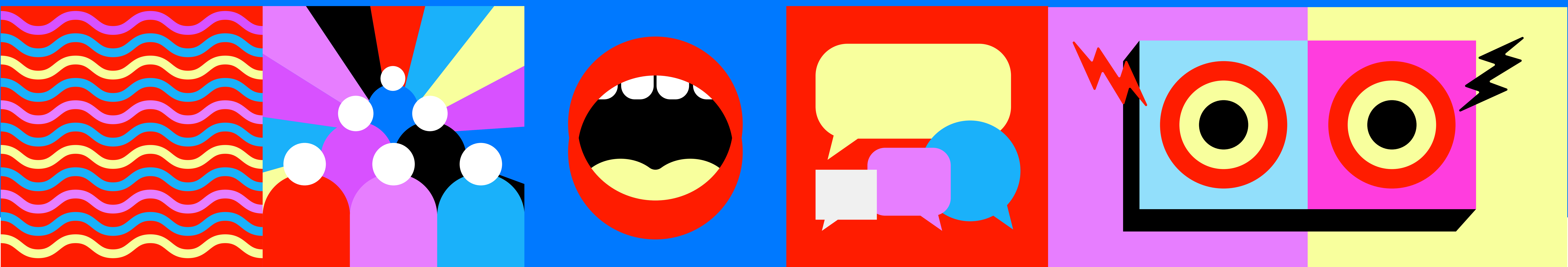


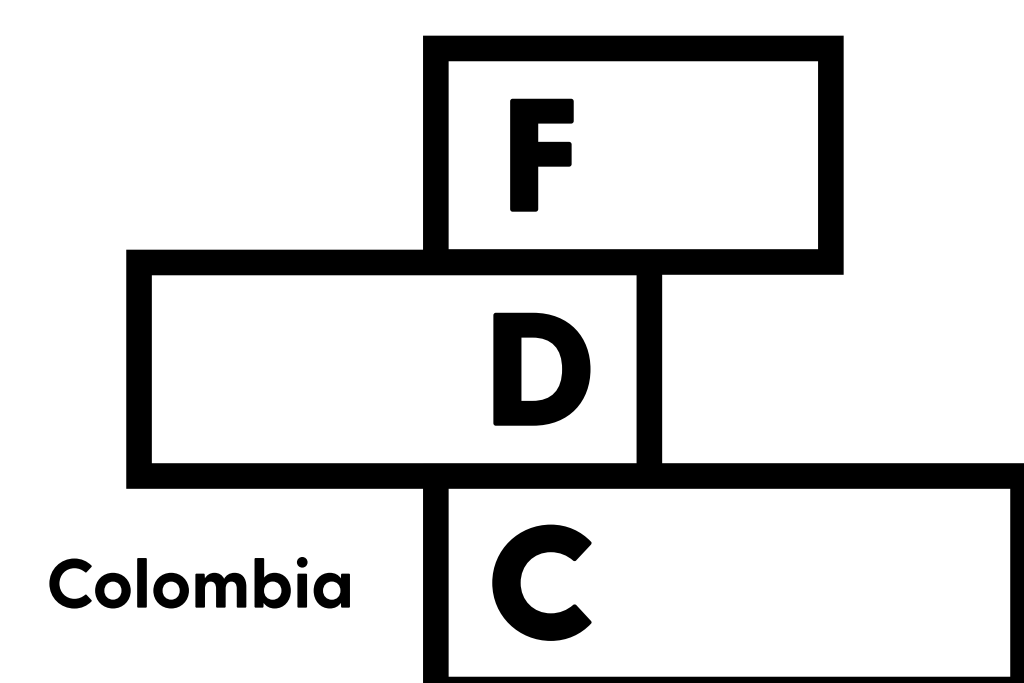
*ESA HISTORIA QUE ESTÁ
A PUNTO DE SER CONTADA*
EL MUNDO LA NECESITA



CONVOCATORIA FDC- 2025

COMITÉ EVALUADOR

Fase II

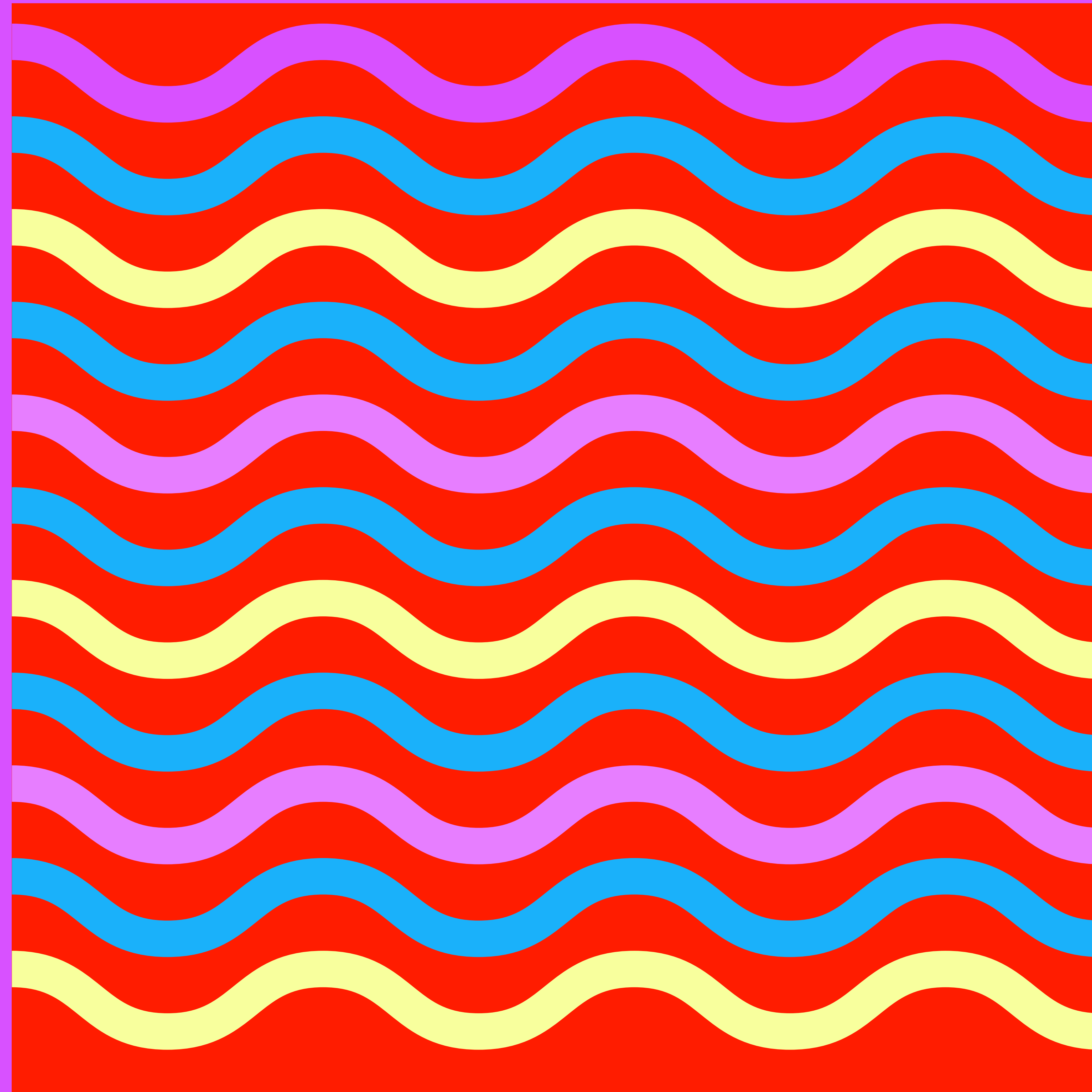


-CNACC-



CONVOCATORIA FDC

FASE II



**REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJES
DE DOCUMENTAL**



ALEJANDRA MORA

España

Productora en AmoraFilms (Valencia), donde impulsa a talentos emergentes con miradas originales y disruptivas. Entre sus producciones destacan **Bodegón con fantasmas** (2024), de Enrique Buleo – nominada a los Premios Feroz y a seis Premios Lola Gaos, estrenada en Sitges y Varsovia– y **Un blues para Teherán** (2020), de Javier Tolentino, estrenada en Gijón, Moscú y San Sebastián, y nominada a los Goya y Gaudí. También ha producido los cortometrajes de Buleo **El infierno y tal** (2019), galardonado con el Premio ARTE y la Mención Especial del Jurado en Clermont-Ferrand, y **Las visitantes** (2022), candidato EFA y premiado como Mejor Corto Europeo y Mejor Comedia en el mismo festival. Ha participado en programas como la Incubadora de la ECAM, EWA Producers' Mentoring Program, CIMA Impulsa (con Netflix) y ACE Producers Special Series. En 2022 fue seleccionada como una de las cinco Producers under the spotlight del Marché du Film de Cannes y, en 2023, integró el Visitors Program del