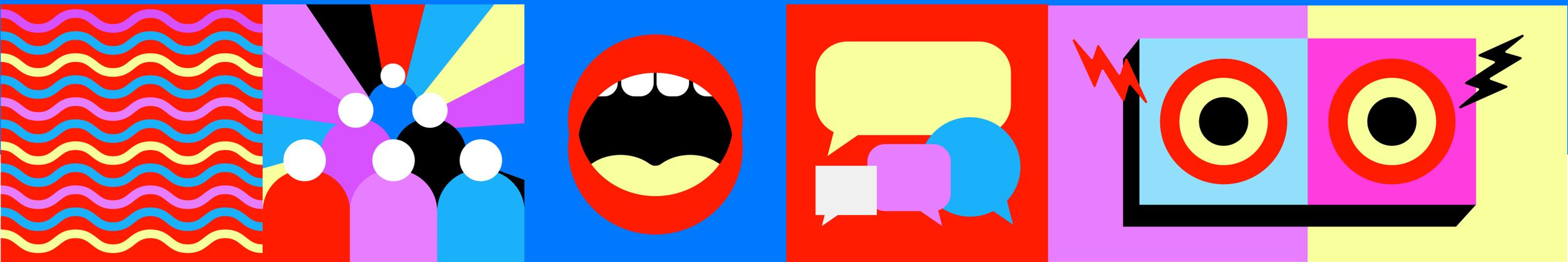
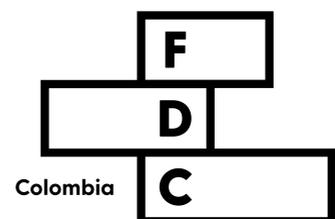


*ESA HISTORIA QUE ESTÁ
A PUNTO DE SER CONTADA*

EL MUNDO LA NECESITA

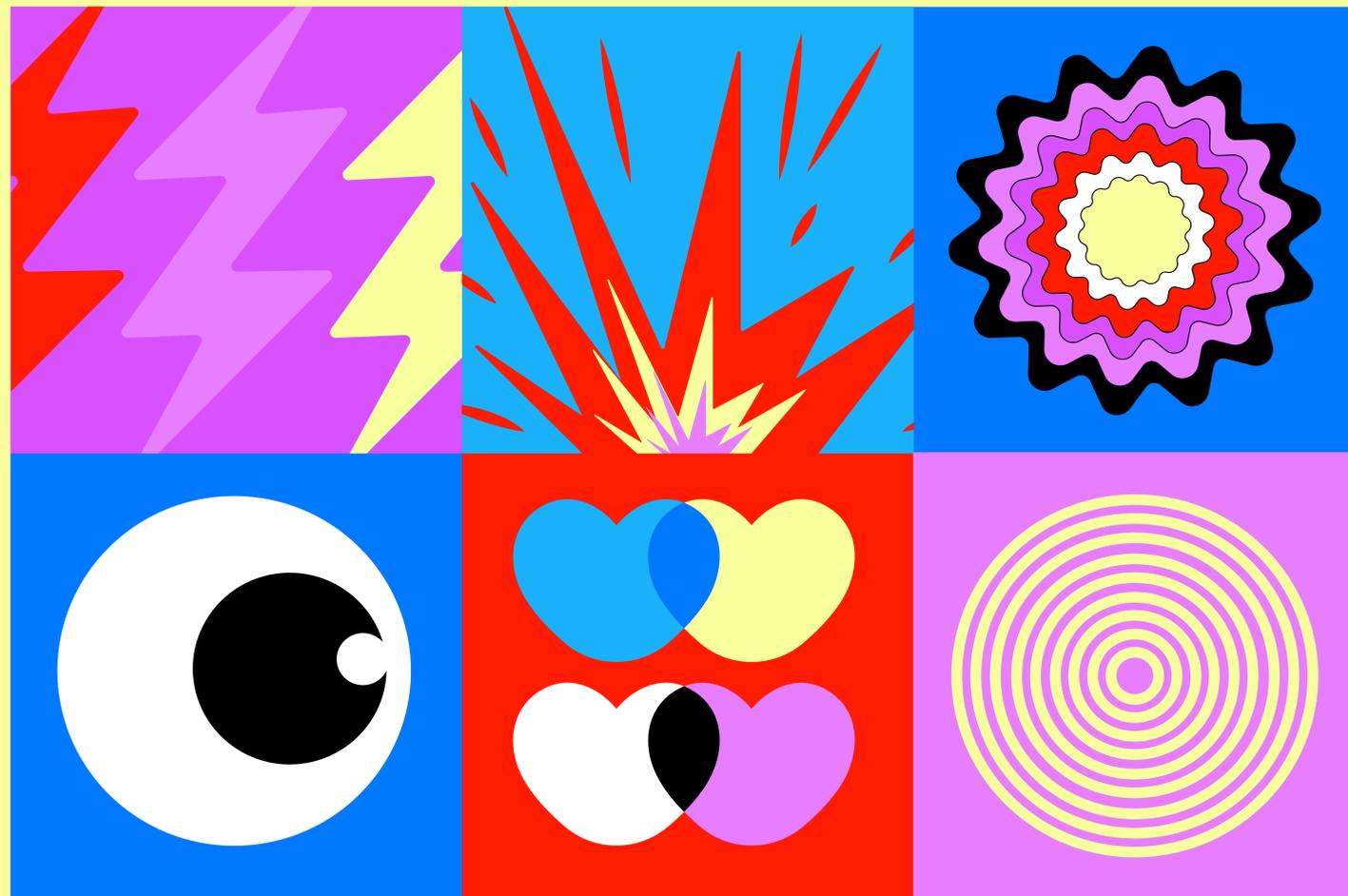


CONVOCATORIA FDC- 2025
Comités evaluadores

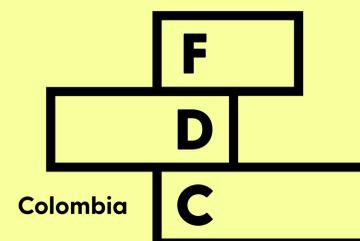


-CNACC-





DESARROLLO DE LARGOMETRAJES DE ANIMACIÓN





MARITZA RINCÓN GONZÁLEZ

Colombia

Productora de cine y televisión con 20 años de trayectoria y estudios en Gestión Cultural.

Socia fundadora de Fosfenos Media, ha producido destacados contenidos animados como El libro de Lila y Guillermina y Candelario. También ha trabajado en proyectos para Sesame Workshop, Canal Capital y el Ministerio de Cultura de El Salvador.

Ha producido largometrajes como *Pasionaria*, *Chocó* y *Los colores de la montaña*.

Se ha desempeñado como jefe de producción en filmes como *En coma*, *Yo soy otro* y *El Rey*.

Actualmente desarrolla *El susurro del mar*, *Negriles* y *Crecer*.



RICARDO ARCE

Colombia

Animador, docente e investigador con amplia trayectoria académica y profesional.

Es Profesor Asociado y Director del programa de Digital Media en RMIT Vietnam. Ha enseñado en universidades de Colombia y China, y actualmente cursa un doctorado en RMIT Australia.

Es miembro fundador de ASIFA Colombia y ha integrado redes como Sur A Sur y la Society for Animation Studies.

Su experiencia incluye creación de animación, investigación y formulación de políticas culturales.

Ha sido jurado, conferencista y autor de textos sobre estética, historia y política de la animación en América Latina y Asia.



