

Del **FDC**
TENEMOS **MUCHO**
POR **CONTAR**



#ElFDCsiguerodando

Comités evaluadores de las modalidades de
Realización de Cortometrajes: Relatos
Regionales, Documental y Animación de la
convocatoria FDC 2020.

A faded, light blue background image showing the profile of a person's head and shoulders, facing right. The image is semi-transparent and serves as a backdrop for the text.

Realización de Cortometrajes:
RELATOS **REGIONALES**



Diana Montenegro

Colombia

Directora y productora egresada de la Universidad del Valle, UAB Barcelona y VIGK Rusia. Su corto Sin Decir Nada superó los 4 millones de espectadores online y recibió el Premio del Público en Tokyo (2009), entre otros. Posteriormente estrenó Magnolia y El susurro de un abedul exhibidos en más de 20 festivales internacionales. Su ópera prima El Alma Quiere Volar recibió asesoría de Lucrecia Martel, apoyo del FDC y ANCINE.



Yaela Gottlieb

Perú

Licenciada en Ciencias de la Comunicación y egresada de la Universidad del Cine de Buenos Aires. Forma parte del Programa de Cine 2020 de la Universidad Torcuato di Tella. Sus trabajos exploran la fotografía, el cine y el video desde el cruce entre el territorio, lo andino y el trabajo. Es programadora de "Cine de Artistas", ciclo audiovisual de Espacio Arte Fundación Osde. Fue productora de la Muestra de Cine Documental DocBuenosAires.



Eugenio Gómez

Colombia

Escritor, dramaturgo y realizador audiovisual vallecaucano. Co-fundador de CINESPINA, donde ha sido director y guionista en diversos proyectos escénicos y audiovisuales, como el cortometraje María de los Esteros (2018) ganador de 21 premios nacionales e internacionales. Su más reciente película es El Libertario, proyecto beneficiario del FDC en corto animado. Actualmente, dirige Canchimalo Guerrero Marimba, largometraje de animación en desarrollo.



Silvia Venegas

España

Directora, productora y docente de cine documental. Miembro de la Academia de Cine Europeo. Sus producciones se han centrado en temática social como han sido Nuestra vida como niños refugiados en Europa, Premio Goya a Mejor Cortometraje Documental, Boxing for Freedom, Arte por prescripción y Los hijos de Mama Wata. En 2018, recibió el Premio Liberpress Cine por su compromiso con el cine y los derechos humanos. Seleccionada en Berlinale Talents Campus y en IDFAcademy.



María Fernanda Henao

Colombia

Productora de cine y televisión. Actualmente trabaja en Caracol Televisión como Productora en Línea para proyectos de Netflix. Productora ejecutiva de El Sendero de la Anaconda (Caracol TV) y La de Troya (RTVC Play) de Laberinto Producciones. Productora en Línea de Matar A Jesús, Los Silencios y Siempre Bruja 2. También participó en producciones como Ciudad Delirio, Blunt Force Trauma, Mateo, y series como La Ronca de Oro y Escobar, El Patrón del Mal.



Roberto Doveris

Chile

Director y productor en Niña Niño Films, donde realiza su ópera prima Las Plantas, premio a mejor película en Berlinale Generation 14+. Como productor estrena Víctima Potencial en Tallin Black Nights y El Príncipe en la Semana de la Crítica de Venecia, ganadora del Queer Lion. Jurado en Berlinale y Bafici, y en fondos públicos de Chile y Ecuador. Montajista de La Mentirita Blanca (Mejor guion, Miami FF), Swing (disponible en HBO) y Monstruo.



César Heredia

Colombia

Director y guionista. Magíster en Escrituras Creativas. Sus historias han sido beneficiarias de estímulos del FDC, y parte de eventos internacionales como el Curso de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos Iberoamericanos, Talent Campus Buenos Aires, Festival de Cine de Guadalajara, Cine Qua Non Lab, FLICC, FESAALP, entre otros. Dirigió los cortometrajes Elefante y Luisa Vs. La Máscara. Actualmente espera el estreno de su ópera prima Salvador.



Isabella Gálvez Peñafiel

Panamá

Cofundadora de Mente Pública, organización dedicada a la realización, capacitación y promoción cinematográfica en Panamá. Coordinadora del Programa de Formación del Festival de Cine Pobre Panalandia e instructora de producción audiovisual en programas de cine comunitario y universidades. Sus películas como productora incluyen Caos en la Ciudad, Kenke, La felicidad del Sonido, estrenada en IDFA 2016, y Días de luz, largometraje de creación colectiva, estrenado en AFI 2019.



Héctor Romero

Colombia

Escritor y crítico cinematográfico. Curador del Festival Internacional de Cortometraje Cine a la Calle, FICICA. Sus críticas de cine han aparecido en la revista Latitud y el suplemento dominical del periódico, El Herald de Barranquilla. El artículo, "Cine en el Caribe colombiano: un largo aliento", fue publicado en la revista Kinetoscopio. Sus textos de ficción han salido en la revista Huellas de la Universidad del Norte y en el periódico, El Espectador.



Ana Cristina Barragán

Ecuador

Guionista y directora. Alba, su ópera prima, se estrenó en el Festival de Rotterdam y en Horizontes Latinos en el Festival de San Sebastián. La película ha obtenido 33 premios internacionales y fue la representante de Ecuador para los Óscar. Actualmente filma en Galápagos su segunda película, La Piel Pulpo, que obtuvo el fondo de producción del World Cinema Fund. Sus cortometrajes son: Despierta, Alma y Domingo Violeta.



Lina Sánchez

Colombia

Realizadora de cine y televisión, experta en producción audiovisual y logística de proyectos cinematográficos. Integrante de equipos multidisciplinarios de gestión inter-institucional y asesoría en el diseño de estrategias, formulación y ejecución de planes de promoción cinematográfica. Experiencia en la implementación de políticas públicas como la ley 1556. Productora de programas educativos y culturales con la televisión nacional y su difusión a través de diversos medios de comunicación..



Magdalena Arau

Argentina

Programadora en BAFICI. Profesora en Artes Audiovisuales de la Universidad Nacional de La Plata, donde fue docente de Guion, Historia del Cine y Dirección de Actores. Dirigió el Área de Cine de la Provincia de Buenos Aires. Allí, coordinó Encuentro de Cine, plataforma de trabajo para proyectos en desarrollo. Jurado en festivales latinoamericanos, asesora de proyectos y programadora de ciclos en museos y festivales.



Jaime Sandoval

Colombia

Realizador de cine y televisión de la Universidad Nacional y Máster en Creación de guiones audiovisuales. Gestor cultural y productor a nivel regional desde hace 25 años. Ha trabajado en todos los departamentos artísticos, destacándose en la producción, dirección y montaje. Realizador de documental y ficción. Integrante en consejos de área a nivel departamental y nacional. Es docente universitario, asesor y evaluador de proyectos audiovisuales para el sector privado e institucional.



John Campos Gómez

Perú

Director de Transcinema Festival Internacional de Cine de Perú. Programador de FICValdivia y FICViña (Chile); Festival de Cine Radical (Bolivia) y Festival Black Canvas (México). Curador del foco "Perú: Radiografía filmica de un país", el ciclo "Prismas Cinematográficos del Perú" en la Cineteca Nacional de México (2018), el ciclo "Libre, independiente y radical: Un decenio de cine peruano" en la Cinemateca de Bogotá (2020), entre otros.



Juan Carlos Melo

Colombia

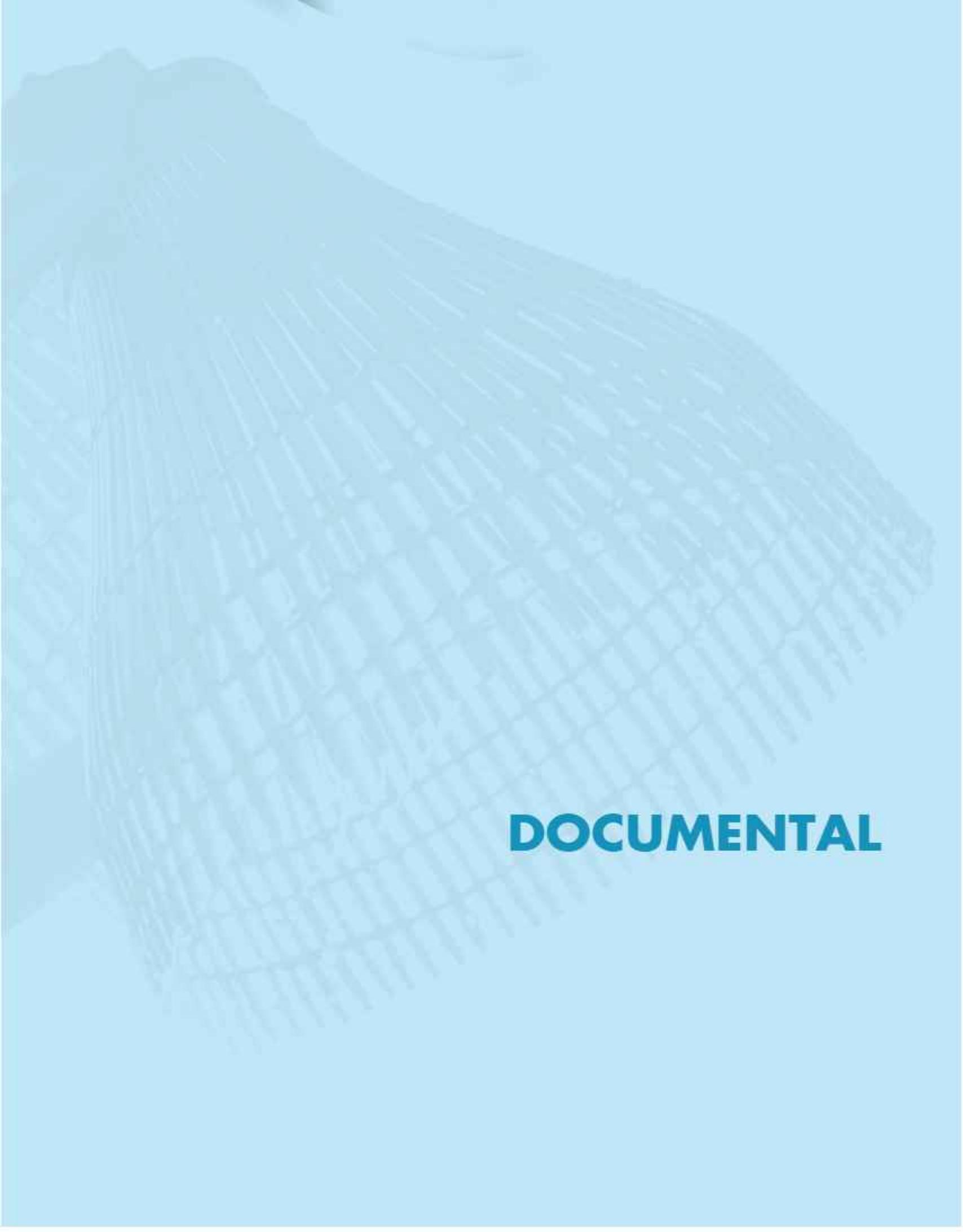
Realizador audiovisual, director, productor y guionista. Su ópera prima Jardín de Amapolas, fue ganadora de premios nacionales e internacionales, entre ellos, el estímulo para largometraje del fondo cinematográfico FDC (2007) y parte de distintos festivales. Actualmente se encuentra desarrollando tres proyectos cinematográficos, como guionista, productor, y director, los cuales son Soluvia, Ópera Roja y Plan C.