European Film Market en Berlinale. Actualmente desarrolla proyectos de series, largometrajes y cortometrajes, entre ellos **I love Spain** de Begoña Soler, **Cotorra** de Natalia Cabral y **Ultra todo** de Casandra Macías y Marina Maesso. Paralelamente imparte talleres sobre producción creativa, ha sido mentora y seleccionadora en laboratorios como el Semilleru Lab del FICX, AFTER y la Incubadora ECAM, y jurado en festivales como Gijón, Málaga y Abycine.



VANESSA CUERVO FORERO

Colombia

Trabajadora de la cultura, bailarina, tejedora de comunidad y productora de impacto colombiana. Vanessa conecta los mundos del cine, los derechos humanos y los movimientos sociales impulsando estrategias culturales para la transformación social. Directora de Programas para América Latina en Doc Society. A través de Historias en Kilómetros apoya el trabajo de la Comisión de la Verdad con procesos de cine comunitario para la construcción de paz. Co-fundadora de Nodo Sur, una organización cultural para agentes de cambio, estrategias de impacto y redes de cine + acción. Ha colaborado como consultora y evaluadora para Firelight Media, FIFDH Geneva Impact Days, Proimágenes, IDARTES y Peace is Loud, entre otros. Su continua investigación, escritura y práctica creativa explora temas de género, identidad, migración, cuidado, antiracismo y rituales de memoria colectiva con un lente queer feminista.