GUSTAVO COVA

Argentina

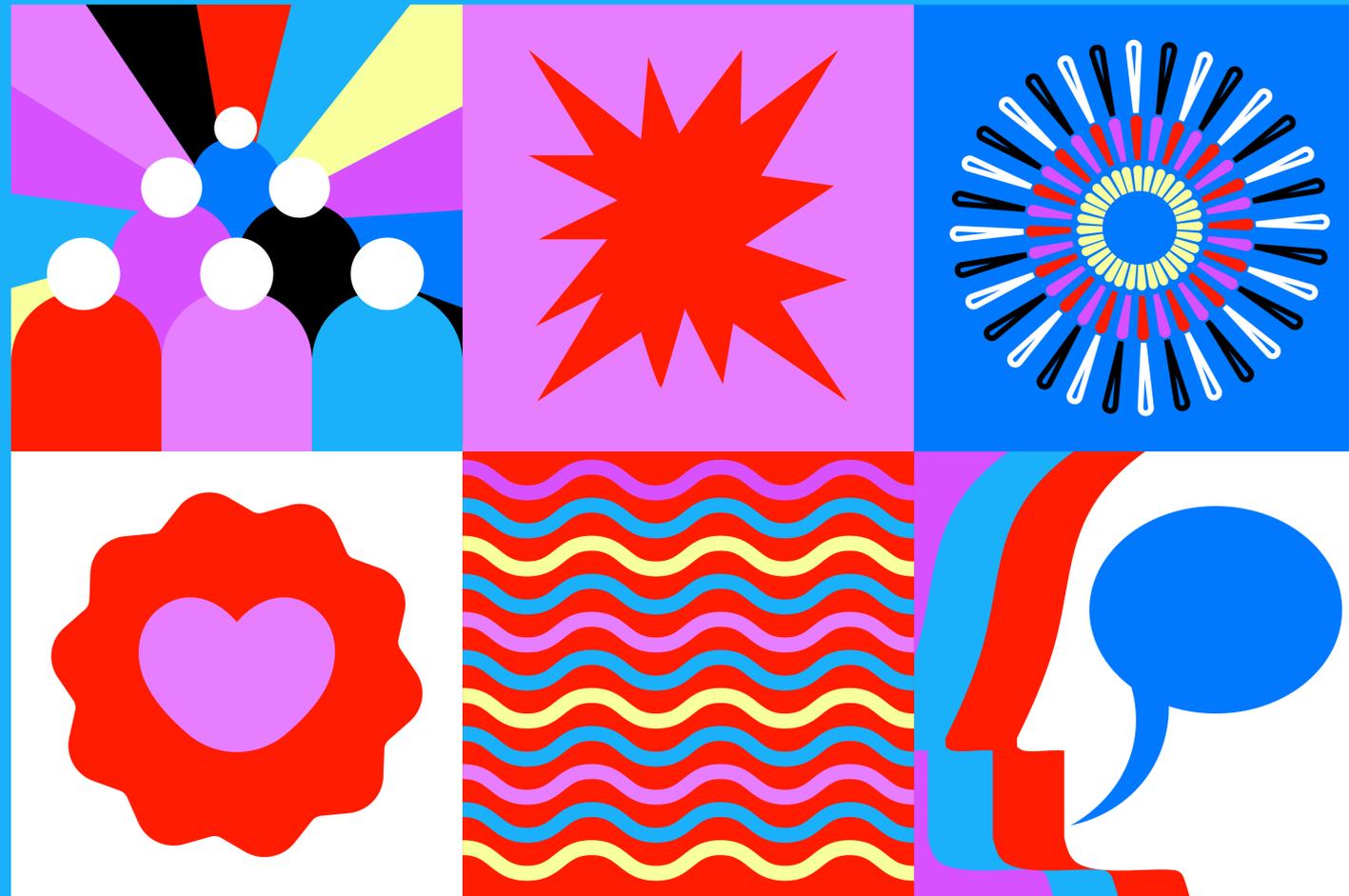
Gustavo Ismael Cova es realizador de cine y animación, egresado con honores del IDAC en Argentina.

Ha dirigido largometrajes como *Boogie*, *el aceitoso* y *Gaturro*, esta última coproducida con India y México. Su trabajo incluye series como *City Hunters*, con diseños de Milo Manara, y *Peter Punk* para Disney.

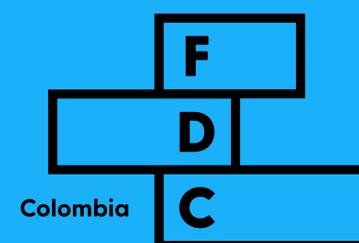
Es miembro del Consejo Profesional de DAC en el área de Cine Animado y Nuevas Tecnologías.

Recientemente dirigió *Mini Beat Power Rockers* para Warner-Discovery, con cinco temporadas y múltiples especiales.

Destacado por su visión creativa, es una voz relevante en el cine animado latinoamericano.



ESCRITURA DE GUION PARA LARGOMETRAJE DE POBLACIONES ÉTNICAS





AKATANQA

Perú

(Quechuahablante, Chumbivilcas) Ha participado en la gestión de cineclubes, fue asistente de producción en cortometrajes y videoclips.

Ha realizado los cortometrajes *Q'ellucha* (2017) y *Cuando ya no estemos aquí* (2016). Aprendió cine en laboratorios y talleres en Perú como TransLAB, Encuentro Corriente, Talents Buenos Aires (Argentina), EdocLAB (Ecuador), EICTV (Cuba), Escuela Transfrontera (Chile) y ECAM (España).

Participó en los cortometrajes *La Final* (César Venero, 2014) y *Heroínas* (Marina Herrera, 2022). Fue parte de la coproducción peruano chilena *Fiebre* (2022), de Elisa Eliash. Es parte del equipo *Kinra* (2023) estrenado en el 38° Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.



KARINY MARTINS

Brasil

Curadora, investigadora y guionista. Estudiante de doctorado en Comunicación en la Universidad Federal Fluminense (UFF). Es miembro del comité curatorial del Olhar de Cinema – Festival Internacional de Curitiba, Griot – Festival de Cine Negro Contemporáneo y forma parte de la dirección artística del FIANB – Festival Internacional del Audiovisual Negro de Brasil.

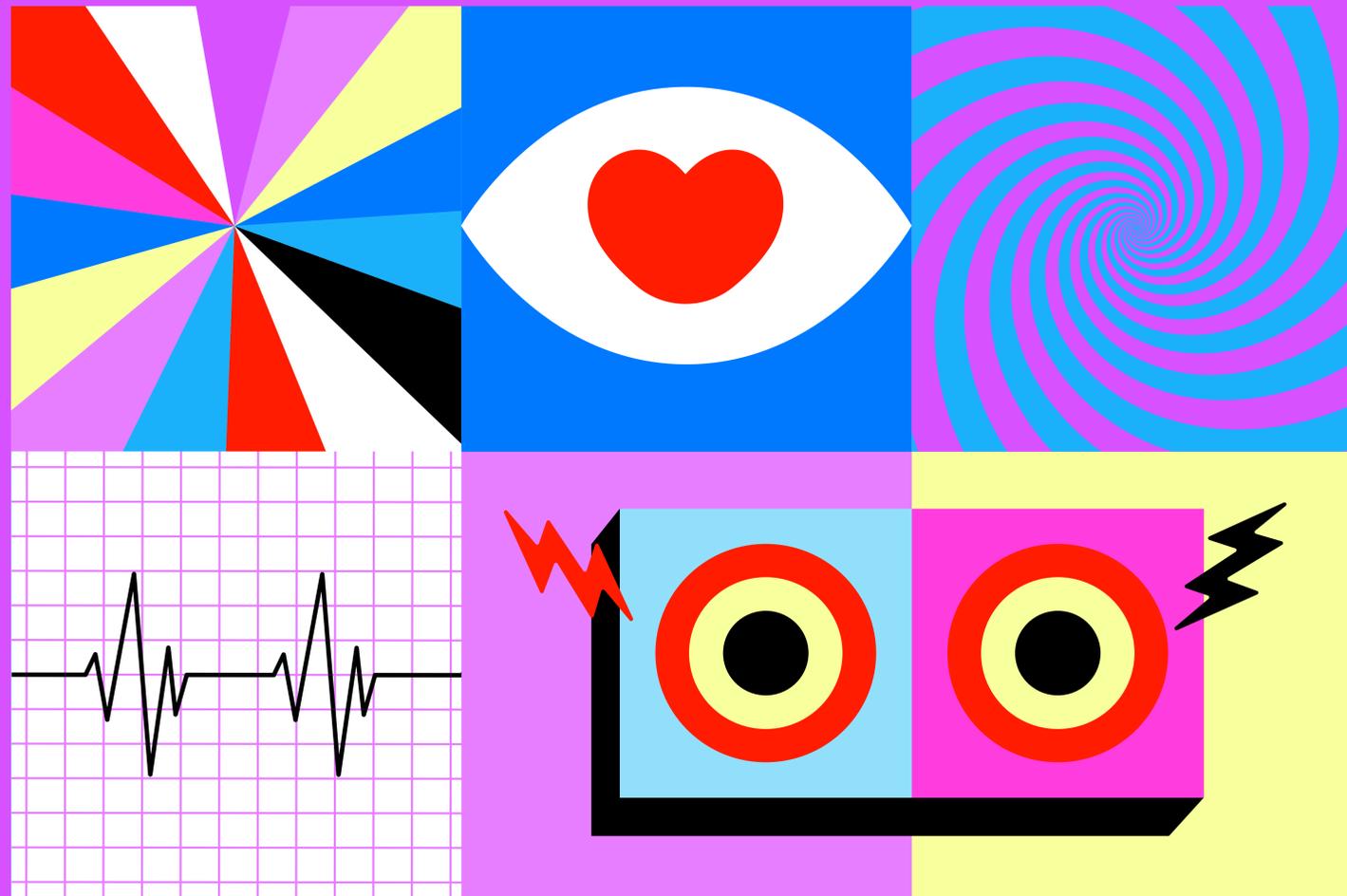
Participa en exposiciones y festivales como jurado, mediadora y ponente. Es autora del libro *Ficción especulativa en el cine negro brasileño – Estética afrofuturista en cortometrajes* (A Quadro Edições, 2023).