Amaranta Díaz

Cuba

Documentalista y productora. Directora de Industria y Formación de MICGénero. Coordina la Cátedra de Documental y la Maestría de Documental en la EICTV. Productora Ejecutiva de DocsDF por varios años, miembro del Seminario Flaherty en México. Coordinadora del EMCDOCS y del proyecto Cine en tu Comunidad en Michoacán; parte del equipo de la plataforma Filminlatino para IMCINE. Tallerista en comunidades indígenas, y espacios de trabajo con población migrante y desplazada.



DOCUMENTAL

DESARROLLO DE PROYECTO



Diana Kuellar
Colombia

Docente, investigadora, realizadora y productora de documentales. Actualmente es la Coordinadora de la Maestría en Culturas Audiovisuales de la Escuela de Comunicación Social de Univalle y directora de la productora Making Docs de Cali, donde ha realizado y producido más de quince películas. Recientemente se doctoró en Medios de Comunicación en la Universidad Carlos III de Madrid.



Mario Durrieu
Argentina

Director Artístico del Festival Internacional de Cine Documental de Buenos Aires. Director de Industria en SANFICI, Festival de Cine Independiente de Santander, Colombia. Docente en la Maestría en Cine Documental de la Universidad del Cine. Codirige la Carrera de Creación de Contenidos Audiovisuales de la Universidad Metropolitana, UMET. Ha producido más de 25 largometrajes. Su última coproducción Son of Sodom (Colombia – Argentina) ha sido seleccionada en la competencia internacional de cortometrajes de Cannes 2020.



Manuel Ruiz
Colombia

Productor. Profesor asociado en la Escuela de Cine de la Universidad Nacional, con pregrado en Historia y maestría en Antropología. Cofundador de Medio de Contención Producciones, donde ha producido largometrajes de documental y ficción, como Un varón (en producción), Amparo (2020), Tantas Almas (2019), Noche herida (2016), Reflejos de un desencuentro (2014), Meandros (2010) y Hartos Evos aquí hay (2006). Gestor de Cinescuela.org, plataforma educativa que articula el cine, la educación y las tics.



Lizette Lemoine
Colombia - Francia

Directora de la diáspora colombiana en Francia. Tiene estudios en etnología y una maestría de Cine en París VII. Sus documentales han participado en festivales como Festival dei Popoli en Florencia, Bilan du Film Ethnographique en Paris, Festival du film d'Amiens, el FIFA de Montreal y el Festival de Cine de Cartagena. Ha ganado varios premios con su documental Amnesia. Ha sido curadora del 100% Colombia Documental en Paris y jurado invitada del Festival de Bangalore.



Rodolfo Castillo-Morales

México

Realizador y programador. Ha realizado múltiples cortometrajes de ficción y documental, así como participado en producciones como fotógrafo, editor y realizador para renombrados directores y empresas internacionales como Televisa, TV Española, NHK Japón. Fue programador de DocsMX durante 10 años y actualmente es Director General de DocuLab y Director de Programación Documental del Festival Internacional de Cine en Guadalajara. Prepara su segundo y tercer largometraje documental como director y fotógrafo.



Victoria Solano

Argentina

Documentalista, productora de impacto y magíster en periodismo. En 2014 fue galardonada con el Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar por su documental 9.70. En 2019, su largometraje Sumerché, tuvo su premier mundial en el Festival de Cine de Sheffield, donde fue nominado al premio Tim Hetherington. En Colombia se estrenó en junio de 2020, convirtiéndose en un éxito de ventas online. Es cofundadora de la productora Clementina Films.



Diego Pino

Chile

Productor de cine y Director de Chiledoc, marca sectorial que representa al documental chileno en distintos festivales y mercados del mundo. Fundador y productor de la compañía CangrejoFilms, 2013, y productor de Fundación MAFI, www.mafi.tv. Ha producido los largometrajes Propaganda, 2014; Reinos, 2017; y Dios, 2019, que han sido seleccionados en importantes festivales como Visions du réel, Karlovy Vary, BAFICI, Dokleipzig, entre otros.



Juan López

Colombia

Comunicador social con 17 años de experiencia. Especializado en la creación, producción y dirección de contenidos audiovisuales y digitales con fines educativos y culturales; dirección y producción de documental; diseño y desarrollo de proyectos para televisión y proyectos de comunicación tanto para el sector público y privado. Experiencia en el diseño, desarrollo y ejecución de estrategias de comunicación, gestión de alianzas estratégicas, liderazgo de equipos, y en talleres de formación.



Natalia Cabral

República Dominicana

Productora y directora. Estudió cine en la EICTV. Fundó la productora de cine Faula Films junto al director Oriol Estrada. Co-dirigió los documentales Tú y Yo (Visions du Réel, 2014), El Sitio de los Sitios (IDFA, 2016), y la ficción Miriam Miente (Karlovy Vary, 2018) galardonada en prestigiosos festivales como Huelva, Toulouse, La Habana, Guadalajara, entre otros. Actualmente, realiza el montaje de Una Película Sobre Parejas.



Vanessa Cuervo

Colombia

Gestora cultural y productora de impacto. Trabajó en Good Pitch New York y Miami, y en 2018 lideró el primer Good Pitch Colombia. Asesora a documentalistas latinoamericanos en estrategias de impacto y conectando sus películas con agentes de cambio. En el laboratorio audiovisual Historias en Kilómetros, asesora procesos con equipos afrocolombianos creando cortometrajes. Coordina la red Skylight Solidarilabs enlazando líderes sociales, defensores y narradores de historias para cambiar narrativas culturales.



Leandro Listorti

Argentina

Director de cine, productor, programador, archivero y docente en universidades. Realizó una serie de cortometrajes en Super 8 exhibidos en festivales como Edinburgh Film Festival y Ann Arbor. En 2010 dirigió su ópera prima Los Jóvenes Muertos. Programador del BAFICI por 10 años y actualmente está a cargo del área técnica del Archivo del museo de cine Pablo Ducrós Hicken. En 2018 fue artista en residencia del Living Archive (Berlín) y estrenó La película infinita en Rotterdam.



Andrés Chaves

Colombia

Urbanista y documentalista. Su primer cortometraje documental, La Hortúa, se estrenó en Visions du Réel 2011. Su segundo documental Cartucho participó en los talleres de DocStation de la Berlinale, en el IDFA Summer School, TyPA y Rotterdam Lab; se estrenó en la competencia internacional de FidMarseille y tuvo un importante recorrido por festivales. Su reciente proyecto de largometraje documental, La Grieta, obtuvo el apoyo de desarrollo FDC.

REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJE



Linith Aparicio

Colombia

Productora ejecutiva, CEO en Calle Luna Producciones SAS, Directora del Festival Internacional de Cine y Ambiente Itinerante de la Amazonía y Directora de la fundación FICAMAZONÍA. Ha liderado proyectos de investigación, formación, desarrollo e implementación de plataformas de distribución de contenidos audiovisuales independientes. Ha producido largometrajes y cortometrajes de ficción y documental y se encuentra finalizando el documental El Presidente Negro Borrado de la Historia.



Rodrigo Reyes

México

Director de cine. Su obra incluye el documental Purgatorio y la ficción Lupe bajo el sol, las cuales se han presentado en festivales alrededor del mundo, incluyendo Morelia, La Habana, BFI Londres, El Cairo, entre muchos otros, recibiendo múltiples premios y condecoraciones. Su última película, 499, fue galardonada con el Premio a la Mejor Fotografía en el Festival de Tribeca, además del Premio Especial del Jurado en Hot Docs.



Marcela Montaña

Uruguay

Licenciada en Comunicación, Universidad de la República. Productora general de DOCMONTEVIDEO, desde el año 2016. Productora de la ceremonia de premiación de contenidos latinoamericanos PREMIOS TAL de 2014 a 2019. Productora de campo en publicidad y cine en Uruguay.