Contacto: [linkedin.com/in/vanessa-cuervo-forero](https://www.linkedin.com/in/vanessa-cuervo-forero)



JOSÉ CARDOSO

Ecuador

Papá de Seydú, cineasta, ilustrador y diseñador gráfico; ha desarrollado películas de ficción, animación stop motion y documentales, con una constante pregunta acerca de qué es la realidad, girando en torno al surrealismo, la conciencia y el anticolonialismo. Con su largometraje documental **Iwianch, el diablo venado** (2021) que narra la desaparición de un joven indígena amazónico secuestrado por el diablo, se hizo acreedor al Tom Berman Award al cineasta más prometedor del 50avo Ann Arbor Film Festival. Con su trabajo posterior **Lo que la tierra recuerda** (2023) documental que examina el trauma de una comunidad desarraigada durante el régimen del Apartheid Sudafricano, obtiene el Tigre Ammodo del Festival de Rotterdam a mejor cortometraje. Y con su último trabajo documental **Flores** (2024) en el que vincula su vida íntima y familiar durante la pandemia del COVID 19 con un etnocidio en la Amazonía que es justificado por la guerra en Ucrania, ganando con este trabajo el Concurso Internacional de Cortometrajes del Sheffield DocFest 2024. Sus obras se han presentado en el festival de cine fantástico en Sitges, el festival del nuevo cine latinoamericano de La Habana, Oberhausen, VIFF Vancouver, entre otros. Todos sus trabajos se han elaborado de manera colectiva en la fábrica de cuentos Jiráfica en colaboración con colegas que José considera su familia.