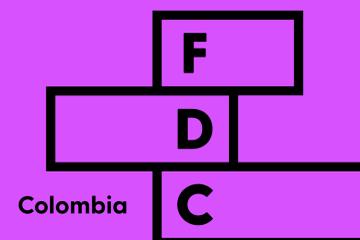
PEDRO JAJOY

Colombia

Realizador Audiovisual Inga Kamëntsá del Valle de Sibundoy, Putumayo. Arquitecto egresado de la Universidad de Nariño y Magíster en Desarrollo Territorial Rural por FLACSO-Ecuador. Actualmente es director de la Fundación Alpasamay, del Festival Pinta Putumayo y productor del Encuentro de Cine del Putumayo. También es fundador de la Escuela Audiovisual Tabanok. A través de procesos culturales, ha trabajado junto a comunidades indígenas en la exploración de la memoria, la identidad y el tejido territorial.



ESCRITURA DE GUION PARA LARGOMETRAJE DE FICCIÓN

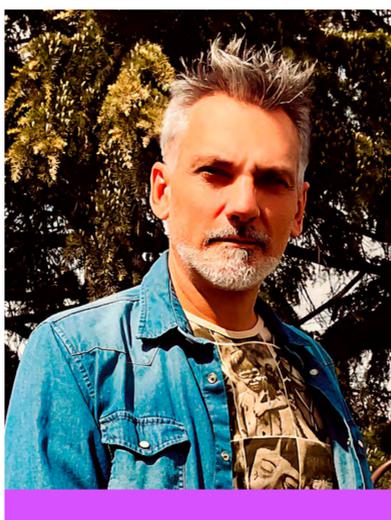




ADRIANA VILLAMIZAR CEBALLOS

Colombia

Docente, escritora y realizadora audiovisual con formación en comunicación, guion y escritura creativa. Ha trabajado en telenovelas como *Café con aroma de mujer* y en la serie *Hombres*, ganadora del Premio India Catalina en 1997. Es autora de las novelas *Charly, como García* y *La que viene del mar*. También ha publicado libros de cuentos e investigaciones sobre guion y narrativa audiovisual. Desde 1996 ha sido docente en diversas escuelas de cine en Colombia. Actualmente es profesora de planta en el programa de Cine y Audiovisuales de la Universidad del Magdalena.



SANTIAGO FERNÁNDEZ CALVETE

Argentina

Guionista, director y desarrollador de contenido con más de 25 años de experiencia en la industria audiovisual. Formado en dirección y especializado en guion a través de talleres con Robert McKee y estudios en la EICTV de Cuba.

Ha escrito y dirigido largometrajes de cine de género como *La Segunda Muerte*, *Testigo Íntimo* y *Sangre Vurdalak*.

Co-organizador del mercado de guiones El Principio del Film como parte del mercado audiovisual Ventana Sur.

Sus obras han sido premiadas y seleccionadas en festivales como Sitges, NAFF y Blood Window.

Es autor de guiones para diversos países de Latinoamérica y ha dictado clínicas en festivales internacionales. Docente y tutor en programas como Cine Qua Non Lab e Historias que Viajam, con amplia experiencia en formación de guionistas.



CAMILA BELTRÁN

Colombia

Directora y productora de cine colombiana radicada en Francia, con más de 15 años de experiencia. Su primer largometraje, *Mi Bestia*, tuvo su estreno mundial en la sección ACID del Festival de Cannes y ganó el premio Blood Window en Sitges.

La película participó en múltiples festivales internacionales y fue la cinta de clausura del Festival de Cine Francés en Bogotá. También ha dirigido el cortometraje *Pacífico Oscuro*, seleccionado en Locarno 2020 y premiado en Bogoshorts.

Ha trabajado como montajista en *Horizonte*, la más reciente película de César Acevedo, estrenada en el TIFF 2024. Actualmente desarrolla su segundo largometraje, basado en una historia del Caribe colombiano.



FRANK BAIZ

Venezuela

Escritor, guionista y consultor especializado en el mercado iberoamericano de guiones. Premiado por novelas, cuentos y ensayos, es autor de obras como *Los Ángeles Custodios* y *Nuevas herramientas para la escritura del guión*. Ha asesorado exitosas telenovelas como *Juana la Virgen* y más de una decena de largometrajes latinoamericanos. Ha sido tutor en laboratorios como Talents Guadalajara, LabGuion y el Taller de Guiones de La Habana. Docente en múltiples maestrías de guion en Latinoamérica y en escuelas de cine en Venezuela y Colombia. Creador del software *Escriba* y de la plataforma *Escriba-AI*, disponible en sus sitios web oficiales.



JORGE NAVAS

Colombia

Director, guionista, productor. Ha dirigido las películas *Alguien mató algo* (Clermont Ferrand 2000), *La Sangre y la Lluvia* (Venecia - 2009), *Somos Calentura* (Varsovia - 2018) y el documental *Balada para niños muertos* (BAFICI - 2021) con el que ganó el premio en FANTLATAM a mejor guion de terror y ciencia ficción de Latinoamérica. Sus películas y series han sido adquiridas y/o comisionadas por las plataformas HBO, Disney Plus, Mubi, Amazon, Netflix.



ELENA GUILLEN

Argentina

Elena Guillen, actriz, directora y guionista de teatro y cine. Además de su formación teatral es egresada del Laboratorio de Guion de Buenos Aires. Sus cortometrajes *Cuatromil* y *Camino al aeropuerto* junto con la serie de televisión *El Censo* han sido premiados en su país. Durante 25 años se desempeñó como creadora y productora de proyectos para las infancias centrados en el cruce de lenguajes artísticos de la Secretaria de Cultura de Rosario, Argentina. Actualmente desarrolla el largometraje *La chica de la cama del fondo* y la serie *Perras Callejeras*, ambos de su autoría.



DANIEL VEIGA

Brasil

Guionista, dramaturgo y actor, con experiencia en cine, teatro, podcasts y televisión. Ha trabajado en salas de escritura para Multishow, Paramount+ y Netflix, y es autor del premiado guion *Terra de Sangue*. Participó en Ventana Sur 2024 con el largometraje *Triste Maravilhoso* y es profesor de guion en AIC y la Escola Célia Helena (SP). Coordina el taller Narrativas Trans y el curso Dramaturgia Pluriversal enfocados en diversidad y formación gratuita. Como actor, ganó el premio KIKITO y ha actuado en series como *3%*, *LOV3* y *Amanda & Caio*. Su trabajo destaca por promover narrativas LGBTQIA+ y la representación trans en el audiovisual.



ANA SOFÍA OSORIO RUIZ

Colombia

Magíster en Escrituras Audiovisuales, guionista, directora, productora y docente universitaria. Entre sus obras como directora y guionista se destacan *Lejos, Aquí* (en postproducción), *Amalia* (2019) y *Sin Palabras* (2012). Además, ha producido largometrajes como *El Titán*, *Huella* y *Camino: Kraken, la historia* (2020) y *Destinos* (2016). Es activista y formadora en favor de la paridad en la industria cinematográfica, promoviendo una representación inclusiva y diversa tanto en la pantalla como detrás de cámaras. Dirige diferentes programas para el canal regional Telepacífico.