Gustavo Fernández

Colombia

Hizo estudios de imagen en el Insas en Bruselas, frecuentó el seminario de cine y ciencias sociales del Maître fou, Jean Rouch en el Museo del Hombre y la maestría de París X. Combina la realización documental con la docencia desde 1990. Autor de 10 largometrajes y cortos con reconocimientos en festivales y premios. Docente, pensionado, de la Universidad Nacional de Colombia, dirigió la Escuela de Cine y tv. Catedrático y autor de textos sobre el documental colombiano.



Tancrède Ramonet

Francia

Director, productor y fundador de Temps Noir, empresa que ha producido más de 80 documentales, incluyendo Ni dios, ni amo, una historia del anarquismo, Cuba, la revolución y el mundo, Cuba, una odisea africana, África, una historia del continente, Kubrick by Kubrick. También es profesor en varias universidades francesas como la Sorbonne en París e internacionales como EICTV..



Irina López

Colombia

Comunicadora social y periodista, especializada en Fotografía para Cine y TV en la EICTV. Experiencia en escritura y dirección de contenidos audiovisuales para televisión y otras plataformas. Vinculada a proyectos de literatura para TV con Canal Capital y RTVC; investigación de cine para Señal Colombia; producción de la serie documental de la Fundación Patrimonio Fílmico y Canal Zoom, entre otras.

REALIZACIÓN DE LARGOMETRAJE



Carles Bosch

España

Director y guionista de cine documental, periodista, ex-reportero de TV en más de 30 países. Entre sus películas están: Balseros, nominada al Oscar por la Academia de Cine de Hollywood en el año 2004, ganadora de un Emmy y un premio Peabody; Septiembre (2007); Bicicleta, cuchara, manzana (2010), ganadora del premio Goya y premio Gaudí; Petitet (2018), ganadora del Premio del Público en el festival DocsBarcelona y premio Gaudí al Mejor Largometraje Documental (2019).



Camila Flórez Luna

Colombia

Publicista y productora. Fue Directora de Distribución de Cine Colombiano en Cine Colombia para películas como: Monos, Pájaros de Verano, Amazona, Señorita María, Los Nadie, Pariente, entre otras. Fue Coordinadora de Marketing para Cinecolor (distribuidora de Disney, Marvel y Lucas Films), y para Canana Films en México. Productora de distribución y marketing por más de 5 años, en coproducciones colombianas como Contracorriente (2010), El Cartel de los Sapos (2012), Roa (2013).



Nico Marzano

Italia - Reino Unido

Dirige el programa de cine del Instituto de Arte Contemporáneo de Londres. Fundador y director de FRAMES of REPRESENTATION (FoR), laboratorio y festival creado en 2015 para apoyar y promover nuevas miradas dentro del cine documental. Ha sido jurado en festivales de cine, como Sundance y Cinema du Reel, y ha dirigido talleres en el Festival de Cine de Cannes, CPH: DOX, entre otros. Crítico, escritor para revistas especializadas y docente.



Catalina Villar

Colombia - Francia

Estudió cine en la FEMIS y Varan. Sus películas han obtenido premios en festivales como Visions du Réel en Nyon, IFFI-Bombay, y Cinéma du Réel y Fid Marseille en Francia. Miembro de los Talleres Varan (París) desde el 2000; organizó talleres en Colombia, Albania, Portugal, Brasil, Venezuela, Francia. Ha enseñado en la FEMIS, EICTV, Pompeu Fabra, Univalle, entre otras. Script-doctor para la Maison du film, SCAM, Moulin d'ANDE, l'ALCA-Bordeaux.



Oscar Campo

Colombia

Profesor titular de la Escuela de Comunicación Social y profesor de la Maestría en Culturas Audiovisuales de la Universidad del Valle. Director del largometraje de ficción Yo Soy Otro. Director de largometrajes documentales, entre otros: Garras de Oro: herida abierta en un continente; Una tumba a cielo abierto; Cuerpos Frágiles; Co- director de cortometrajes documentales, entre otros: Oscar Muñoz: Tiempo, memoria, muerte; El Proyecto del Diablo, Un Ángel subterráneo.



Andrea Hook

Austria

Directora de ventas y adquisiciones de televisión en Outlook Filmsales, uno de los principales agentes de ventas para documentales unitarios y series, que cuenta con una sólida red de socios que incluye plataformas digitales, distribuidores de salas, canales y festivales. Andrea participa en todos los mercados importantes de TV, festivales y foros de pitching. Realiza consultorías, conferencias en eventos internacionales y ha participado como jurado de festivales y fondos.

POSPRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJE



Javier Corcuera

Perú

Director de películas como *La Espalda del Mundo*, Premio de la Crítica Internacional en el Festival de Cine de San Sebastián, *Invierno en Bagdad*, mejor película del Festival de Cine de Málaga o *Invisibles* premio Goya de la Academia de Cine Español. Fundador y director del Festival Internacional de Cine del Sahara. Sus dos últimas películas son *Sigo Siendo*, mejor documental del Festival de Cine Latinoamericano de Lima, y *El viaje de Javier Heraud*.



Ximena Franco

Colombia

Montajista ECCA. Realizadora de Cine y Televisión de la Universidad Nacional de Colombia. Forma parte de la productora argentina *Crisálida*. Ha editado largometrajes de ficción y documentales, series y reportajes documentales, no-ficción, videoclips y piezas publicitarias. Algunos trabajos como montajista son: *Objetos Rebeldes* de Carolina Arias; *Un grito en el Silencio* y *La Eterna Noche de las Doce Lunas* de Priscila Padilla; *Keyla*, de Viviana Gómez; *Ella* de Libia Gómez.



Vanesa Fernández

España

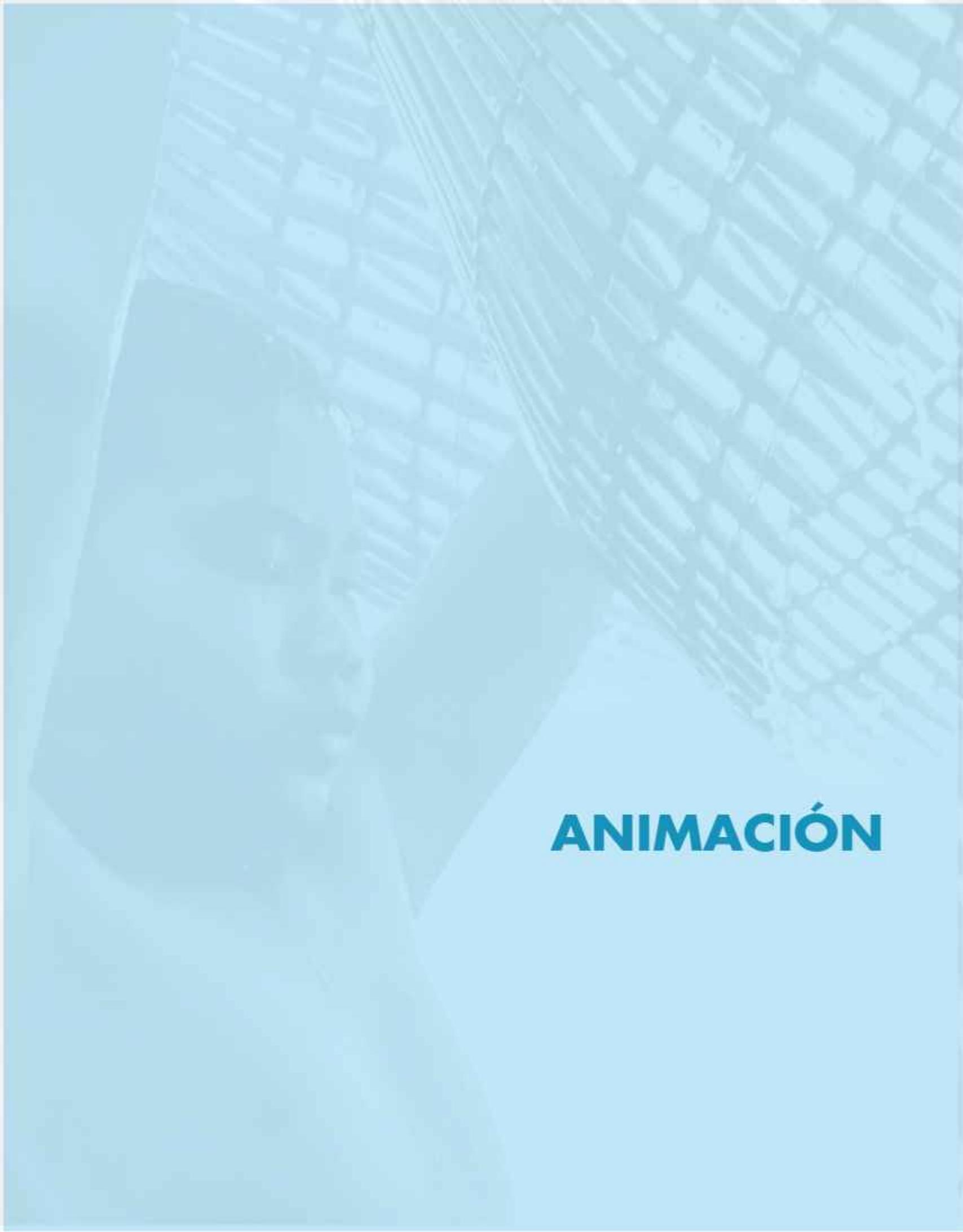
Directora de ZINEBI-Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao. PhD en Comunicación Audiovisual. Profesora invitada en el Máster de Teoría y Práctica del Documental Creativo de la UAB de Barcelona. Ha realizado estancias de investigación en la Escuela de Cine (FUC) y en la UNTREF de Buenos Aires y ha sido profesora invitada en la EITCV. Evaluadora de proyectos de desarrollo y producción cinematográfica, en Foros WIPs (Work in Progress), LABs y sesiones de Pitching.