Contacto: jirafica.com/project-type/jose-cardoso



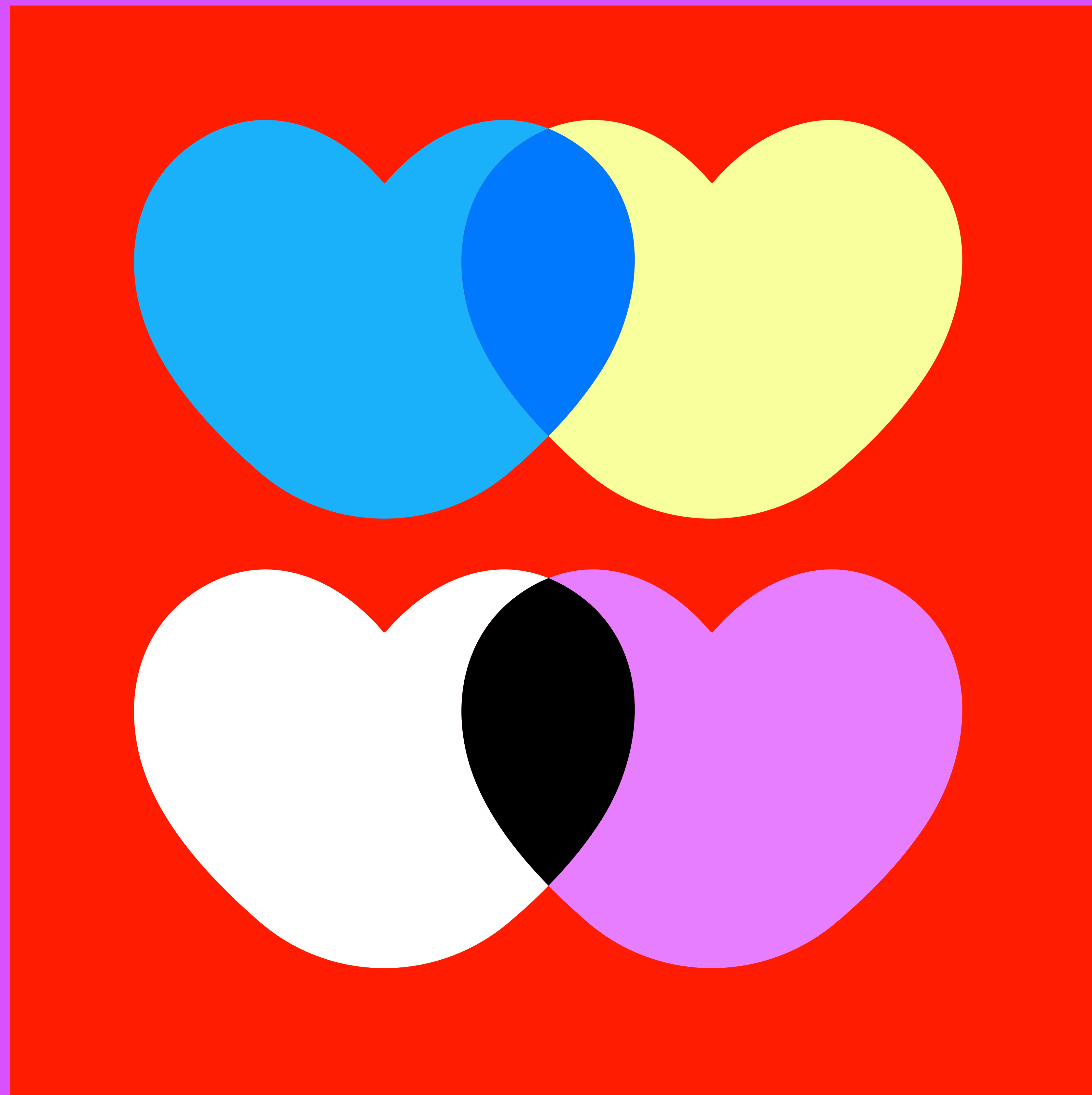
SARA BAUTISTA ESPINEL

Colombia

Productora audiovisual y docente interdisciplinar. Co-fundadora de Magdalena Cine y coordinadora de proyectos del ensamble de música contemporánea Lluvia de Palos, desarrolla su trabajo entre la producción, la fotografía, la investigación y la edición. Ha sido productora general de múltiples proyectos, entre ellos la serie documental Colombia Bio, ganadora de los Premios TAL 2018 (Uruguay) y dirigida por reconocidos cineastas colombianos. Produjo los cortometrajes **Teiko** de Daniel Ochoa (seleccionado en más de 20 festivales), **El traje de Karina** de Frank Benítez (Mejor Guion y Dirección en Long Beach Queer Film Festival 2021, EUA), **Zombi** del mismo director (Premio IDARTES y estreno en el Festival de Cine de Moscú), y **Sombras en la niebla** de Pedro Pablo Vega (ganador FDC-Proimágenes). Actualmente produce el documental transmedia **Laura y los quirópteros**, ganador del portafolio de estímulos PROCINE Ciudad de México. En el ámbito académico y creativo, ha participado en encuentros como el II Coloquio de Cine y Artes Vivas ENAC (MX), el Panel Internacional La mujer en el cine (INPAHU, COL) y el ciclo Todas las miradas del TEC de Monterrey. Colabora con la revista El Molino Informativo; su poema Olor a frío fue incluido en la antología Noches de Santa María (ITA Editorial), y su libro infantil La casa fue seleccionado por La Fábrica Editorial del CENART (MX). Forma parte del comité seleccionador de BOGOSHORTS - Bogotá Short Film Festival y ha sido seleccionadora de proyectos en la Residencia de Otoño del Festival Cuórum Morelia 2021 (MX). También imparte talleres de cine documental, creación y apreciación cinematográfica en diversas universidades.

CONVOCATORIA FDC

FASE II



**REALIZACIÓN DE LARGOMETRAJE
DE DOCUMENTAL CATEGORÍA 1**



ANDREA LAVAGNINI

Italia

Programador de cine radicado en la Ciudad de México. Inició su trayectoria en la Fondazione Culturale San Fedele, donde programó cine, coordinó premios y curó retrospectivas y ciclos cinematográficos. Desde 2013 es programador senior y asesor de cine latinoamericano del Milano Film Festival, además de curador de su programa de animación. Como crítico, ha escrito para Marie Claire, Esquire, The Towner, Filmidee, Cineforum y Duellanti. Su conocimiento del cine independiente y latinoamericano lo llevó a México, donde, bajo la dirección de Mónica Lozano, relanzó Cinemanía. Desde 2022 es director de programación del Festival de Cine Iberoamericano de Miami y, desde 2020, programador de VIP en SANFIC, Santiago de Chile. Con más de quince años de experiencia, une rigor, visión y creatividad en la gestión y curaduría cinematográfica.



MARGARITA MARTÍNEZ ESCALLÓN

Colombia

Documentalista y periodista, ganadora del Premio María Moors Cabot a la Excelencia en Periodismo (2016) y Nieman Fellow de la Universidad de Harvard (2009). Con maestría en Relaciones Internacionales y Periodismo de Columbia University y más de dos décadas de trayectoria, se ha especializado en documentales sobre el conflicto armado y la transformación social en Colombia. Ha dirigido siete largometrajes documentales que constituyen un valioso archivo audiovisual de la historia reciente del país. Su ópera prima, **La Sierra** (2006), sobre una banda paramilitar en Medellín, fue uno de los documentales colombianos más vistos y galardonados, con premios en el Festival de Cine de Miami y Slamdance, y nominación al Independent Spirit Award. Su más reciente trabajo, **Cuando las Aguas se Juntan** (2024), producido para ONU Mujeres y distribuido por Amazon Prime, retrata a lideresas que convirtieron la resistencia en acción colectiva. Junto con **La Negociación** (2018), sobre los diálogos de paz entre el gobierno y las FARC, consolida su mirada periodística y cinematográfica sobre los procesos históricos de Colombia.

Contacto: www.laretratistaproductora.com



MARTHA OROZCO

México

Miembro de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood. En 2004 fundó MartFilms, una productora boutique arthouse enfocada en temáticas sociales que resaltan la diversidad, la equidad y la inclusión. Desde allí ha desarrollado campañas de impacto social para documentales como **Nueva Venecia** (Colombia). Sus producciones han sido nominadas consecutivamente a la Academia Cinematográfica Mexicana y reconocidas en prestigiosos festivales internacionales. Entre ellas destaca **Allende mi abuelo Allende** (coproducción Chile–México), ganadora del L'Œil d'Or en el Festival de Cannes 2015. Explora géneros arriesgados que mezclan la ficción y la no ficción. Interesado en fomentar las coproducciones en industrias emergentes, ha colaborado con Honduras, Cuba, Perú, Nicaragua, entre otros países. Docente activo desde 2005, dirigió la cátedra de Producción en la EICTV y ha impartido clases en distintos espacios de Latinoamérica. Es coautor del Manual Básico de Producción Cinematográfica.