WILLIAM VEGA

Colombia

Comunicador Social-Periodista, con máster en Guion de Cine y TV de la Escuela Superior de Artes y Espectáculos TAI Madrid; Magíster en Escrituras Audiovisuales de la Universidad del Magdalena. Co-fundador de Contravía Films, es Productor Asociado de las películas *Epifanía* y *Yo vi tres luces negras*.

La Sirga, su ópera prima como guionista y director, fue estrenada en el 2012 en la Quincena de Realizadores de Cannes. Con su segundo largometraje, *Sal*, fue becario de la Cinéfondation – Residencia del Festival de Cannes; estrenado en 2018 en la competencia oficial nacional del Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias FICCI.

Ha sido Asistente de dirección de los largometrajes *El vuelco del cangrejo*, *Siembra* y *Tormentero*. Ha dirigido *Día cero* de la serie *Turbia*. Actualmente es docente de tiempo completo en el Programa de Cine de la Facultad de Comunicación, Humanidades y Artes de la Universidad Autónoma de Occidente.



VALERIA PIVATO

Argentina / Italia

Directora, guionista y docente, reconocida por su ópera prima *La novia del desierto*, estrenada en Un Certain Regard del Festival de Cannes. Su segundo largometraje, *La llegada del hijo*, ganó en el Festival de Mar del Plata y se estrenó en San Sebastián 2024.

Ha trabajado como asistente de dirección, script y directora de casting para cineastas como Campanella, Salles y Trapero. Es tutora en la ENERC y ha liderado programas formativos como el Laboratorio PCI 2024 y la Diplomatura PCI 2023. También ha impartido clases en instituciones de Costa Rica y Ecuador. Actualmente desarrolla su tercer largometraje, *La ilusión de un paraíso*, premiado por DAMA en 2023.



DIANA OSPINA PINEDA

Colombia

Guionista, escritora y script doctor nacida en Medellín, miembro de Los Guionistas Cuentan, REDES y la Academia Colombiana de Cine. Especialista en dramaturgia y guion, y Magíster en literatura colombiana por la Universidad de Antioquia.

Co-guionista de *La vendedora de Rosas* (1998) y creadora de contenidos educativos audiovisuales. Ganadora de premios de creación como *El sueño de la luna*, *Las llaves del periódico* y *La burra*. Ha sido consultora y asesora de guiones en el FDC y LAB-MACONDO 2024. Ha publicado cuentos en medios nacionales e internacionales y ha sido docente universitaria en Antioquia y Magdalena.



ANDRÉS FARÍAS CINTRÓN

República Dominicana

Director, asistente de dirección y docente dominicano.

Se ha desempeñado como asistente de dirección en más de 20 largometrajes nacionales e internacionales.

En el 2021 estrenó su opera prima *Candela* –Ganadora Premio del Jurado en Biarritz Amérique Latine America–. La misma fue apoyada por el Instituto Sundance, Skywalker Ranch y La Fabrique des Cinemas du Monde del Instituto Francés (CNC). Recientemente finalizó el rodaje de su segundo largometraje *Melodrama*, actualmente en post-producción y con fecha de estreno prevista para el 2025.



ISHTAR YASIN GUTIÉRREZ

Costa Rica / Chile / Irak

Cineasta, escritora y actriz de origen multicultural, con nacionalidad costarricense, chilena e iraquí.

Estudió en el Conservatorio Castella en Costa Rica y se graduó con una Maestría en Artes del Instituto VGIK de Moscú. Fundó Astarté Films en 1999 y ha realizado 12 películas, incluidos los largometrajes *El Camino*, *Dos Fridas* y *Baladi Aldaia*. Sus obras han sido seleccionadas en festivales como Berlinale, Cannes, Locarno y Mar del Plata, y ha ganado más de 30 premios internacionales. Recibió dos veces el premio FIPRESCI y en 2022 fue galardonada por su “Excepcional Contribución Artística” en el IDFA. Como actriz, ha protagonizado filmes en Kazajistán y Líbano, y su obra forma parte de archivos en universidades como Harvard y Ohio.



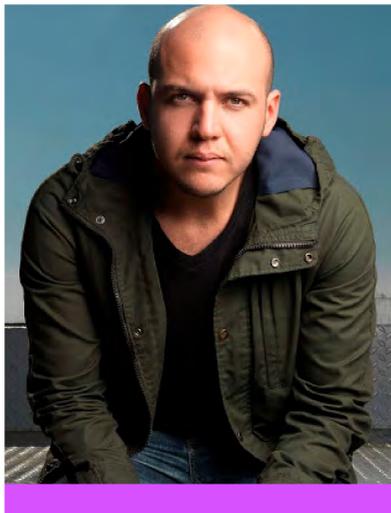
ROBERTO FLORES PRIETO

Colombia / España

Egresado de la EICTV de San Antonio de los Baños, ha dirigido películas como *Heridas*, *La hija de la luz* y *Cazando Luciérnagas*, reconocida en festivales de Gramado, Huelva, Roma y Chicago.

Su filme *Ruido Rosa* (2014) recibió el premio a Mejor Director en el FICCI y ha sido proyectado en más de 30 países. Ha creado y dirigido exitosas series como *Hombres de Dios* y *Hotel Dulce Hotel*, ambas premiadas internacionalmente. También ha trabajado en animación y televisión cultural, como en *Waldo y los Numerolocos* y *Travelling*. Su más reciente serie, *Tan lejos como puedas* (2024), fue ganadora del premio Abre Cámara y emitida por canales públicos colombianos.

Actualmente desarrolla varios largometrajes y series de ficción, incluyendo *El Paraíso* y *Constelaciones Familiares*.



CÉSAR AUGUSTO ACEVEDO

Colombia

Director y guionista caleño, debutó con *La Tierra y la Sombra* (2015), ganadora de cuatro premios en Cannes y más de 25 reconocimientos internacionales. También dirigió el cortometraje *Los Pasos del Agua* y actualmente está en postproducción de *La Campana*. Ha colaborado en filmes destacados como *Los Hongos*, *El Vuelco del Cangrejo*, *La Sirga* y *Siembra*. Fue guionista y director de la serie *Turbia*, premiada como mejor serie de ficción por los Premios TAL en 2021. Su más reciente largometraje, *Horizonte*, se estrenó en el TIFF 2024 y recibió apoyo de fondos como el FDC, CNC, Doha Film Fund y Cinéfondation.

Acevedo ha participado en importantes residencias y programas de desarrollo cinematográfico en Europa y América Latina.



JESSICA SAPUNAR

Chile

Médico, escritora y Magister en guion de la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB) España.

Se desempeña en el área académica desde el año 2005, como docente y coordinadora de guion en pre y postgrado, presencial y online, en las universidades Finis Terrae, UNIACC, Viña del Mar y Autónoma de Barcelona (hasta el año 2013), desde el año 2015 y hasta 2019 como directora del Magister “Creación del guion cinematográfico” en la U. Finis Terrae. Actualmente es la Directora de los Diplomados de escritura audiovisual y guion de series de Tv que dicta la Universidad Finis Terrae. Es evaluadora de la línea de guion del Fondo audiovisual (CNCA, Chile) desde el año 2013 hasta la actualidad.