Patricia Ruiz

Colombia

Comunicadora social, productora creativa y magister en cultura y desarrollo. Profesora del programa de Cine y Audiovisuales de la Universidad del Magdalena. Gestora del Festival Audiovisual Tornado Cartagena y creadora de estrategias de comunicación y campañas de impacto. Ha dirigido los documentales *Cantadoras de vida*, *Yeya*, *espíritu que danza*, y co-creado con una organización de mujeres desplazadas de Bolívar. Actualmente desarrolla *Las Cuerdas*, documental sobre mujeres que boxean en el Caribe colombiano. Guionista, co directora y productora asociada de la serie animada *Supermangle*, ganadora de CREA Digital.



ANIMACIÓN

DESARROLLO DE LARGOMETRAJES



Maritza Rincón

Colombia

Comunicadora social con postgrado en Gestión Cultural y Comunicación. En el 2005 creó su propia productora Fosfenos Media, donde fue productora general del largometraje animado El libro de Lila, de cinco temporadas de la serie animada Guillermina y Candelario, el cortometraje El pescador de estrellas y los documentales Hecho en Villapaz y Retratos de la Ausencia. Actualmente desarrolla su segundo largometraje animado El susurro del mar .



Carlos Carrera

México

Realizador de cortometrajes y largometrajes animados, de documental y ficción. Estudió Comunicación y Dirección de Cine. Algunos de sus trabajos son: El hijo pródigo (1984); Un vestidito blanco como la leche nido (documental, 1989); El héroe (1993), Mejor cortometraje en el festival de Cannes de 1994; El Crimen del Padre Amaro (2002), nominada al Globo de Oro y al Oscar como mejor película extranjera; Backyard (2009), Ana y Bruno (largometraje animado, 2016), entre muchos otros.



Sébastien Sperer

Francia

Programador en el Festival Internacional Animado de Annecy, donde también modera paneles, conferencias y es miembro del jurado. Presenta programas en otros festivales y organiza muestras en prisiones, iglesias, centros de salud. En 2017 creó el programa WTF con el que busca hacer accesible la animación en todos los lugares posibles. Fascinado por la fuerza movilizadora de la magia del cine, promueve el entendimiento intercultural a través del cine animado y el diálogo.



Darío Rodolfo Silva

Colombia

Productor Ejecutivo y Director. Ha creado, dirigido y producido más de 1.000 horas de entretenimiento en formato documental, live action, animación y nuevos medios. Creador y productor ejecutivo de series como Ana Pirata, Josefina en la Cocina, Egon & Finx, TicLab, Patita, presentes en mercados como Canadá, Estados Unidos y Latinoamérica y nominadas a premios nacionales e internacionales. Actualmente realiza asesorías de storytelling y producción para proyectos inmersivos digitales y es Head of Latinoamérica para Levine Partners.

REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJES



Rodrigo González Bermejo

Colombia

Profesional dedicado a la promoción y gestión de espacios de reflexión, exhibición y difusión para las prácticas audiovisuales en Iberoamérica. Especialidad en el ámbito de la animación, cine y videoarte. Programador de festivales, curador de exposiciones, gestor cultural y docente.



Daniel Arce

Colombia

Diseñador gráfico, ilustrador y animador de la Universidad Nacional de Colombia, con maestría en animación de personajes de University of The Arts London. Co-fundador y director del estudio Domo Animato. Trabaja en diseño de arte y personajes, storyboard, animación 3D & motion graphics, producción ejecutiva y dirección para producción de comerciales y obras culturales. Actualmente se encuentra en desarrollo de una novela gráfica, un cortometraje, series de animación infantil y el guion de un largometraje animado.



Claudia Ruiz

Argentina

Directora, guionista y productora de El Molinete Animaciones, empresa especializada en servicios de animación y en stop motion. Ha realizado series como Cocicenzo la ciencia de la cocina, Hablando de cosas serias, Premios Espacio Santafesino e Incaa Desarrollo Web; y obras como El niño y la noche, nominado a los Premios Cóndor, con más de 20 premios nacionales e internacionales, y Ailin en la luna con más de 25 premios internacionales y participación en 200 festivales.



Carlos Millán

Colombia

Guionista y productor. Director de equipos de trabajo creativo, en proyectos para medios y canales de Latinoamérica. Director de Contenidos y responsable del entrenamiento de guionistas en Tribu70 y Echandoglobos. Ha recibido premios y nominaciones como Emmy International Kids, comKids, Input International, Japan Prize, India Catalina, Urban TV, Festival de Cine Nueva Mirada, estímulos de Mincultura y de Antv para series. Experiencia en creación, diseño y desarrollo de proyectos audiovisuales.

CINE CREA
COLOMBIA
CREA



Del **FDC**
TENEMOS **MUCHO**
POR **CONTAR**

#ElFDCSigueRodando

Convocatoria FDC 2020: comités evaluadores de
las convocatorias de Ficción y Otros estímulos
a la realización



FICCIÓN

ESCRITURA DE GUION PARA LARGOMETRAJE



María Camila Arias
Colombia - Canadá

Guionista, especializada en Escritura de guion para cine y televisión en Vancouver Film School. Co-guionista de *Pájaros de verano*, de Cristina Gallego y Ciro Guerra, y de *Candelaria*, de Jhonny Hendrix, película que obtuvo el GdA Director's Award en el Festival de Venecia. Actualmente tiene varios proyectos en desarrollo y producción, como *Los reyes del mundo*, de Laura Mora. Asesora de guiones y fue parte del equipo de escritores de *Frontera Verde*, serie para Netflix.



Johan Velandia
Colombia

Actor, director de teatro y dramaturgo. Egresado de Artes escénicas de la Academia superior de Artes de Bogotá y Máster en Artes escénicas de la Universidad Rey Juan Carlos. Fundador de la compañía teatral La Congregación. Ha escrito piezas teatrales como: *Camargo*, *El libro de Job*, *El ensayo*, *Fin*, *Solo me acuerdo de eso*, *Llamada perdida* y *Barman y Robinson*.



Federico Nieto
Colombia

Actor y productor. Socio de Perrenque Media Lab. Productor ejecutivo de *Topos*, película de Carlos Zapata ganadora del FDC en producción de largometraje de ficción, *Ana Rosa*, el nuevo documental de Catalina Villar también beneficiario del FDC en la categoría de largo documental y de *La voz mágica de Edith* de Andres Barrientos, entre otros. Como actor ha participado en obras, series de tv y películas en Colombia y Grecia.



María Alché
Argentina

Directora, guionista y actriz. Estudió Dirección de Cine en la Escuela Nacional de Cine y Experimentación Audiovisual, ENERC, de Buenos Aires. Escribió y dirigió el largometraje *Familia Sumergida*, estrenado en 2018 en el Festival Internacional de Cine de Locarno, y premio Horizontes Latinos en San Sebastián. Actriz de *La niña santa* de Lucrecia Martel. Es docente de actuación y dirección de actores en distintas instituciones.



Gloria Nancy Monsalve

Colombia

Participó de la producción de *La vendedora de rosas*, de Víctor Gaviria y realizó allí el documental *Los niños de Gaviria*, que narra los altibajos en el desempeño de la dirección de actores naturales. En 2016 estrenó su primer largometraje *Los asombrosos días de Guillermino*. Con Gaviria, colaboró en la escritura del guion de *La mujer del animal* y actualmente desarrolla, como coguionista, el proyecto de su próxima película, *Sosiego*.



Daniel Tubau

España

Guionista, director de televisión y profesor de guion, creatividad y literatura en centros como la Escuela de Cine de Madrid, la EICTV, la Universidad de Lima, el Instituto SAE de México, o la Universidad Nebrija y Carlos III de Madrid. Autor de más de una decena de libros, varios de ellos dedicados al guion, como *Las paradojas del guionista*, *El guion del siglo 21* o *El espectador es el protagonista*.



Erik Leyton

Colombia

Realizador de cine y televisión de la Universidad Nacional de Colombia. Guionista, dramaturgo, profesor universitario y asesor de proyectos de cine, televisión y teatro. Cuenta con amplia experiencia en la realización de ficción y documental. Ha realizado maestrías en España sobre escritura de guion y estudios de cine y teatro. Adelanta el Doctorado en Teoría e Historia de las Artes de la Universidad de Buenos Aires.



Marcela Valencia

Colombia

Fundadora junto a Fabio Rubiano del Teatro Petra en 1985. Actriz en 15 producciones cinematográficas y más de 30 obras de teatro. Ha recibido premios y reconocimientos como actriz en Francia, Uruguay y Colombia, y participado en más de 50 festivales internacionales de teatro. Actualmente realiza proyectos creativos y de circulación en el teatro, y en temporada con su creación *Yo no estoy loca*, con la aclamada *Labio de liebre*, y el reciente estreno *Historia Patria*.



Felipe Botero

Colombia

Actor, dramaturgo, docente y asesor en dramaturgia. Formado con Jorge Eines en Madrid, España, y Maestro en Artes Escénicas de la ASAB de la Universidad Distrital. Ha trabajado con diferentes compañías teatrales y en varios largometrajes y series de televisión. Autor de más de diez obras teatrales, ganador del premio Teatro en Estudio Idartes (2018) con *No te vayas, Charlie* y de las becas para desarrollo de guion Proimágenes y Fundación Carolina (2014).



