

EVALUADORES DE LA CONVOCATORIA FDC 2025.

-CNACC-

Ministerio de las
Culturas, las Artes
y las Saberes

Protagonistas Colombia



Juan Gustavo Castro Espinoza

España



Distribución de
paquetes de películas
colombianas

Distribuidor, agente de ventas y productor ejecutivo con dos décadas de experiencia en la industria audiovisual a nivel global. Fundador y Gerente General de LATIN QUARTER, agencia de ventas internacional y distribuidora en salas de cine europeas especializada en cine de autor latinoamericano, español y de la diáspora latinx en el mundo, con sede principal en La Haya y delegaciones en Berlín, Madrid y Londres. Sus películas han sido premiadas en Rotterdam, Málaga, Guadalajara, Berlinale, Viña del Mar y La Habana, y recibido selecciones oficiales en Locarno, IDFA, Toronto, Tallin, Rio y Mar del Plata, entre muchos otros.

Paula Gastaud de Oliveira

Brasil




Distribución de
paquetes de películas
colombianas

Paula Gastaud es una productora y distribuidora de cine brasileña con experiencia de más de 15 años en el mercado internacional.

Como socia de Mediocielo Films desde 2019, se dedica a la producción de cine de autor y con impacto social. Junto con Marcel Beltrán, ha producido el largometraje documental La opción cero, una coproducción Cuba/Brasil/Colombia, que se estrenó en el IDFA 2020 y se ha estrenado en más de 40 festivales internacionales de cine.

Actualmente, es consultora estratégica de Proyecto Paradiso en Brasil. Desde 2023,

		<p>también ocupa el puesto de coordinadora de contenidos de laboratorios de desarrollo de largo metrajes, donde está a frente de la Incubadora Paradiso, programa de Proyecto Paradiso para películas de ficción en desarrollo, que está en su séptima edición y Documenta Sur, laboratorio de desarrollo de documentales, que está en su cuarta edición.</p> <p>En su anterior puesto como directora ejecutiva de contenido y programación en la distribuidora brasileña Sofa Digital, fue responsable de la distribución en streaming y de las estrategias de audiencia de más de 5000 películas en América Latina durante la última década.</p>
<p>Rodrigo Torrijos Parra Colombia</p> 	<p>Distribución de paquetes de películas colombianas</p>	<p>Rodrigo Torrijos cursó estudios de cine y televisión en la Universidad Nacional de Colombia y la Corporación Universitaria Unitec, participó del programa Talents de la Berlínale en el marco del Bafici y se ha desempeñado como periodista de cine y cultura en la revista Rolling Stone y el magazine Playboy, para los cuales ha liderado temas de producción audiovisual durante una década.</p> <p>Actualmente se concentra en la producción de videos musicales, campo en donde ha obtenido importantes galardones y reconocimientos. También se ha desempeñado como estrategia de comunicación digital para lanzamiento de productos cinematográficos como las películas La Sirga, El Páramo, la Cara Oculta o para instituciones y eventos del sector cinematográfico como Proimágenes Colombia, Bogoshorts, Festival de Cine de Cartagena o Cine Tonalá Bogotá.</p>
<p>Luis Felipe Raguá Miranda Colombia</p>	<p>Circulación a través de muestras y festivales- Dupla 1</p>	<p>Asesor de programación de la Cinemateca de Bogotá. Programador del Lichter Filmfest Frankfurt International (Alemania). Tiene un pregrado y una maestría en Antropología y</p>



una maestría en Preservación y Presentación de la Imagen en Movimiento. Trabajó en el área de Preservación Audiovisual del Museo Reina Sofía en España. Fue coordinador de programación del BIFF - Bogotá International Film Festival, y programador de la Muestra de Cine Español en Colombia. Curador de “Más allá del trabajo: Muestra iberoamericana de cine obrero” en la Cinemateca de Bogotá; “El fin de la familia”, un programa de cortometrajes latinoamericanos presentado en Bogotá y Medellín; “Work + Work = Work” en LIMA, instituto para el arte multimedia en Ámsterdam; y “Playing Film” en el Eye Filmmuseum, Ámsterdam. Ganador de la Beca Sony otorgada por AMIA - Association of Moving Image Archivists. Miembro y crítico de cine de la International Cinephile Society (ICS). Ha escrito para Photogénie (Bélgica). Seleccionado para Talents Buenos Aires 2021, Locarno Industry Academy Sao Paulo 2023 y Seminario El Público del Futuro 2024. Votante en los Golden Globes.

Daniela Andrea Fuentes Posada


Chile



Circulación a través de muestras y festivales-
Dupla 1

Daniela Fuentes Posada (Chile) es periodista y licenciada en Comunicación Social, con diplomas en Estética, Feminismo y Crítica; Gestión Cultural; y Producción Ejecutiva Audiovisual. Su trayectoria se ha desarrollado en la gestión de espacios y proyectos artísticos, la programación cinematográfica y la investigación del sector cultural.