JULIA CALLE

Colombia

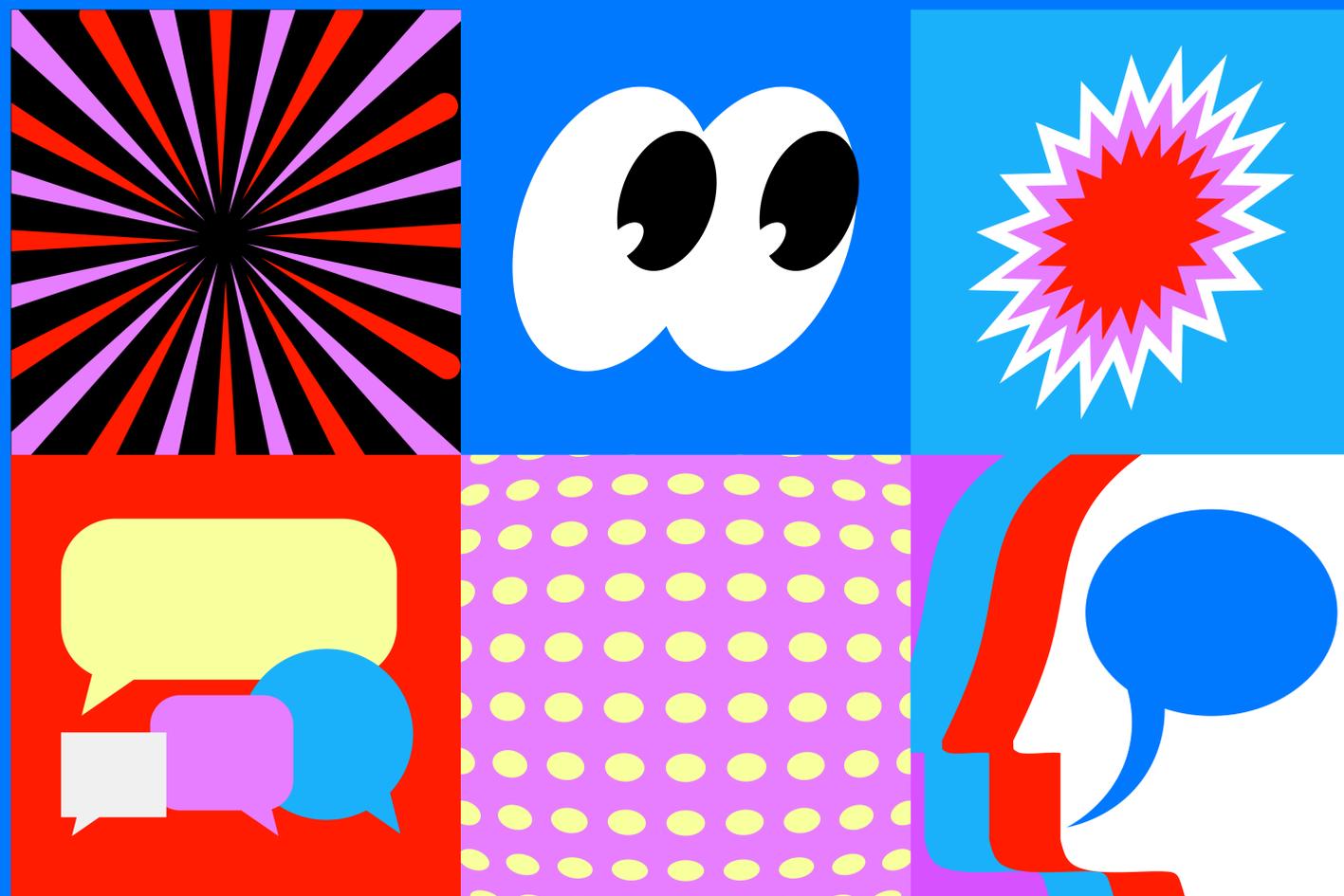
Guionista, investigadora y docente colombiana radicada en México, con formación en Comunicación Social y Artes Visuales. Ha trabajado en cine en múltiples roles: guionista, analista de guiones, asistente de dirección y mentora creativa. Su enfoque interdisciplinario combina arte, cine, literatura y filosofía con procesos educativos y colaborativos. En 2023 ganó el II Premio DAMA de Guion Lola Salvador en San Sebastián por el guion *Oasis*. En 2024, *La casa del árbol* fue seleccionada en el Concurso de Guion Inédito del Festival de La Habana.



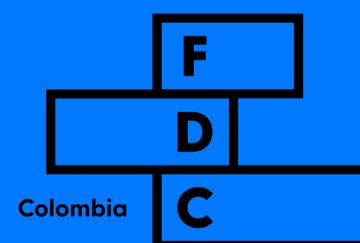
ENMANUEL CHÁVEZ

Venezuela

Guionista venezolano graduado de la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV). Como docente ha impartido talleres especializados en el área de guion cinematográfico en diversos países como Venezuela, Cuba, Perú y Panamá, además de ser profesor titular en la Facultad Experimental de Arte de la Universidad del Zulia. Se desempeñó como director de la Escuela de Artes Escénicas de dicha universidad. Actualmente es Coordinador de la Cátedra de Guion en la EICTV. En su filmografía como guionista se destacan los largometrajes *Algo Azul*, *Yo imposible*, *El río que nos atraviesa*, *A la deriva* y *A la intemperie*.



PRESERVACIÓN DE LA MEMORIA CINEMATOGRAFICA COLOMBIANA





DIEGO ROJAS ROMERO

Colombia

Realizador, investigador, crítico y pedagogo con amplia trayectoria en el audiovisual colombiano. Es Comunicador Social con posgrado en Administración de Proyectos Culturales y docente en apreciación cinematográfica.

Ha trabajado en producción, dirección y edición de contenidos educativos, como la serie *Imágenes en movimiento* (2001–2002). Fue guionista de *De la ilusión al desconcierto*, dirigida por Luis Ospina, y ha colaborado con medios especializados y publicaciones sobre cine.

Participa activamente en la preservación del patrimonio audiovisual colombiano, desde la Fundación Patrimonio Fílmico y como consultor independiente. Ha sido curador, jurado, investigador y docente en universidades como Los Andes y Central, y conductor del programa *Sin alfombra roja* (Canal Capital, 2015).



GONZALO RAMÍREZ CRUZ

Chile

Archivista y comunicador audiovisual con más de 15 años de experiencia en realización, manejo de cámara y edición. Magister en Archivo Audiovisual en Estados Unidos (MIAS-Universidad de California, Los Ángeles, UCLA) apoyado por Becas Chile y Fulbright. Experto en digitalización de archivos de video análogos para diferentes usos, asesor en conservación de materiales de video análogo, venta de archivos audiovisuales para producciones, manejo y catalogación de imágenes en movimiento, conservación de materiales patrimoniales y preservación digital.

Actualmente se desempeña como encargado de los archivos audiovisual, digital y fotográfico del Museo Nacional de Bellas Artes.