Eliseo Altunaga

Cuba

Narrador y guionista de cine, radio y televisión cubanos. Autor de cuentos y novelas. Amplia trayectoria como consultor de guiones, de películas como *Machuca*, *El regalo* y *Tony Manero*, entre otras. Ha dictado conferencias y talleres en más de diez universidades de América y Europa, e impartido cursos en la Escuela Superior de Cine de Barcelona. Ha sido jurado en concursos literarios, periodísticos y cinematográficos.



Verónica Escobar

Colombia

Comunicadora social con un Master of Philosophy de la Universidad de Bergen, Noruega, en Escritura de guiones para cine, televisión y multimedia, con especialidad en ficción. Ha sido docente de la Universidad Pontificia Bolivariana y de la Universidad de Antioquia y ha trabajado como guionista, diseñadora de narrativas y directora de proyectos en productoras, empresas de videojuegos, agencias de publicidad y estudios de animación.



Elena García Quevedo

España

Escritora de cuentos y novelas, guionista, analista de guiones, autora del blog *Voces sabias* y de la web *Sabi@s*. Coguionista de películas como *Invierno en Bagdad*, ganadora del festival de Málaga, o *Invisibles*, Goya a la mejor película documental. Su primera novela, *La voz de la tierra*, fue publicada en 2010. En 2019 publicó *El viaje de las mujeres*. Guionista de *¿Generación perdida?*, record de audiencia en Documentos tv. Doctora en Ciencias de la Información.



Sandro Romero

Colombia

Escritor y director de teatro, cine y televisión. Coordinador del Programa de Artes Escénicas de la Universidad Distrital y profesor invitado en la Maestría de Escrituras Creativas de la Universidad Nacional. Sus publicaciones recientes: *Género y destino. La tragedia griega en Colombia, Memorias de una cinefilia y Anfiteatro.*



Joanna Lombardi Pollarolo

Perú

Es Head of Fiction de Telefónica para Latinoamérica. Desde el 2018 lidera la producción de series originales. Ha sido productora ejecutiva de las series de *Movistar Ruido Capital* (Colombia) y *Manual de Supervivencia* (Argentina). En 2019, fue showrunner de las producciones de las series: *Un día eres joven* y *El día de mi suerte* (Perú). Previamente produjo más de 10 películas en Tondero Films y dirigió tres largometrajes con importantes reconocimientos internacionales.



Nicolás Pinzón

Colombia - Estados Unidos

Escritor y director enfocado en narrativas sobre personas marginadas y de perfiles diversos. Realizó una maestría en guion en UCLA y ha trabajado en Los Ángeles como guionista desde el 2017. En 2018, su guion ganó la categoría de diversidad del concurso Big Break de Final Draft, y fue semifinalista del Nicholl Fellowship, otorgado anualmente por la academia Americana a guiones aun no producidos.



Tania Cárdenas Paulsen

Colombia

Editora de guiones, dramaturga y libretista de televisión. Docente en la Maestría de Escrituras Creativas de la Universidad Nacional de Colombia y asesora de guion en la EICTV. Como libretista participó en la adaptación de la serie *El Laberinto de Alicia*, nominada al premio India Catalina 2015 y en *Pura Sangre*, Premio India Catalina a mejor libreto en 2008. Antropóloga, Máster en Escritura de guiones y especialista en Script Editing, en el Binger FilmLab, Ámsterdam.



Felipe Dothée Reichmann

Colombia

Inició su vida laboral como director creativo en agencias publicitarias a lo largo de 15 años. Continuó su carrera como director audiovisual desde 1996, con contratos con Caracol, RCN, Telemundo y Fox Colombia. Ha realizado numerosos videos musicales y piezas promocionales, un par de largometrajes, dos temporadas para NatGeo, y elaborado contenido para el Museo Nacional de Colombia. Desde hace seis años incursiona en la escritura de guiones para largometrajes.



Camila Salamanca

Colombia

Libretista y productora. Máster en guion para largometraje de Royal Holloway, Universidad de Londres. Ha escrito numerosas series para televisión y ha trabajado como guionista y productora para Marejada Films, Dago García Producciones y otras compañías de producción. Fue productora asociada del cortometraje inglés *Out of Milk*, productora del cortometraje *La Belleza del Espejo*, y jefe de producción del largometraje *Las Cartas del Gordo*.



Ana Lucia Gurisatti

Colombia

Libretista, docente y analista de guion. Escribió la adaptación del largometraje *Algo azul*, premiado en los fondos de coproducción de Panamá e Ibermedia, en 2018. En 2015 ganó un estímulo del FDC para escritura de guion. Hizo parte del equipo de escritores en *La gloria de Lucho* para Caracol Televisión, *La Madre*, *La toma*, para el canal RCN, entre otras. Escribió la serie juvenil *Tu Club*, nominada en los Premios TAL 2019 y la serie web *El Misterio de la Condesa*.



Frank Baiz

Venezuela

Escritor, guionista y script doctor. Analista de guiones como *Azul y no tan Rosa* (Goya 2013); *Desde allá*, de Lorenzo Vigas, (León de Venecia, 2015). Asesoró las telenovelas *Juana la Virgen* (Golden Globe Award, 2015), *Mi gorda bella*, *Amar y temer*, *La Pola*, entre otras. Autor de libros sobre el tema; trabaja en clínicas y laboratorios de guion en varias ciudades latinoamericanas. Autor de *Escriba®*, un software para la estructuración dramática, premio Ideas 2010.



Luz Mariela Santofimio

Colombia

Abogada, escritora y asesora de guiones. Participó en la Universidad Nacional en talleres de creación literaria y guion, en 1988 coescribió con Carlos Duplat el seriado original de *Amar y vivir* y su versión cinematográfica. Ha recibido reconocimientos por *Los Victorinos* (versión original 1991) basada en *Cuando quiero llorar no lloro*, de Otero Silva; por *Rosario Tijeras* premio a mejor adaptación de obra literaria; e *India Catalina* a mejor guión por *Tres Milagros*.



Tatiana Andrade

Colombia

Guionista de cine y televisión, profesional en estudios literarios y editora literaria. Libretista de series y dramatizados de televisión, guionista de documentales para canales privados y televisión pública en Colombia, así como para productoras internacionales. Es autora del libro *Voy al Sur*, de El Peregrino Ediciones y de *La vida láctea*, de la Editorial Planeta. Comenzó su carrera como editora, con experiencia en editoriales internacionales en Barcelona, Buenos Aires y Bogotá.



Carlos Satizabal

Colombia

Escritor, poeta, dramaturgo, actor y director teatral. Director de la Maestría en Escrituras Creativas de la Universidad Nacional de Colombia y docente en la Escuela de Cine y TV. Premio Nacional Poesía Inédita por *La Llama Inclinada*; Premio de Dramaturgia de Bogotá por *Ellas* y *La Muerte*; Premio de Poesía de Bogotá por *Soñar de ella*; Premio Iberoamericano de Ensayo: Pensar A Contracorriente por *Fragilidad y lejanía*, entre otros.



Carolina López

Colombia

Ha escrito documentales, series de ficción, web series y proyectos audiovisuales para Canal Capital, RCN, RTVC Proyectos Especiales, Presidencia de la República, UBPD, Ministerio de Educación, FOX, Caracol, Unicef, Señal Colombia y Canal Institucional, entre otros. Hace parte del equipo de guionistas de la película *The Man From Rome* de Sergio Dow, una coproducción entre USA y España. Actualmente trabaja como libretista de la serie *Enfermeras*, del canal RCN.



Nicolás Serrano

Colombia

Guionista, asesor y docente en academias y universidades como la Jorge Tadeo Lozano, Central, ENACC, EICTV en Cuba. Sus guiones en desarrollo han sido seleccionados en talleres de guion en Suiza, Cuba, España y Colombia. Guionista de series de Netflix como *Frontera verde*, *Distrito salvaje*, *Historia de un Crimen: Colmenares* y *El robo del siglo*. Ha dirigido y producido siete cortometrajes.



Natalia Ospina Arango

Colombia

Comunicadora Social con énfasis en Televisión Educativa de la Pontificia Universidad Javeriana. Libretista de televisión con 25 años de experiencia. Entre sus obras más reconocidas se encuentran: *El Joe*, la leyenda que obtuvo el Premio India Catalina a mejor libretista; *Perro Amor*, Premio Simón Bolívar y T.V & Novelas; *Tiempos Difíciles*, *De pies a cabeza*. Su última nominación fue en los Premios India Catalina 2020 a Mejor Libretista de Dramatizado, por *Peruco*.



Andrés Lopera

Colombia

Escritor y creador, pionero en nuevos medios y formatos. Administrador de Negocios de EAFIT. Ha sido docente, jurado, tallerista y asesor. Fue gerente de RCN Cine. Principales proyectos audiovisuales escritos: *Adulto contemporáneo* (Serie web) y *Científico por un día* (serie para televisión). Los largometrajes *Guayabo* y *Yo sí maté al portero*, aplazaron su producción por la pandemia, y se producirán en 2021.



Margarita Posada

Colombia

Periodista y escritora. Trabajó en Casa editorial El Tiempo, y en la Revista SoHo como editora de especiales e internacional y columnista. Fue jefe de prensa del Festival Iberoamericano de Teatro. Directora creativa de la Productora Semana, con Daniel Samper Ospina. Autora de *De esta agua no beberé* (Ediciones B), *Sin Título*, 1977 (Alfaguara) y *Las muertes chiquitas* (Planeta). Actualmente enseña y trabaja como editora y creadora de contenido cultural para RTVCPlay.