Contacto: [instagram.com/martfilm](https://www.instagram.com/martfilm)



NICOLÁS RINCÓN GILLE

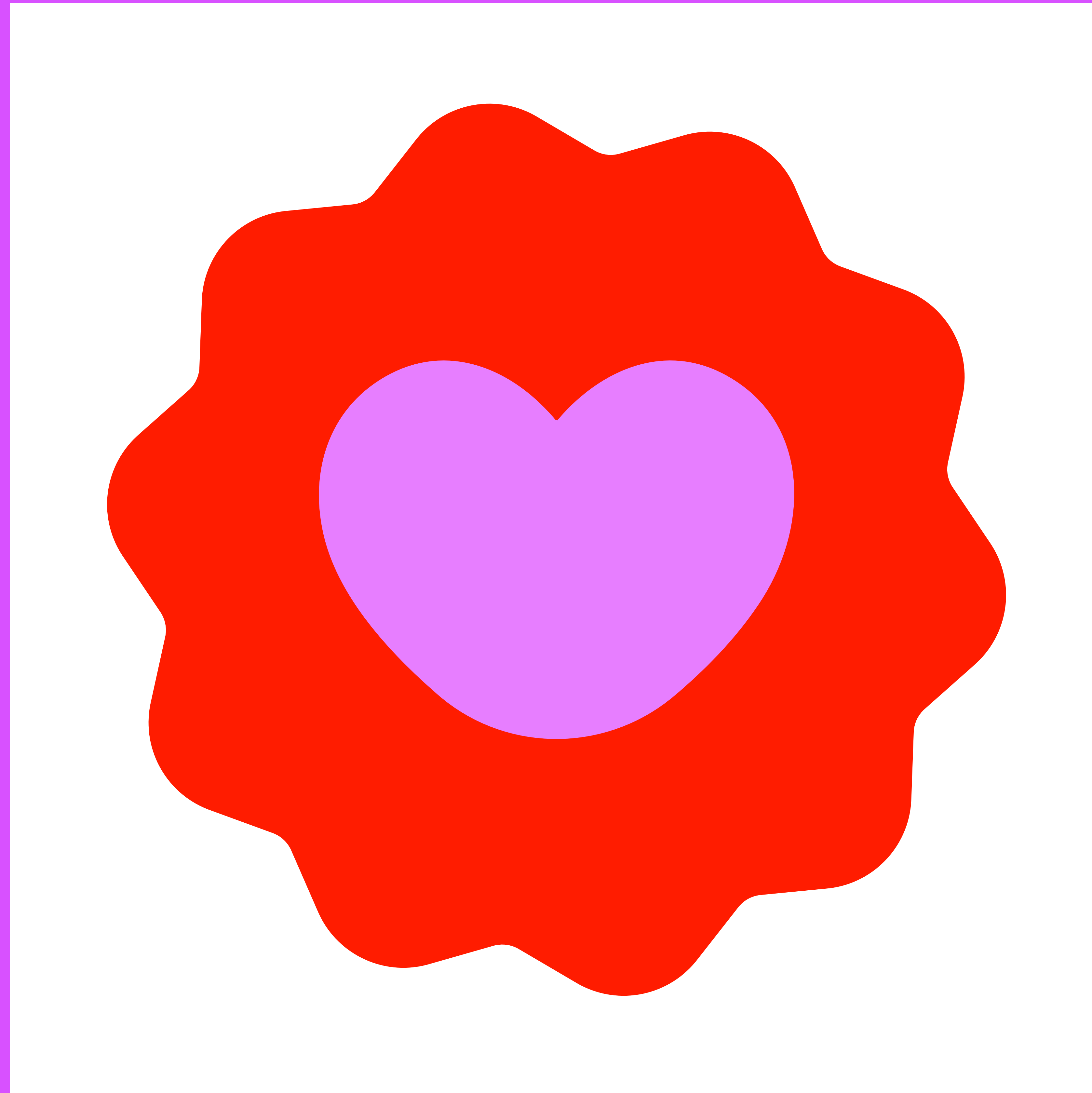
Colombia

Cineasta. Tras cursar estudios de Economía en la Universidad Nacional de Colombia, estudió cine en el INSAS de Bruselas, donde obtuvo el diploma en Dirección de Fotografía en 2003. Luego de realizar varios cortometrajes de ficción (**País, Azur**), comenzó a trabajar alrededor de la tradición oral y la violencia en el campo colombiano, desarrollando la trilogía **Campo Hablado: En lo escondido** (2007), **Los abrazos del río** (2010) y **Noche herida** (2015). Su primer largometraje de ficción, **Tantas almas** (2019), obtuvo la Estrella de Oro en el Festival de Marrakech. Actualmente es profesor de cine en el INSAS y en el IAD de Bélgica.

Contacto: [nrincongille.com/](https://www.nrincongille.com/)

CONVOCATORIA FDC

FASE II



**REALIZACIÓN DE LARGOMETRAJE
DE DOCUMENTAL CATEGORÍA 2**



SANTIAGO MAZA

México

Director y guionista reconocido por su sólida trayectoria en el cine documental. Con más de una decena de cortometrajes y cuatro largometrajes dirigidos y producidos, lideró por cinco años el departamento documental de La Corriente del Golfo. Su más reciente obra **Estado de silencio**, producida por Diego Luna, obtuvo múltiples premios, incluido Mejor Película en SANFIC/Chile y Mejor Documental en el Red Sea IFF/Arabia Saudita. Además de su labor como director, Maza ha sido jurado, asesor y tallerista en festivales y espacios de industria de cine a nivel global, contribuyendo al desarrollo de nuevos talentos.