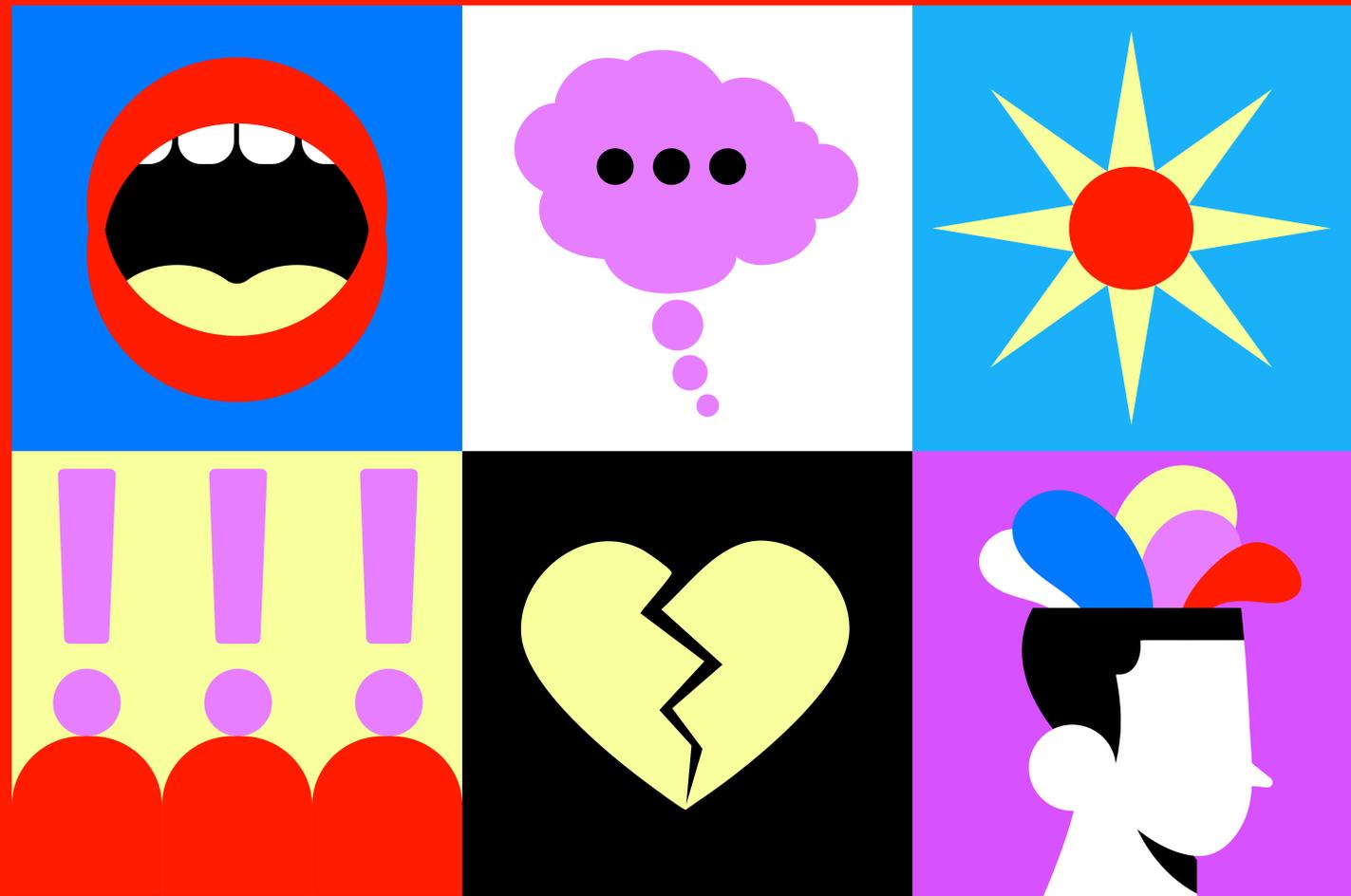


LAURA ALHACH

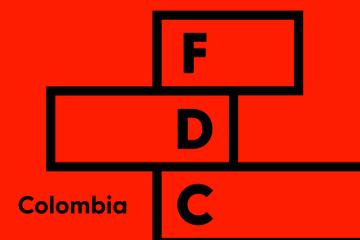
Colombia / España

Investigadora, cineasta y archivista audiovisual especializada en la preservación y reimaginación de archivos fílmicos y sonoros. Antropóloga con maestrías en Cine Documental Etnográfico (UCL) y Archivos Fílmicos (EQZE), ha trabajado en Colombia y Europa. Participó en proyectos como la catalogación de archivos del Festival de San Sebastián y el programa C3: Non-Aligned Film Archives.

Actualmente forma parte del equipo de digitalización del No-Do en la Filmoteca Española. Ha liderado iniciativas institucionales en el Ministerio de Cultura de Colombia y el Instituto COMBI, con enfoque en memoria y comunicación. Desde su colectivo Tres Mil Malas impulsa Costas: Muestra de Cine Diáspora, y desarrolla un proyecto audiovisual feminista y decolonial sobre archivos colombianos.



DESARROLLO DE LARGOMETRAJES DE FICCIÓN





DIANA ZULETA

Colombia

Productora de contenidos audiovisuales con más de 20 años de experiencia.

Es miembro de la Academia Colombiana de Artes y Ciencias Cinematográficas.

Entre sus trabajos se encuentran el cortometraje *Tierra* galardonado en el Manhattan Films Festival; el largometraje *La Sargento Matacho*, presente en más de 140 festivales alrededor del mundo, ganando 44 premios; y el documental *Travesía*, emitido en 16 países de Latinoamérica. Ha prestado servicios de producción para diferentes plataformas como Netflix y Disney con proyectos como: *El Grito de las mariposas*; *Champeta, el ritmo de la tierra*; *Jugar con fuego*; *La ley secreta*; *Los Briceño*; *Los Medallistas*; *El Chapo*; *Blanca*; *Así es la vuelta*; *Klass 95*; entre otros. También ha participado en películas como *Coyote*; *The Whisler*; *Shadow force*; *The long game*; *Jenni*; *X-500*; entre otras.



AGUSTÍN TOSCANO

Argentina / España

Actor, director y guionista argentino.

Su ópera prima *Los dueños* (2013), coescrita y codirigida con Ezequiel Radusky, se estrenó en la Semana de la Crítica de Cannes y ganó el Premio Cóndor de Plata. Su segundo largometraje, *El Motoarrebataador* (2018), se estrenó en la Quincena de Realizadores de Cannes y fue premiado en San Sebastián. En *Vos confío* (2023), su primer documental, se estrenó en Tallinn Black Nights y ganó el premio a Mejor Director. Ha colaborado en guiones de películas como *Inmersión*, *Oro amargo* y *Simón de la Montaña*, premiada en Cannes 2024. Su obra se caracteriza por una mirada aguda sobre lo social y lo íntimo, en territorios diversos de América Latina. Actualmente participa en más de diez proyectos de guion en desarrollo o próximos a filmarse.



ÁNGEL AYLLÓN

Colombia

Estudió comunicación social y periodismo en la Universidad de La Sabana, con énfasis en periodismo investigativo. Empezó su carrera como productor y director de cámara en Caracol Televisión, allí trabajó durante 8 años en los programas de entretenimiento *No me lo cambie* y *También caerás*.

Actualmente trabaja en conjunto con su hermano Fernando Ayllón en su productora Take One Productions, en la que se desempeña como productor ejecutivo y director de películas colombianas. Ha dirigido las películas *Una amante de infarto* (2024), *Milagro de fe* (2024), *La hierba del diablo* (2024), *Empareja2* (2025).

Productor ejecutivo de *Si saben cómo me pongo ¿Pa' qué me invitan?* (2018); *¿Usted no sabe quién soy yo? 2* (2017); *¿Y dónde están los ladrones?* (2017); *¿Usted no sabe quién soy yo?* (2016); *Se nos armó la gorda al doble* (2015); *Se nos armó la gorda* (2015); *Nos vamos pal mundial* (2014); *Secretos* (2013); y *Por qué dejaron a Nacho?* (2012).



LILYANA TORRES

México

Productora de cine tanto de ficción como de no ficción, Lilyana comenzó su carrera cinematográfica trabajando en cine independiente, experiencia que amplió y fortaleció significativamente su conocimiento y comprensión del cine. Más tarde, pasó a trabajar en producciones de mayor formato, donde desarrolló sus habilidades de producción y técnicas. Desde 2021 es Ejecutiva de Desarrollo y Productora en The Lift Films.



CARLOS FERNÁNDEZ DE SOTO

Colombia

Guionista, productor, director de cine, teatro y televisión. Novelista.

Ha sido docente en la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV), la Universidad del Valle, la Universidad de la Sabana y la Universidad Autónoma de Occidente. Ha escrito más de 25 series de televisión y varias obras de teatro y novelas. Se ha desempeñado como jurado y curador en el FICCI, la convocatoria ICCA de estímulos cinematográficos en Ecuador, y del FDC Colombia. Ha sido beneficiario del FDC en varias ocasiones, ganador de premios y reconocimientos por sus guiones y novelas en el FICCI, el Concurso Nacional de Guion de FOCINE y Premio Jorge Isaacs.



ROSALÍA ORTIZ DE ZÁRATE

Argentina

Graduada de la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC) y de la Universidad Nacional de las Artes (UNA). Con su productora Rebecca Contenidos, se ha dedicado a la producción de largometrajes en los últimos veinte años. En su recorrido por festivales internacionales comenzó a vender sus producciones, en esa instancia del circuito industrial pudo observar un vacío y gran necesidad de los contenidos en consolidarse internacionalmente. Ante esta carencia en 2019 crea Punctum Sales. Actualmente forma parte de la comisión directiva de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina y de la Asociación de Productores Independientes de Medios Audiovisuales. En ambas asociaciones trabaja activamente para mejorar las condiciones de la industria audiovisual, tendiendo puentes con el mundo.