Carolina Cuervo

Colombia

Actriz colombiana, escritora, pensadora y empresaria. Desde los 5 años, ha participado en telenovelas, series, películas, obras de teatro y Stand Up Comedy. Literata de la Universidad de Los Andes, Magíster en Escrituras Creativas de la Universidad Nacional. Columnista, dramaturga y guionista. CEO y fundadora de Boonet.co, plataforma colombiana de contenidos digitales basada en los principios de la inteligencia colectiva, creativa y colaborativa, que impulsa la industria audiovisual en Latinoamérica.



Gibrán Portela

México

Guionista y dramaturgo. Coguionista de: *La Jaula de oro*, *Güeros*, *La región salvaje* y *Todas las pecas del mundo*. Series: *Un extraño enemigo*, *Frontera verde*, *Diablero* (temporada 1), *Las crónicas del taco* (temporada 1). Sus obras de teatro: *Alaska*, Premio nacional de teatro, *Hay un lobo que se come el sol todos los inviernos*, Premio nacional de dramaturgia, entre otras. Asesor y profesor del Centro de Capacitación Cinematográfica.



Carolina "Soro" Barrera

Colombia

Guionista con más de 19 años de experiencia. Estudió Guion Cinematográfico en la EICTV, Dramaturgia en el Teatro Nacional en Colombia y Tecnología Educativa en la Universidad de Buenos Aires. Analista de contenido, docente, y creadora de guiones originales y adaptaciones para películas, obras de teatro, telenovelas y series para RCN, Telemundo, Sony Latinoamérica, Teleset, Caracol, Fox Telecolombia, Señal Colombia y Canal Capital. Actualmente hace parte del cuarto de escritores Room 65A en asocio con la productora 64A Films.



Juan Fischer

Colombia

Productor, director y actor. Entrenado formalmente para enseñar el método de Lee Strasberg. Estudió en el Transform Theater; etnografía visual en la Freie Universität; guion en The New School; y edición en The School of Visual Arts. Guionista de *El séptimo cielo*, *Buscando a Miguel* y el seriado *Squat*. En 2019, produjo y dirigió la obra de teatro *Bent* con su compañía Espacio Privado.

REALIZACIÓN DE **CORTOMETRAJES**

GRUPO 1



Nicolás Becerra
Colombia

Director de cine, guionista y editor con maestría en dirección de cine de Columbia University. Ganador de la Santa Lucía a mejor director en Bogoshorts 2019 por *Tres noches y una cabra*. Director de la serie *Los sueños de Chapola*, Telecafé 2019, y de programas emitidos en City TV, RCN Internacional, documentales y videos musicales. Se encuentra en la preproducción de su opera prima *Mentiras de mi padre*.



Natalia Polo
Colombia

Realizadora de Cine y TV de la Universidad Nacional de Colombia, con maestría en Gestión de Medios. Ha trabajado en los departamentos de dirección, producción y arte para 9 largometrajes y más de 10 cortometrajes. Gestora y asesora para proyectos audiovisuales e iniciativas culturales. Guionista y productora del cortometraje animado *El Intronauta* (2017), y productora del documental *El mundo de Humberto* (2019), ganadores de fondos públicos.



Joan Gómez
Colombia

Director y co-escritor de los cortometrajes *Asunto de gallos*, Premio Idartes, Selección Oficial del Festival de Clermont-Ferrand 2012, y *La cartera* (2013). Graduado del Máster de Dirección Cinematográfica de la Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña de Barcelona. Actualmente trabaja en la postproducción de su largometraje *El árbol rojo*, premios Ibermedia 2016, FDC 2019, y Selección Cine en Construcción -SSIFF- 2019.



María Angélica Tovar
Colombia

Directora ejecutiva de Fundación Cine Posible, organización dedicada por 15 años a la educación cinematográfica, producción y formación de públicos. Es creadora y co-directora del Festival Internacional de Cine Independiente de Villa de Leyva, evento consolidado como espacio para el desarrollo de proyectos y ventana para nuevas tendencias e identidades cinematográficas. Jurado y programadora en muestras y festivales de Colombia, España, Marruecos y Argentina.

GRUPO 1

REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJES - FICCIÓN



Carolina Sourdis

Colombia - España

Doctora en Estudios de cine por la Universidad Pompeu Fabra. Combina la creación filmica con la curaduría, la gestión cultural, la docencia y la investigación. Sus trabajos audiovisuales han sido exhibidos en festivales en España, Colombia e Irán. Ha publicado artículos en revistas de prestigio internacional como *New Cinemas: Journal of Contemporary film*, *Alphaville: Journal of Film and Screen Media* y *Cinema Comparative*, entre otras.



Mateo Guzmán Sánchez

Colombia

Estudió comunicación social y periodismo. Formado como cinefotógrafo trabajando desde el 2003 en diferentes cargos dentro del departamento de fotografía. Su primer largometraje fue *La tierra y la sombra*, ganadora de la Cámara de oro en Cannes 2015. Director de fotografía en largometrajes y cortometraje de ficción, documental y publicidad. Es miembro de la Asociación de Directores de Fotografía de Colombia (A.D.F.C) desde 2019.



Santiago Zapata

Colombia

Productor y guionista. Produjo sus primeros tres largometrajes antes de cumplir 30 años de edad: *The Boy* junto a SpectreVision, compañía productora de Elijah Wood; *City Of Dead Men* protagonizada por Diego Boneta y Jackson Rathbone; y *Monos*. Co-fundador de *Movies.com*, plataforma y ecosistema digital que permite la monetización de contenidos audiovisuales.



Victoria Rivera

Colombia - Estados Unidos

Guionista y directora egresada de la Universidad de Columbia, con una Maestría de Guion y Dirección de Cine. Sus cortometrajes han tenido reconocimiento en festivales como Telluride y Tribeca. En FICCI y Bogoshorts ganó premios de jurado con *Skull + Bone* (2016), *Verde* (2018) y *Night Swim* (2019). Actualmente escribe el largometraje *Malpelo*, con una beca de Sloan Foundation y el apoyo de Film Independent, IFP y Sundance Institute.



Marcela Gómez
Colombia

Directora y Directora de Arte. Sus películas han recibido reconocimientos en festivales internacionales como Trieste, Italia, y Cartagena y seleccionadas en los Festivales Visions du reel de Suiza, Guanajuato, Biarritz y los Emmy International Awards. Como Directora de Arte ha trabajado en largometrajes como *La tierra y la sombra* ganadora de la Cámara de Oro en el Festival de Cannes.



Charlie Hidalgo
Colombia - Canadá

Cineasta y curador de cine transgénero colombiano, graduado del Canadian Film Centre de Toronto. Ha sido galardonado por sus cortometrajes, incluido su debut como director, *Bathroom Rules*, que fue adquirido por Shoreline Entertainment. El guion para su ópera prima, *Honour Thy Mother*, ganó el gran premio del jurado en el Concurso de Guiones del Canadian Film Festival en 2018 y fue seleccionado para IFP-Week 2020.

REALIZACIÓN DE **CORTOMETRAJES** GRUPO 2



Juliana Zuluaga Montoya
Colombia

Productora, directora y docente de cátedra. En 2013 cofundó la productora Crisálida Films. Coordinadora de producción y productora en línea del largometraje *Amparo*, de Simón Mesa Soto. Directora del cortometraje *Bajo tu sombra* y productora de los cortometrajes *Caída Libre*, *Los pájaros vuelan de a dos* y *Paraíso*. Actualmente realiza una Maestría en Cine Documental becada por Proimágenes Colombia y la Universidad Pontificia Bolivariana.



Felipe Montoya
Colombia

Jefe de programación del Bogotá Short Film Festival desde 2015. Colaboró con la investigación "Zinemaldia 70: todas las historias posibles" durante el posgrado en Comisariado de Elías Querejeta Zine Eskola. Productor y jefe de prensa de la Muestra VARTEX y el Festival Pantalones Cortos. Jurado en festivales de cine. Seleccionado para el Talents Latinoamérica 2020 y participante en talleres especializados de Independent Cinema Office y EAVE.

GRUPO 2

REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJES - FICCIÓN



Isabel Torres

Colombia

Comunicadora social. Cineasta especializada en sonido de la EICTV. Se ha desempeñado en sonido directo, diseño y edición de sonido para ficciones y documentales de larga y corta duración. Algunos de sus trabajos más destacados: *Señorita María la falda de la montaña* de Rubén Mendoza, *Todo comenzó por el fin* de Luis Ospina y *El vuelco del cangrejo* de Oscar Ruiz Navia, entre otros.



Andrés Buitrago

Colombia

Director y guionista, egresado de la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños, Cuba (EICTV). Ha dirigido cortometrajes de ficción, documentales, videoclips y series web. Se ha desempeñado como asistente de dirección y script en largometrajes colombianos e internacionales. Es guionista de ficción, se ha especializado en dirección de actores y trabaja como docente en diversas materias de la realización cinematográfica.



Vanessa Amaya

Colombia

Egresada de Producción de Radio y Tv de la Corporación Educativa ITAE. Realizó el Diplomado de Narrativa y Montaje en el Lenguaje Audiovisual en la EICTV y desde el 2014 se desempeña como montajista. Entre sus proyectos más destacados se encuentran: *La fortaleza*, *La paz silenciosa*, serie documental para RTVC, *La reina del sur 2*, serie para Telemundo, y *El robo del siglo*, serie para Netflix.



Alexander Arbeláez

Colombia

Socio fundador de Monociclo Cine, graduado en Comunicación audiovisual de la Universidad de Antioquia con mención, y diplomado en producción ejecutiva por Ibermedia. Su primer largometraje como productor, *Los nadie* (2016) recibió premio de la audiencia en la semana de la crítica de Venecia. Ha participado en la producción de cortometrajes seleccionados en Cannes, Sundance, Venecia, Clermont Ferrand, entre otros.