Tras su experiencia en diversos festivales de cine —Festival de Cine de Los Andes, el Festival Internacional de Cine Recobrado, el Festival de Cine Chileno y el Festival Internacional de Video Experimental Proceso de Error, entre otros—, impulsó la creación del 1° Encuentro Nacional de Festivales de Cine de Chile, que realizó tres ediciones y dio origen a la Red de Festivales y Muestras de Cine de Chile y los Pueblos

		<p>Originarios (REDFECI), la cual coordinó durante tres años. Desde ese rol, lideró también el Festival de Cine en Red, certamen online de carácter asociativo inédito en Hispanoamérica.</p> <p>En paralelo, a través de su productora La Fuente, ha desarrollado metodologías, estudios y diagnósticos sobre el ecosistema cultural a nivel regional y nacional. Actualmente, es coordinadora general de la Red de Salas Independientes de Cine de Chile, donde trabaja en el fortalecimiento del circuito de exhibición alternativa en el país, y productora ejecutiva del Centro de Cine Experimental (CECIEX), fundado por el cineasta y arquitecto Sergio Bravo Ramos, pionero del cine documental de autor</p>
<p>Mauro García Alena Argentina</p> 	<p>Circulación a través de muestras y festivales- Dupla 2</p>	<p>Entusiasta, divulgador, programador e investigador de cine, recibido como especialista en Comisariado y Desarrollo de Proyectos Cinematográficos y Audiovisuales por la Elías Querejeta Zine Eskola (España) y realizador integral de cine y televisión por el Centro de Investigación Cinematográfica (Argentina).</p> <p>Desde 2007 hasta la fecha a trabajado como programador, coordinador de laboratorios y tutor en festivales e instituciones culturales como el BAFICI, el Festival de Mar del Plata, Margenes Madrid, Doc Lisboa, ZINEBI de Bilbao, el Centro Cultural Recoleta y la Bienal de Arte Joven de Buenos Aires entre otros.</p> <p>En 2022 publicó en España y Argentina el libro La casa de los Anfibios, y en 2021 lanzó el sitio de películas liberadas homeagain.tv</p>
<p>Ana Isabel Lopera Agudelo Colombia</p>	<p>Circulación a través de muestras y festivales- Dupla 2</p>	<p>Estudió Producción de televisión y Comunicación en Lenguajes Audiovisuales. Realizó una Maestría en Comunicación Educativa y una Especialización en Gestión</p>



Cultural con énfasis en planeación y políticas culturales. Ha trabajado en entidades culturales como el Centro Colombo Americano de Medellín, la Secretaría de Cultura Ciudadana de la Alcaldía de Medellín y la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura, con especial énfasis en proyectos de gestión cultural y la circulación del cine y el audiovisual local y nacional. Actualmente, se desempeña como Coordinadora de la línea de Formación Artística y Cultural del Departamento de Cultura de la CCF Comfenalco Antioquia.

Alejandro Osorio Moreno

Colombia



Circulación a través de muestras y festivales-
Dupla 3 y 4

Comunicador en Lenguajes Audiovisuales con énfasis en guion de cine y tv, especialmente interesado en el cortometraje y en el fortalecimiento de la exhibición y divulgación del cine nacional. Cuenta con seis años de experiencia en curaduría y gestión cultural para salas y muestras cinematográficas. Coordinó y programó durante tres años la Revista Kinetoscopio y Kinetoscopio Cineclub, fue comunicador y realizador audiovisual de la Corporación Cinefilia y del 9º LabGuion, diseñó y coordinó los seminarios La cámara frente al espejo e Historia de la crítica cinematográfica, se desempeñó como coordinador y programador de cine en el Colombo Americano de Medellín durante más de tres años y fue cofundador y curador de la franja de exhibición Colombia en corto. Actualmente dirige el cineclub Martes de galería y codirige el laboratorio de exploración Entre, que se moja.

Marta Rodríguez Lladó

España

Circulación a través de muestras y festivales-
Dupla 3 y 4

Gestora cultural con amplia experiencia en la dirección, coordinación y dinamización de festivales y eventos cinematográficos. Especialista en gestión de subvenciones, desarrollo de proyectos culturales y relaciones institucionales. Formación en Derecho, Propiedad Intelectual y Mediación Intercultural, con habilidades en marketing digital y community management.



Habilidades Profesionales:

- **Gestión Cultural & Festivales:** Más de 15 años de experiencia en la organización y dirección de eventos cinematográficos y culturales.
- **Gestión de Proyectos & Subvenciones:** Experiencia en la obtención y administración de fondos europeos, estatales y autonómicos en España.
- **Relaciones Institucionales & Networking:** Interlocución con organismos públicos y privados del sector cultural.
- **Comunicación & RRPP:** Coordinación de estrategias de comunicación, gestión de invitados y relaciones con medios.
- **Marketing Digital & Community Management:** Formación en estrategias digitales aplicadas al ámbito cultural.
- **Idiomas:** Dominio de catalán y castellano (nativo), francés (alto), inglés (intermedio-alto) e italiano (intermedio).