DIANA C. PATIÑO MARTINEZ

Colombia

Productora audiovisual colombiana, ganadora de la Palma de Oro en Cannes con *Leidi* y del León de Venecia con *Entre tú y Milagros*. Sus proyectos han sido seleccionados en más de 100 festivales internacionales. Es magíster en Diseño y Gestión de Producción Audiovisual (UAB) y en Cine Documental (EICTV). Ha trabajado en el FDC, Señal Colombia y la Cinemateca de Bogotá, y produjo *Frente al espejo*, serie premiada en los India Catalina 2020 y 2021. Participó en el Encuentro de Productores de Cannes (2018) y regresó a Venecia en 2023 con *Bogotá Story*. Con su empresa La Productora Cine, ha gestionado alianzas internacionales y circulación en plataformas como Criterion Channel y The New Yorker.



KIKI ÁLVAREZ

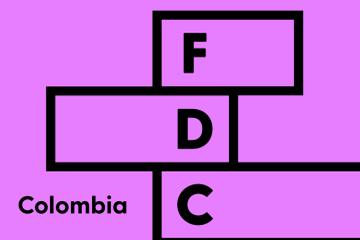
Cuba

Cineasta, docente y ensayista. Licenciado en Historia del Arte. Entre 2013 y 2022 fue Jefe de la Catedra de Ficción de la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV).

Con sus películas ha sido premiado en varios Festivales Internacionales: 3 Premios Coral en el Festival de la Habana, el Spirit Award en el Festival de Brooklyn 2013. Su película *Venecia*, estrenada en Toronto ganó tres premios de actuación en el Festival de Guadalajara y cinco Kikitos de Oro en el Festival de Gramado. Su filme ensayo *Bajo un sol poderoso* fue estrenado en el Festival de Cine de Toulouse, 2023.



DESARROLLO DE LARGOMETRAJES DE DOCUMENTAL





DAVID HERRERA

Colombia

Director, productor y politólogo con formación en ciencia política, producción audiovisual y marketing político. Su obra vincula el cine con los derechos humanos, la memoria colectiva y la transformación social.

Ha sido consultor de NBCUniversal y colaborador de la Comisión de la Verdad en procesos pedagógicos y narrativos. Dirigió documentales como *Müpa*, *Ouutsü* y *El niño de arena*, y series de ficción nominadas a los Premios India Catalina. Sus proyectos han sido exhibidos en festivales como MIDBO, FICCI, DocsMX y el Festival de Cine de Chicago, y reconocidos por los Premios TAL y Platino. Es Director Ejecutivo de Fahrenheit y cofundador de República, ONG dedicada al fortalecimiento cultural de comunidades vulnerables.



LISANDRA I. RIVERA RAMÍREZ

Estados Unidos / Ecuador

Cineasta y productora. Actualmente es la directora del Festival Internacional de Cine Documental “Encuentros del Otro Cine” (EDOC) de cual es también cofundadora en 2002. También desarrolla proyectos cinematográficos independientes. Ha estado a cargo de la dirección de producción de varias películas de ficción de relevancia en Ecuador (*Ratas ratones rateros*, 1999 / *Crónicas*, 2004 de Sebastián Cordero y *1809-1810 Mientras llega el día*, 2004 de Camilo Luzuriaga). Codirigió y coprodujo *La muerte de Jaime Roldós* (2013) film documental de exitosa acogida en salas de cine y que recibió varios premios y menciones como el de FNPI / Fundación Gabo y el Coral en el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana. Coprodujo también la película *Pescador*, 2011 (de Sebastián Cordero). Por dos años estuvo a cargo de la Unidad Técnica de la IV edición de DOCTV Latinoamérica para la FNCL y la CAACI y dirigió la Carrera de Cine de la Universidad de las Artes (UARTES) en Ecuador en su etapa inicial.



MARITZA BLANCO RUANO

Colombia

Estudió Film & Video en la University of the Arts London, Reino Unido, y realizó una maestría en guión iberoamericano en la Universidad Menéndez Pelayo de Valencia, España

Su filmografía incluye cuatro galardonados documentales, coproducciones internacionales con Reino Unido, Estados Unidos y Sudáfrica, así como alrededor de 30 series documentales en servicios de producción para canales internacionales. Además, ha realizado tres producciones propias: dos obras de ficción de su autoría, que han tenido un notable recorrido en festivales y han sido premiadas en certámenes latinoamericanos, y un documental en coproducción nacional.



WALTER TIEPELMANN

Argentina

Máster en Documental de Creación (UPF), ha sido director académico del Máster en Documental de la Universidad Rey Juan Carlos (Madrid) y profesor en la FUC (Argentina).

Fue coordinador del programa Incubadora de Documentales del INCAA y de Ventana Sur durante cinco años. Es director de *Nublado* y *Sin Patrón*, y actualmente finaliza su nuevo largometraje *Manada* y desarrolla *Privado*, proyecto seleccionado por Fundación Carolina y Visions Sudest. Desde 2008 produce cine de autor con presencia en festivales como Cannes, Berlín, IDFA, Visions du Réel, Mar del Plata y BAFICI. Entre sus producciones destacan *Son of Sodom* (Cannes), *Anhell69* (San Sebastián, Tribeca), *Carropasajero* (Berlinale) y *Cristina* (FICCI 2023). Es director de #LINK (área de industria de FIDBA), coordinador del Málaga WIP y curador de Ventana Doc 2024.



SANDRA TABARES DUQUE

Colombia

Productora audiovisual y productora de impacto, ganadora del premio Peabody y becaria del Sundance Institute. Fue responsable de Impacto y Aprendizajes en la Unidad de Historias sobre el Clima de Doc Society, donde lideró proyectos innovadores enfocados en la justicia social y los derechos humanos.

Ha sido jurado en fondos internacionales para Doc Society, Chicken & Egg y el Fondo de Desarrollo Cinematográfico en Colombia entre otros, y mentora en eventos internacionales como Good Pitch y laboratorios de impacto en América Latina, además es miembro de la GIPA (Global Impact Producers Alliance). Entre sus producciones destacan *Proyecto Quipu* (Reino Unido/Perú), ganador del Peabody y seleccionado en festivales como IDFA, Tribeca y HotDocs; *Soñé su nombre* (Colombia), Hot Docs, SFFILM; *Las razones del lobo*, seleccionado en más de 20 festivales; *INNSÆI: The Sea Within*, disponible en Prime Video; y *Parábola del retorno*, premiada en el festival Márgenes.



ERNESTO DE CARVALHO

Brasil / Argentina / Irlanda

Realizador de cine, fotógrafo, editor, antropólogo y educador.

Ha trabajado con comunidades indígenas realizando talleres de video y produciendo películas durante los últimos 15 años, principalmente en colaboración con el proyecto *Video nas Aldeias*. Participa activamente en el ámbito del activismo artístico y audiovisual en Recife. Es codirector de las películas *La transformación de Canuto* (2023) y *Martirio* (2016), ambas galardonadas con numerosos premios en festivales nacionales e internacionales.

Editor y coordinador de talleres de video que dieron lugar a filmes importantes como *Ya me transformé en imagen* (de Zezinho Yube, 2008) y *Dos aldeas, una caminata* (colectivo Mbyá-Guaraní de Cine, 2008).

Dirigió junto a Ariel Ortega, Patrícia Yxa Py Ferreira y Vincent Carelli las películas *Exilio Guaraní* (2011) y *Tava - la casa de piedra* (2012). También dirigió el aclamado cortometraje *Nunca es de noche en el mapa* (2016).

Montajista de *Modo de Producción* (de Dea Ferraz, 2017), entre otros. Director de fotografía de *El Maestro y lo Divino* (de Tiago Campos, 2014), *La flecha y el uniforme* (de Miguel Ramos, 2019) y *Adiós Capitán* (de Vincent Carelli y Tita, 2022), entre otros.



LAURA NOGAL

España

Productora que trabaja entre Colombia-España. Ha producido y diseñado diferentes talleres de formación cinematográfica, para el Sena y Congo Films, la Cinemateca de Bogotá y de manera independiente con comunidades indígenas en la amazonía colombiana. Sus principales trabajos como productora son el largometraje *Carropasajero* (estreno en competencia oficial de Visions du reel en 2024, ganador de FDC y World Cinema Fund), *La anatomía de los caballos* (estreno en Karlovy Vary, ganador de Ibermedia, World Cinema Fund, ICAA, DAFO), *Las almas ni los ojos* (en postproducción, ganador de FDC); los cortometrajes *Una habitación propia* (Clermont Ferrand, Festival Europeo de Cine de Sevilla entre otros) y *Tres mujeres y una ficción* (en postproducción, ganador de FDC).