GRUPO 2

REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJES - FICCIÓN



Maderley Ceballos

Colombia

Comunicadora social y periodista de la Universidad Pontificia Bolivariana, con máster de Comunicación y educación de la Universidad Autónoma de Barcelona. Fue coordinadora de la revista *Kinetoscopio*, de la Corporación Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia y del Centro Cultural Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia. Es docente universitaria y coordinadora general de la Cinemateca Municipal de Medellín.



Samir Oliveros Zayed

Colombia

Estudió dirección de cine en School of Visual Arts en Nueva York. El año después de graduarse, lanzó una campaña en kickstarter para rodar su primer largometraje, *El día de la cabra*, en la isla de Providencia. Estrenó en SXSW en Marzo del 2017, y participó en más de 70 festivales incluyendo BFI-London y TIFF-New Wave. Recientemente completó su maestría en AFI en Los Ángeles.



Juan Pablo Solano

Colombia

Socio y productor ejecutivo en Jaguar Bite y Proyección Films. Sus producciones han sido premiadas y estrenadas a nivel nacional y vendidas a HBO, Netflix, Amazon Prime, Caracol Tv, entre otros. Provee servicios a películas y series donde destacan *Running With The Devil*, protagonizada por Nicolas Cage, la serie *Treadstone* para NBCUniversal, y el blockbuster surcoreano *Bogota*. Master en Empresas Creativas y Medios de la Universidad de Warwick, Inglaterra.



Manuela Irene Espitia

Colombia - México

Directora y guionista. Estudió una maestría de guión en LFS y ha participado en talleres de cine como Ibermedia, Cine Qua Non Lab y TyPA. Sus cortometrajes *Un gesto* (2015) y *Sol del llano* (2019) han sido exhibidos en festivales como: Festival Internacional de Cine de Morelia, Cinélatino Toulouse, Clérmont-Ferrand, REGARD, KINOFORUM, Black Canvas y el Festival Internacional de Cine de Edimburgo.

PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES: CATEGORÍA 1 - PRIMERA Y SEGUNDA PELÍCULA DE DIRECTOR COLOMBIANO



Rocío Jadué

Chile

Productora ejecutiva conocida por su trabajo en *Una mujer fantástica* (2018), dirigida por Sebastián Lelio, y ganadora del Oscar en la categoría Mejor Película Extranjera. Participó de la producción ejecutiva de *No*, de Pablo Larraín, primera película chilena nominada por la Academia. Ha trabajado en un total de 14 películas: entre ellas, *El club* y *Gloria Bell*, estrenadas en Cannes, Berlín, Venecia y Toronto.



Jacques Toulemonde

Colombia

Director y guionista, dirigió y escribió la película *Anna*, nominada a los premios Goya, y la serie *Camionero de Studio+* que participó en Cannes Series. Fue co-guionista de los largometrajes *El abrazo de la serpiente* y *Pájaros de verano*, y de la serie *Libertador*. Dirigió tres capítulos de *Frontera verde* para Dynamo y Netflix.



Patricia Cardoso

Colombia - Estados Unidos

Directora, escritora, y productora de cine y televisión. Ha dirigido las películas *El Paseo de Teresa*, *El reino de los cielos*, y *Las mujeres de verdad tienen curvas* y episodios de las series *The Society*, *Tales of the City* y *Queen Sugar*.



Juan Mauricio Ruiz

Colombia

Filósofo de la Universidad Nacional de Colombia. Cofundador de Malta Cine, productor y coguionista de los largometrajes *Gordo, calvo y bajito*, *Sin mover los labios* y *El concursante*. Ha hecho parte del Independent Project Filmmaker, del Berlinale Talent Campus y de EAVE Puentes, entre otros talleres internacionales de formación. Actualmente, es docente y desarrolla proyectos audiovisuales.



Camila Jiménez Villa

Colombia - Estados Unidos

CEO de The Immigrant. Anteriormente fue Co-Presidenta de Fusion Media Group (FMG), donde lanzó FMG Studios y Story House, creadores de éxitos de Netflix como *El Chapo*. Fue Vicepresidenta de Proyectos Estratégicos para el CEO en Univision y cofundadora de Cut the Papaya, productora independiente que ganó más de 20 premios y participó en más de 100 festivales de cine internacionales.



Óscar Alonso

España

Jefe de Adquisiciones de Latido Films, agente de ventas internacionales especializado en cine iberoamericano. Su catálogo cuenta con títulos como *El secreto de sus ojos*, Oscar a la Mejor Película Extranjera, *Matar a Jesús* de Laura Mora y *El Hoyo*, Premio del Público en el Festival de Toronto y la película no anglosajona más vista en la historia de Netflix.



Roberto Flores Prieto

Colombia

Egresado de la EICTV, en Cuba, con una vasta obra compuesta por largometrajes, cortometrajes, documentales, animación y series de televisión, entre los que se destacan *Cazando Luciérnagas* y *Ruido Rosa*. Su trabajo ha sido estrenado en más de 35 países de Asia, Europa, Norte y Suramérica, seleccionado en los festivales de Shanghai, Karlovy Vary, Chicago, Roma y premiado en Huelva, Gramado y Cartagena.



Julia Duarte

Brasil

Trabajó para la Muestra Internacional de Cine en São Paulo, entre 2013 y 2015. Fue gerente ejecutiva del programa Cinema do Brasil. Fue consultora internacional para películas brasileñas en Portugal. Regional Project Manager de la edición de São Paulo del Locarno Industry Academy International, y cofundadora de la plataforma de VOD spamflix.com, especializada en películas de autor para todo el mundo.

PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES: CATEGORÍA 2 - TERCERA PELÍCULA EN ADELANTE DE DIRECTOR COLOMBIANO



Yalile Giordanelli

Colombia

Productora ejecutiva de cine y televisión: *La gloria de Lucho*, *La ley del corazón*, *Diomedes*, *el Cacique de la Junta*, entre otras. En cine de: *La secretaria*, *Buscando a Miguel* y *El corazón*. Productora en línea de *Pablo's Hippos* y *The Kill Chain*. Ha sido jurado en las convocatorias de Idartes, FICCI e Ibermedia y docente en la Universidad Nacional.



Roberto Minervini

Italia - Estados Unidos

Su obra más reciente, la galardonada *What You Gonna Do When the World's on Fire?* estrenó en 2018 en el Festival de Cine de Venecia. Estudió en New School de Nueva York, viajó a Filipinas a enseñar realización documental, y luego regresó a Texas donde dirigió *The Passage*, *Low Tide* y *Stop the Pounding Heart*, premio de la Academia italiana a mejor documental. Su cuarto film, *The Other Side*, estrenó en Un Certain Regard, Cannes 2015.



Katrin Pors

Dinamarca

Productora conocida por conectar Latinoamérica con Europa del Norte, con más de 10 años de experiencia como ejecutiva y co-productora de proyectos de directores estimados en la escena art house como Amat Escalante y Carlos Reygadas, entre otros. Produjo *Pájaros de Verano* de Ciro Guerra y Cristina Gallego y *Monos* de Alejandro Landes. Estudió en EICTV y Media Business School, España, y es graduada de EAVE. Co-fundadora de Snowglobe.



Luis Alberto Restrepo

Colombia

Realizador de cine y televisión, ganador de varios premios nacionales e internacionales con sus largometrajes *La primera noche* y *La pasión de Gabriel*. Estrenó recientemente su tercer largometraje *Amigo de nadie*. En televisión ha sido premiado cinco veces como mejor director en los premios India Catalina, la última vez en marzo del 2020 con la serie *Bolívar* producida por Caracol Televisión.

POSTPRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES



David Melo

Colombia

Consultor en industrias creativas. Viceministro de Cultura (2018-2019). Como Director de Cinematografía (2004-2009) lideró el desarrollo de la Ley de cine de 2003, el Fondo para el Desarrollo Cinematográfico y la estrategia de internacionalización del cine colombiano. Su trayectoria en industrias creativas incluye Invest in Bogota, el Centro del Libro -CERLALC-, el Teatro Mayor, el Festival Iberoamericano de Teatro y el Estudio de Economía y Cultura.



Lena Esquenazi

Cuba - México

Graduada de Sonido en el Instituto de Ingenieros de Cine de Leningrado, Rusia 1989. Se dedica al Diseño de Sonido de largometrajes. Entre su filmografía está: *Monos y Porfirio* (Colombia-Argentina), *Pelo malo* (Venezuela), *El último verano de la Boyita* (Argentina), *Lake Tahoe* y *Temporada de patos* (México), *Así es la vida* y *Profundo carmesí* (de Ripstein). Premios Platino 2020 a Mejor Sonido, 6 Premios Ariel.



Elena Manrique

España

Ha trabajado en compras y programación de cine en Canal + y Cinemanía. Productora ejecutiva para Telecinco Cinema y Vértigo Films en títulos como: *Celda 211*, *El Laberinto del fauno*, *El orfanato*, *Oxford Murders*, *La vida de Adele*. En 2011 crea Film Fatal, y en 2013 produce junto a 64-A Films *Ciudad Delirio*. Profesora de la Universidad Camilo José Cela de Madrid. Asesora de adquisiciones en INDIE SALES, París.