Contacto: www.mazastern.com



PAULINA PORTELA

Argentina

Licenciada en Ciencias de la Comunicación. Productora audiovisual y fundadora de Compañía de Cine, agencia boutique dedicada a la distribución y ventas internacionales. Ha trabajado en Uruguay, México, Argentina y en Viacom Internacional. Ha estrenado filmes de autor como **Lemebel**, **De nuevo otra vez** y **Camuflaje**. Ha sido jurado y tutora en festivales y programas como BAFICI, Locarno, Hot Docs y Eficine, y dicta talleres sobre distribución y estrategias de festivales en toda Latinoamérica.

Contacto: vimeo.com/companiadecine



MARTA HINCAPIÉ URIBE

Colombia

Abogada, comunicadora social y cineasta formada en el Centro de Estudios Cinematográficos de Cataluña (CECC). Cuenta con amplia experiencia en la docencia de cine documental en diversas escuelas y universidades de Colombia y Cataluña. Ha dirigido varios documentales que han participado en festivales como Biarritz, La Habana, Cinema Ibero-Latino Americano de Trieste, Toronto Latin American Film Festival, FIDBA Buenos Aires, Márgenes (España), Viña del Mar (Chile), The Americas Film Festival NY (TAFFNY), Cámara Lúcida (Ecuador), Lima Alterna y la Muestra de Lanzarote, entre otros. Entre sus obras destacadas se encuentran: **Dayipapara, La Madre** – Mención Especial en Cinemística 2024; **La pena secreta** – Premio al Mejor Documental en el Panorama de Cine Colombiano en París 2013; **Cartas desde la niebla** – Premio del Público y Mejor Documental en el 5.º Festival Internacional de Cine Digital de Viña del Mar, y Mejor Documental en Doc's del Mercat Audiovisual de Cataluña (MAC) 2006. **Las razones del lobo** – Máximo galardón del 9.º Festival Cinemística "La Lupa y el Imán", Mejor Película en el Festival FECl (Argentina) y Mención Especial en la VI Bienal Dona i Cinema. Su más reciente película, **Bajo una lluvia ajena**, actualmente en salas y festivales de cine, recibió el Premio del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico (FDC) a la posproducción de largometraje documental y la Mención de Honor en MIDBO 2024.

