 (Carta de autorización de coautores) debidamente diligenciado y firmado por el coautor del proyecto. No presenta hoja de vida del coautor reportado en el Anexo 8 (José Leonardo Serna).
HISTORIAS DEL CINE DEL CARIBE COLOMBIANO	DAVID COVO	PROYECTO ACEPTADO. Cumple con los requisitos formales y pasa al comité de evaluación.
EL CURRÍCULO DE CINE EN COLOMBIA: MEMORIA Y FUTURO	LUIS ALBERTO CASTILLO GARZÓN	PROYECTO ACEPTADO. Cumple con los requisitos formales y pasa al comité de evaluación.
CINESCUOLA: UNA PROPUESTA INNOVADORA PARA LA DISTRIBUCIÓN DEL CINE NACIONAL Y LA FORMACIÓN DE PÚBLICOS EN COLOMBIA.	MEDIO DE CONTENCIÓN PRODUCCIONES LTDA	PROYECTO NO ACEPTADO. No presenta hoja de vida de la persona jurídica concursante inscrita en plataforma Medio de contención producciones LTDA), presenta hoja de vida del representante legal.
HOMBRES VARONILES... MUJERES VIRGINALES... ACCIÓN! UN ANÁLISIS DE LAS REPRESENTACIONES DE GÉNERO EN LA CINEMATOGRAFÍA COLOMBIANA DEL SIGLO XX (1922-2016)	NANCY YOHANA CORREA SERNA	PROYECTO NO ACEPTADO. No presenta hoja de vida del coautor reportado en el Anexo 8 Joan Manuel Largo Vargas.
COLOMBIA, UN CINE DE REGIONES	CORPORACION CINÉFAGOS	PROYECTO NO ACEPTADO. No presenta la hoja de vida de la persona jurídica concursante inscrita en plataforma, presenta hoja de vida del representante legal.
NARRANDO CON LA LUZ. UN ACERCAMIENTO AL PROCESO ARTÍSTICO	LUBER YESID ZUÑIGA ORDOÑEZ	PROYECTO ACEPTADO. Cumple con los requisitos formales y pasa al comité de evaluación.

	PROCESO FOMENTO CINEMATOGRAFICO		Código	FC-FO-3
			Fecha	30/06/2016
	LISTA DE PROYECTOS ACEPTADOS		Versión	2
			Página 2 de 2	

Y TÉCNICO DEL DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA EN EL CINE COLOMBIANO		
COMUNICACIÓN, DIFUSIÓN Y PERCEPCIÓN DEL CINE COLOMBIANO EN EL ECOSISTEMA DIGITAL: MÉTRICAS, INDICADORES Y TENDENCIAS	UNIVERSIDAD ICESI	PROYECTO NO ACEPTADO. No presenta Anexo 10. (Certificación de derechos de autor y de licenciamiento).
DIAGNÓSTICO PARA DETERMINAR EL TIPO DE EDUCACIÓN SUPERIOR QUE DEMANDA EL SECTOR CINEMATOGRAFICO EN COLOMBIA	UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BUCARAMANGA	PROYECTO ACEPTADO. Cumple con los requisitos formales y pasa al comité de evaluación.
CARACTERIZACIÓN DEL CONSUMIDOR COLOMBIANO DE CINE NACIONAL	UNIVERSIDAD CENTRAL	PROYECTO ACEPTADO. Cumple con los requisitos formales y pasa al comité de evaluación.
SISTEMA DE CRÉDITOS: ESTUDIO SOBRE EL RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA Y PARTICIPACIÓN DE AUTORES Y TÉCNICOS EN EL SECTOR AUDIOVISUAL EN COLOMBIA	ANDRES JARAMILLO GALLEGO	PROYECTO NO ACEPTADO. Presenta propuesta del proyecto incompleta, no presenta: descripción del componente teórico (Marco teórico y enfoque) y descripción del componente práctico (Estudios de caso, trabajo de campo, grupos de enfoque y entrevistas en profundidad).
DIÁLOGOS ENTRE FICCIÓN Y NO FICCIÓN A PARTIR DE LA PUESTA EN ESCENA EN EL CINE COLOMBIANO DE 2010 A 2017	YENNIFER URIBE ALZATE	PROYECTO ACEPTADO. Cumple con los requisitos formales y pasa al comité de evaluación.
EL CINE COLOMBIANO DE GÉNERO COMEDIA COMO CENTRO EN LA FORMACIÓN DE PÚBLICOS DE CINE	JAIME ANDRÉS BALLESTEROS AGUIRRE	PROYECTO ACEPTADO. Cumple con los requisitos formales y pasa al comité de evaluación.
DIAGNÓSTICO SOBRE LA INCIDENCIA DE LOS ENTES DE PARTICIPACIÓN (CONSEJOS LOCALES DE CINEMATOGRAFÍA) EN EL DESARROLLO CINEMATOGRAFICO LOCAL Y REGIONAL A PARTIR DE CUATRO ESTUDIOS DE CASO: ANTIOQUIA, VALLE, SANTANDER, MAGDALENA- ATLÁNTICO Y NARIÑO	ELLA CAROLINA CARDONA CADENA	PROYECTO ACEPTADO. Cumple con los requisitos formales y pasa al comité de evaluación.
LA FORMACIÓN PROFESIONAL DE CINE EN COLOMBIA: UNA CARTOGRAFÍA DIGITAL SOBRE EL PASADO Y EL PRESENTE	JOAQUÍN LLORCA FRANCO	PROYECTO ACEPTADO. Cumple con los requisitos formales y pasa al comité de evaluación.
“DINÁMICAS EMPRESARIALES DE LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL EN BOGOTÁ”	UNIVERSIDAD MANUELA BELTRAN	PROYECTO ACEPTADO. Cumple con los requisitos formales y pasa al comité de evaluación.

Total proyectos radicados: 19
Total proyectos aceptados: 11
Total proyectos no aceptados: 8