OTROS ESTÍMULOS
A LA REALIZACIÓN

PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJE REGIONAL



Jorge Caballero
Colombia

Ingeniero técnico de telecomunicaciones y comunicador audiovisual. Máster en medios interactivos. Doctorando en cine e inteligencia artificial. Profesor del máster de documental de la Autónoma de Barcelona. Profesor invitado en universidades y festivales como Pompeu Fabra, Univalle, DOCSMX, DocumentaMadrid, Ambulante, EICTV. Fundador de GusanoFilms. Su trabajo ha sido apoyado por Tribeca Film Institute, Ibermedia, Bertha, Arte, YLE, TV3, Señal Colombia TV, entre otros.



María Fernanda Barrientos
Colombia

Estudió cine en Francia, a su regreso, produjo *Tierra en la lengua*, de Rubén Mendoza, y *Mateo* de María Gamboa. Fue parte del equipo de producción de *Rodri y Gente de bien*, de Franco Lolli. En 2014 creó Corte Films, productora de la ópera prima de César Heredia *Salvador*, que estrena próximamente. Actualmente trabaja en el desarrollo de varios proyectos, todos de directoras.



Ricardo Ramírez
Colombia

Realizador de Cine y Televisión, con estudios en Televisión Educativa de la Secretaría de Educación Pública de México y de Gestión Pública de la ESAP. Trayectoria de 25 años como gestor y productor de contenidos audiovisuales. Fue director de UN Televisión, coordinador del Grupo de Narrativas Audiovisuales de MinCultura, asesor de la Comisión de Regulación de Comunicaciones y jurado en convocatorias nacionales e internacionales.



Ruth Caudeli
España - Colombia

Directora de obras de teatro, películas y webseries. Escribió y dirigió los largometrajes *¿Cómo te llamas?* (2018, nominado a los Premios Platino), *Segunda estrella a la derecha* (2019) y *Leading Ladies*. Actualmente desarrolla su cuarto largometraje, y un proyecto documental personal. Es profesora de cine en la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Socia fundadora del colectivo artístico cultural feminista Casa Ovella Blava.

REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJE EXPERIMENTAL



Paola Michaels
Colombia - Argentina

Artista visual y programadora. Vive y trabaja en Argentina desde 2006. Su obra transita principalmente el cine experimental, el video y la instalación. Con sus cortometrajes ha participado en múltiples festivales y muestras internacionales. Este año ganó el premio de Mejor Cortometraje en el Festival Biarritz Amérique Latine. Fue programadora de muestras de cine colombiano y dirige el ciclo de cine experimental Patagonia Tropical.



Luis Fernando Medina
Colombia

Su trabajo se relaciona con el software y la cultura libre, las metodologías de creación colaborativas y los medios alternativos. Combina la docencia y la investigación con prácticas creativas basadas en la ética de lo hacker, del DIY (hágalo ud. mismo) o DIWO (hágalo con otros). Candidato a Doctor en Artes y Medios en Colonia, Alemania.



Emilio Barriga
Colombia

Artista visual, productor y gestor artístico, con más de 10 años de experiencia en el diseño, creación y producción de contenidos visuales, sonoros y fotográficos. Ha escrito, producido, realizado y postproducido contenidos documentales, de ficción, cine experimental, videoarte, y arte medial, además de asesorar proyectos de transmisión de saberes y contenidos relacionados con experimentación artística, tecnologías y nuevos medios.



Bárbara Santos
Colombia

Artista visual e investigadora con maestría en artes visuales. Su trabajo reside en la intersección entre la selva, el arte y la tecnología. En 2019 lanzó su libro "La curación como tecnología" del área de investigación en arte, ciencia y tecnología de IDARTES. Participante del 45 Salón Nacional de Artistas. Co-curadora del Mercado Clandestino #18 en Bogotá de la Akademia Mobil de Berlín y la Comisión de la verdad en 2019.



Oswaldo Osorio

Colombia

Comunicador social-periodista, historiador, Magíster en Historia del arte, Doctor en Artes, investigador y profesor de la Universidad de Antioquia. Director de Vartex: Muestra de video y experimental, programador del Festival de Cine de Jardín, curador del FICCI, director de la Escuela de crítica de cine de Medellín, autor de libros sobre cine colombiano y crítico de cine del periódico El Colombiano, de la revista Kinetoscopio y fundador del portal www.cinefagos.net.



Laura Huertas Millán

Colombia - Francia

Cineasta y artista visual franco-colombiana. Sus películas, seleccionadas en festivales de cine como Berlinale, Toronto (TIFF), Rotterdam, New York Film Festival y Cinéma du Réel, han ganado premios en Locarno, FIDMarseille, Doclisboa y Videobrasil, entre otros. Se han organizado más de 20 retrospectivas y focos de su obra, en festivales y cinematecas como TIFF Lightbox de Toronto, Harvard's Film Archive y la Cinemateca de Bogotá.

REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJES DE COMUNIDADES ÉTNICAS



Gloria Triana

Colombia

Directora de las series de televisión: *Yuruparí*, *Aluna* y *Alē_kumá*. Su trabajo ha estado orientado a la investigación de las culturas populares. Licenciada en Sociología con especialización en Antropología Social. Profesora del Departamento de Antropología, directora e investigadora de la Sección de Etnografía del Instituto de Ciencias Naturales, profesora del Instituto de investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional de Colombia. Premio Vida y Obra 2015 del Ministerio de Cultura.



Miguel Hillari

Bolivia - Alemania

Estudió cine en La Paz, Santiago de Chile y Barcelona. Sus películas, exhibidas y premiadas en festivales como Visions du Réel, Cinéma du Réel, Oberhausen, Transcinema, FIDOCs, retratan brechas generacionales, identidad indígena y movimientos entre campo y ciudad en Bolivia. Trabajó en varias películas bolivianas y estuvo ligado a la organización del Festival de Cine Radical. Dicta talleres de cine en escuelas rurales.



Ramón Emilio Perea

Colombia

Director del Festival Internacional del Cine Comunitario Afro Kunta Kinte, miembro fundador del Consejo Audiovisual Afro, psicólogo y candidato a maestría en Educación y Derechos Humanos. Gestor por 11 años del proyecto el Cine como herramienta etnoeducativa. Asesor y curador de festivales de cine en temáticas afrodescendientes, como el Festival de Cine de Red en Nicaragua, Colombia y el Reino Unido con la Universidad de Edimburgo.

REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJE INFANTIL



Irene Blei
Argentina

Realizadora independiente, docente, investigadora. Especialista en animación y en la enseñanza de cine a niñas, niños y jóvenes. Autora de textos y contenidos para la formación audiovisual. Profesora en la Universidad de Buenos Aires entre otros centros. Co-fundadora en instituciones orientadas a la cultura, el arte infantil y la participación de mujeres y diversidades. Directora de la plataforma ¡Viva el Cine!



Jennifer Argáez
Colombia

Comunicadora social con 8 años de experiencia en comunicación cultural y audiovisual, y periodismo digital. Estudió Realización y producción de cine y TV para niños en la EICTV, y TV Infantil de calidad con LatinLab, Argentina. Experiencia en proyectos dirigidos a la infancia: Capicúa de Telemedellín, Maguaré y MaguaRED del Ministerio de Cultura; y Mi Señal de Señal Colombia.



Alejandra Fritis
Chile

Productora y realizadora de cine, documentalista, especialista en contenidos audiovisuales para y con infancias, y facilitadora de procesos formativos audiovisuales con niños, niñas, jóvenes y comunidades. Fundadora y actual Directora del Festival Internacional de Cine para Niños, Niñas y Adolescentes OJO DE PESCADO (Valparaíso, Chile) y del Seminario Internacional para Mediadores de Contenidos Audiovisuales y Niñez LA INFANCIA QUIERE CINE.



Gabriel Vieira Posada
Colombia

Realizador, guionista y fotógrafo. Magíster en Cinematografía, Universidad de París-Sorbona y Doctor en Narrativas Audiovisuales para la infancia, Universidad de Antioquia/Universidad de Montreal. Magister en Nuevas Tecnologías en Educación, U. Barcelona. Como docente investiga sobre nuevas estrategias narrativas y se interesa en las representaciones artísticas de la interculturalidad, a través de procesos audiovisuales participativos. Produce contenidos infantiles con Cantoalegre.

CNACC - CONSEJO NACIONAL DE CINE Y LAS ARTES EN CINEMATOGRAFÍA



Carmen Inés Vásquez
Ministra de Cultura



Jaime Tenorio
Director de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos del Ministerio de Cultura



Claudia Triana
Secretaría Técnica



Felipe César Londoño
Delegado del Ministerio de Cultura



Jacobo Álvarez
Delegado del Ministerio de Cultura



Diana Díaz
Representante de los directores



Alina Hleap
Representante de los productores



Carina Dávila
Representante del sector técnico



Armando Russi
Representante del sector artístico/creativo



Luis William Lucero
Representante de los Consejos Departamentales y Distritales de Cinematografía



Gustavo Palacio
Representante de los exhibidores



Armando Aguilar
Representante de los distribuidores

CONTACTO **FDC**

Proimágenes Colombia / Administrador FDC
Tel +(57) 2870103

Andrea Afanador Llach

Directora Programas FDC y Formación
andreaafanador@proimagenescolombia.com

Paula Bohórquez Camacho

Productora Convocatoria FDC
produccionfdc@proimagenescolombia.com

Felipe Hernández Bermeo

Auxiliar Administrativo
felipehernandez@proimagenescolombia.com

CONTACTO **COMUNICACIONES Y PRENSA**

Omar Sandoval Vargas

Asesor de Comunicaciones FDC
omarsandoval@proimagenescolombia.com

Vanessa Vivas Camargo

Comunicaciones y Prensa
vanessavivas@proimagenescolombia.com

www.proimagenescolombia.com
www.convocatoriafdc.com

 @Proimagenes
 /proimagenescolombia
 @Proimagenescolombia

CINE CREA
COLOMBIA
CREA