Actualmente se encuentra desarrollando los largometrajes *Gigante* (ganador del CNC, CNAP y FDC), documental especulativo que juega desde lo colectivo a imaginar el hundimiento de un pueblo; *Rastro sobre el agua* (ganador del FDC e Idfa Bertha Fund), película performática sobre cuentos amazónicos tradicionales y *Ruido* (ganador de Idartes y FDC), película que explora la ceguera en relación al activismo en Colombia.

Trabaja en la coordinación de fondos de financiación de proyectos documentales, como el largometraje *La Bonga*, ganador del Sundance Institute, Catapult Film Fund, Mapa Mudo y Vision Sud Est.

Es fundadora de la productora colombiana Fasmus Cine.



IVÁN MORA MANZANO

Ecuador

Guionista, director, montajista y compositor musical, su obra aborda con sensibilidad temas sociales y personales. Sus cortometrajes *Silencio Nuclear* y *Vida del Ahorcado* fueron seleccionados en la Mostra de Venecia y el Festival de Locarno, respectivamente. Su ópera prima *Sin Otoño, Sin Primavera* (2012) fue exhibida en más de 30 festivales y distribuida internacionalmente. Ese mismo año dirigió *La Bisabuela tiene Alzheimer*, documental ganador de DocTV Latinoamérica. *Gafas Amarillas* (2020) se estrenó en Vancouver y Cinequest. *La Playa de Enchaquirados* (2021), su documental sobre una pescadora trans, compitió en IDFA y fue premiado en varios festivales. Actualmente desarrolla *Compadre Fannie*, apoyado por el IFCI y seleccionado en Arché y IDFA Forum.

Además, ha trabajado como editor y compositor en más de 45 largometrajes de América Latina y EE. UU.



PABLO MORA CALDERÓN

Colombia

Antropólogo y magíster en Antropología con amplia trayectoria en investigación sobre medios, cine indígena, memoria cultural, arte e identidad. Ha trabajado en instituciones como Colcultura, el PNUD y el ICANH, y ha dirigido proyectos de historia local, memoria oral y patrimonio audiovisual indígena. Es realizador de series documentales como *Cultura, Conflicto y Convivencia; Sey Arimaku; El buen vivir* y *Saberes soberanos*. Fundador de la muestra indígena DAUPARÁ y exdirector de la MIDBO, ha sido clave en la construcción de la Política Pública de Comunicación Indígena. Ha publicado libros sobre documental y pensamiento indígena. Actualmente, es docente en la Pontificia Universidad Javeriana y dirige investigaciones en el ICANH.

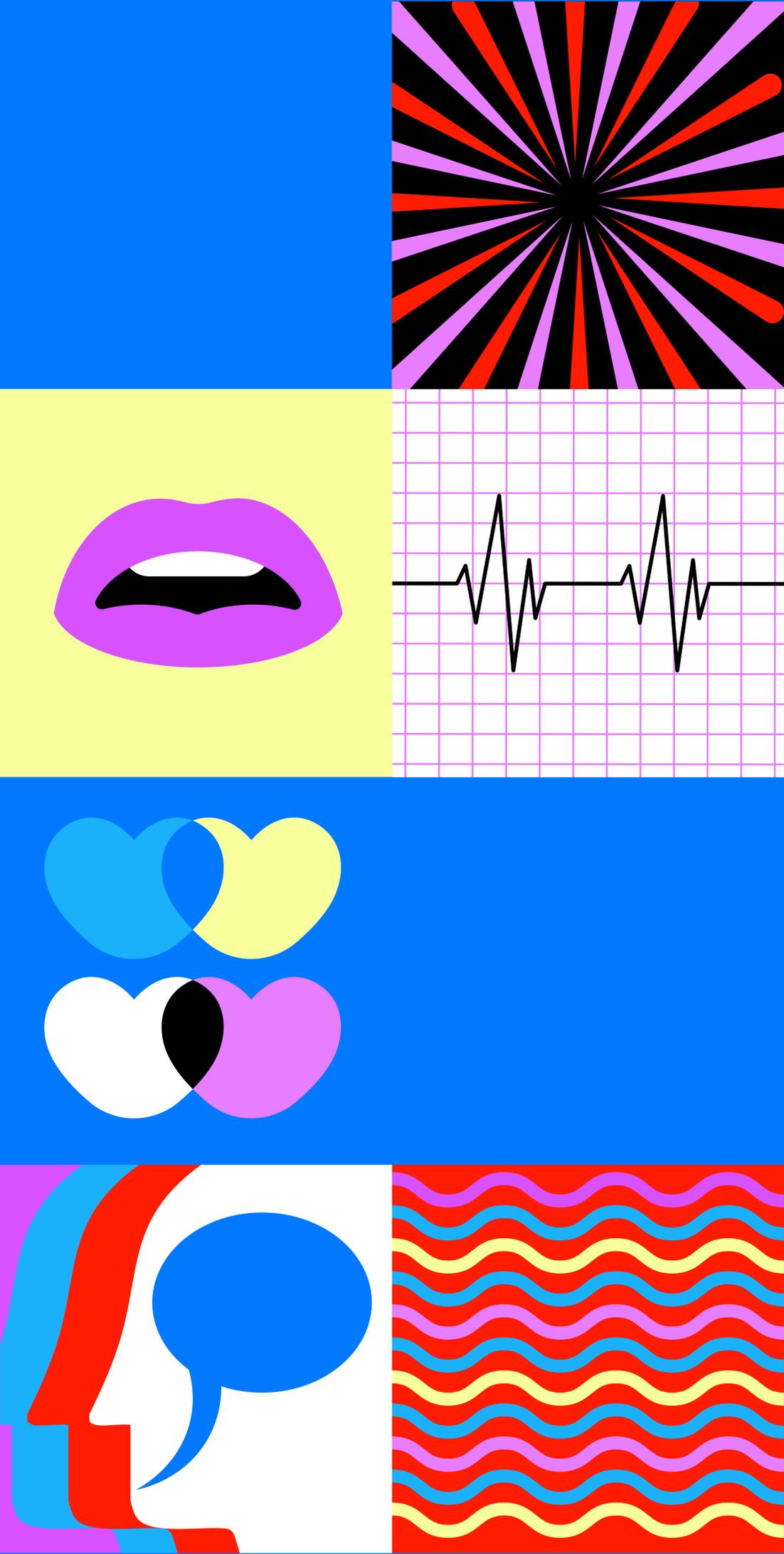


XIMENA AMESCUA CUENCA

México / Estados Unidos

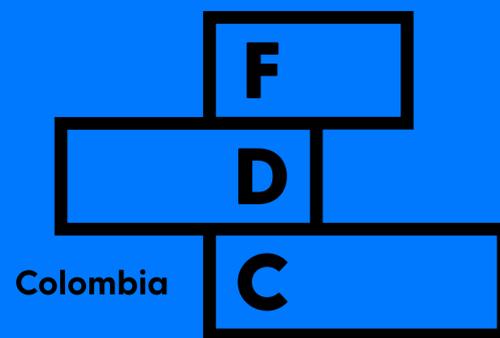
Gerente senior de subvenciones en Firelight Media, donde lidera iniciativas para cineastas documentales subrepresentados en EE. UU. y Latinoamérica, como el Fondo William Greaves y el Fondo de Campañas de Impacto. Desde 2012 ha trabajado en organizaciones que vinculan arte, derechos humanos y justicia social, con experiencia en producción, curaduría, programación cultural y estrategia de impacto.

Es becaria Rockwood 2023, alumna de Creative Capital, y directora del documental *Juanita*, finalista de los SIMA Awards. Miembro de BGDM y GIPA, es antropóloga con maestría en Estudios Cinematográficos por NYU y reside en Brooklyn.



*ESA HISTORIA QUE ESTÁ
A PUNTO DE SER CONTADA*

EL MUNDO LA NECESITA



-CNACC-