CONVOCATORIA FDC

FASE II



**POSPRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES
DE DOCUMENTAL**

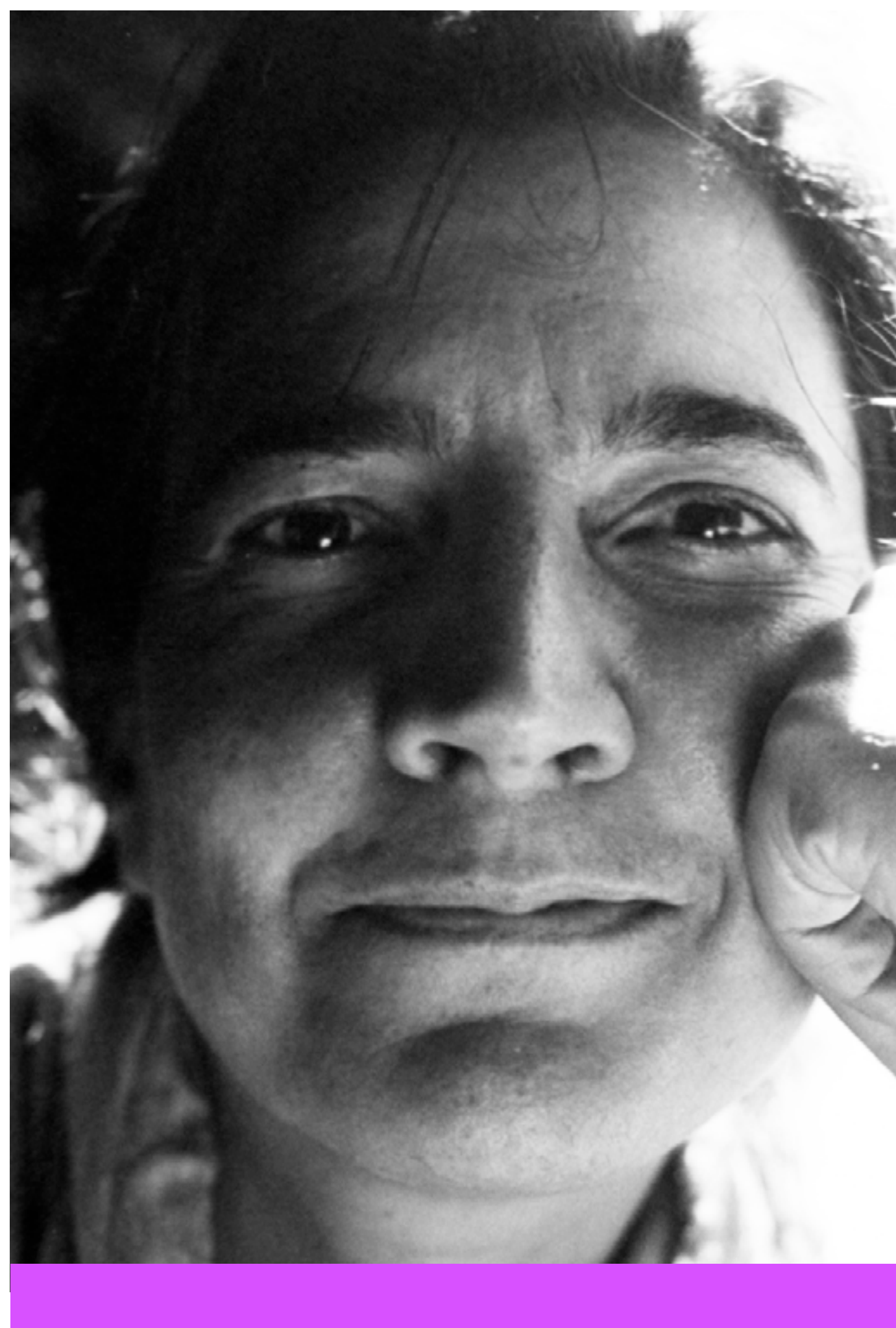


DANIEL GARCÉS NAJAR

Colombia

Director general de Sonata Films, maestro en Música con énfasis en Ingeniería de sonido de la PUJ, con una larga y reconocida trayectoria en dirección y diseño sonoro para producciones audiovisuales en teatro, cine y televisión. Adicionalmente a su actividad profesional, Daniel “El Gato” cuenta con más de 15 años de experiencia como docente en instituciones públicas y privadas, con lo cual se ha posicionado como un referente en la enseñanza y formación en Arte Sonoro compartiendo su conocimiento en un sin número de talleres, especializaciones, simposios, festivales, congresos y charlas magistrales a nivel nacional. Actualmente, cuenta con más de 90 créditos en producciones cinematográficas colombianas, cubanas, españolas, estadounidenses, estonianas, mexicanas, panameñas, peruanas y venezolanas.

Contacto: www.imdb.com/name/nm3536960



MARTA ANDREU

España

Productora, guionista, consultora y docente nacida en Barcelona en 1975. Desde 2009 imparte talleres y seminarios de escritura y documental de creación en Europa, Iberoamérica y otros países. Integra el comité del World Cinema Fund (Berlinale) y colabora con laboratorios como Visions du Réel, Eurodoc, Torino Film Lab, Locarno y Venecia. En 2017 fundó WALDEN, residencia itinerante de creación cinematográfica. Fue coordinadora del Máster en Documental de Creación de la Universitat Pompeu Fabra (2001–2016) y dirigió talleres en DocMontevideo. En 2025 publicó El cazador de mariposas, su primer libro sobre escritura cinematográfica.

Contacto: www.residenciaswalden.org



LOIS PATIÑO

España

Cineasta y artista, su obra –entre el largometraje y la videoinstalación– explora lo cultural y lo antropológico desde una mirada íntima, contemplativa y de gran sensibilidad visual. Interesado en conceptos como la distancia, la inmovilidad o lo invisible, ha trabajado en lugares tan diversos como Galicia, Japón, Islandia, Laos o Zanzíbar. La muerte y la relación con el más allá atraviesan proyectos como **Samsara** (2023), **El sembrador de estrellas** (2022) y **Lúa vermella** (2020). **Samsara** propuso una experiencia sensorial única: una película para ver con los ojos cerrados. Su obra ha sido premiada en Cannes, Berlinale, Locarno, Toronto y Rotterdam, y reconocida por instituciones como Harvard, que en 2016 le otorgó la beca Robert Fulton III.

Contacto: loispatino.es



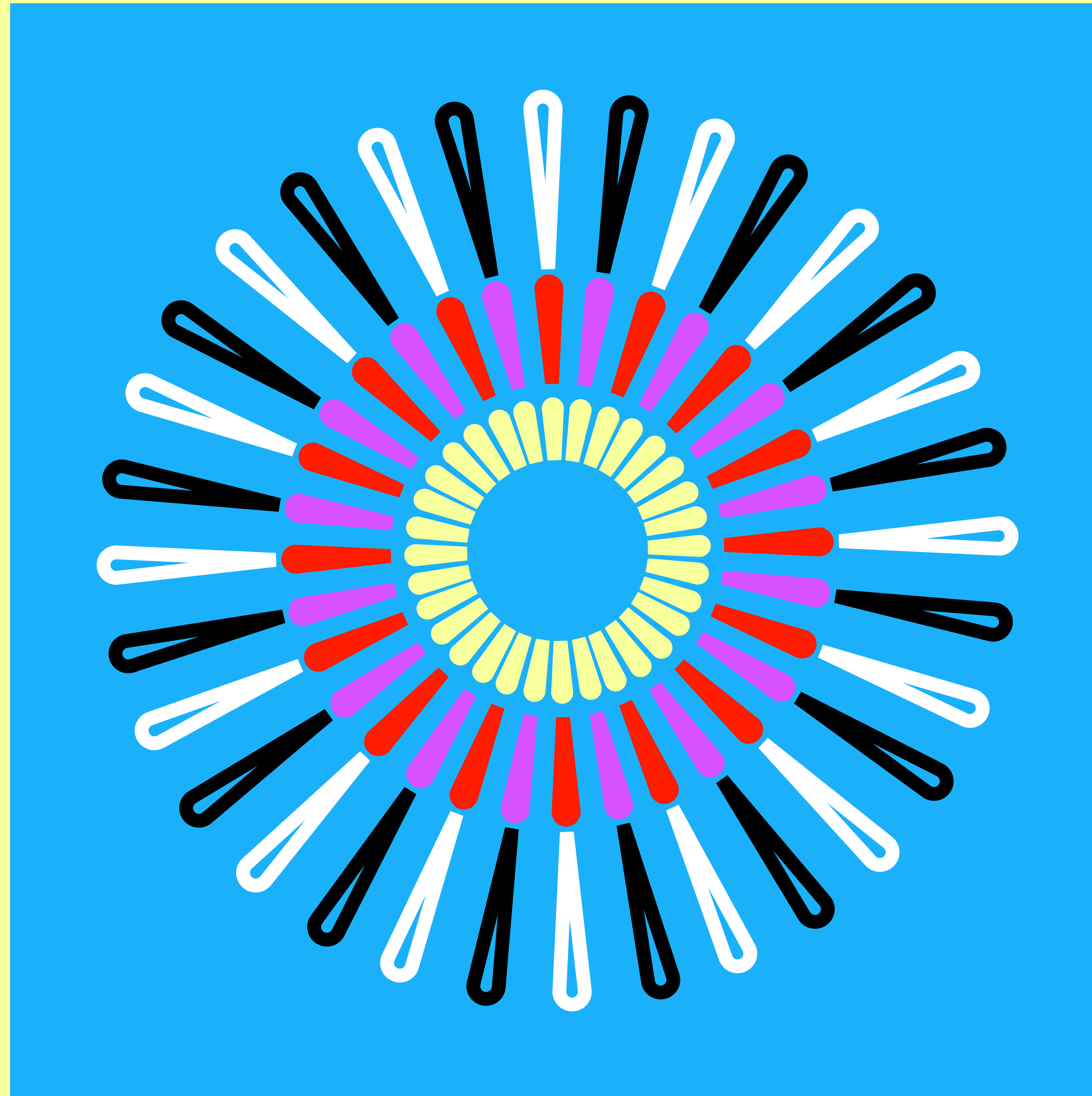
FRANCISCA LUCERO

Chile

Vive en Francia y trabaja en festivales de cine desde 2008. Es programadora de documentales del festival Cinélatino, Rencontres de Toulouse. Desde 2012 trabaja en el festival FIDMarseille como coordinadora y actual responsable de FIDLab, la plataforma de coproducción internacional del FID. Desde 2025 es también, miembro del equipo de programación de la plataforma de documentales online Tënk.

CONVOCATORIA FDC

FASE II



**REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJES
DE ANIMACIÓN**



ANA ARCE

Colombia - Francia

Maestra en Artes, Cine y Literatura del programa Crossways in Cultural Narratives (Francia, Escocia e Italia, 2014) y en Cine y Nuevas Imágenes de la Universidad Lille 3 (Francia, 2018). Trabaja en gestión, producción y formación en cine de animación. Ha colaborado con Domo Animato y ASIFA Colombia, y en Francia con estudios como Cyber Group Studios y Rainbox Productions, donde desarrolla su cortometraje **Serafin**. Desde 2021 es docente en la escuela de animación Rubika (Francia) y desde 2023 coordina proyectos en RxLaboratorio. En 2024 se suma al equipo del Panorama de Cine Colombiano en París, en la sección de público infantil.

Contacto: [linkedin.com/in/ana-arce](https://www.linkedin.com/in/ana-arce)



EZEQUIEL DALINGER

Argentina

Diseñador de Imagen y Sonido (UBA) y Maestrando en Administración de Organización del Sector Cultural y Creativo (UBA). Actualmente se desempeña como gestor cultural, distribuidor y docente universitario. Creador y director de ANIMA LATINA, Festival de Cine de Animación Latinoamericano. Como realizador audiovisual, dirigió y produjo cortometrajes animados que participaron en los más prestigiosos festivales de cine. Es el responsable de la curaduría y distribución en ANIMATION 1908, distribuidora de contenidos audiovisuales animados.

Contacto: www.animation1908.com



MARGARITA CID LIZONDO

Chile

Directora Ejecutiva de Fundación CHILEMONOS, organismo sin fines de lucro que impulsa la animación chilena en el mundo mediante actividades formativas y encuentros internacionales. Creadora y directora del Festival Internacional de Animación CHILEMONOS y de iniciativas como MAI! Mercado de Animación, Animacción, Monocycle Distribution, Solomonos Magazine, Solomonos TV, ReelDay y Animadores del Mundo, abarcando cultura, industria, formación, investigación y difusión.

Contacto: www.chilemonos.cl



ANA CARO

Colombia

Directora y productora de animación con alma de exploradora visual. Graduada en Artes Visuales de la Universidad Javeriana y con un máster en Dirección de Animación en la NFTS (Reino Unido), dirigió **The Magnificent Lion Boy**, nominado en Cannes. Ha co-creado series como **Médulas**, **Sanando de raíz**, y ha dirigido la animación de proyectos como **Animalxs**, **Cuentos de viejos**, **Las crónicas elefantiles**, **ZX**, **The Other Mendelssohn**, entre otros. Su trabajo más reciente fue en el departamento de producción de assets en Jellyfish Pictures para el largometraje **Dog Man**, producido por DreamWorks. Reside en Londres, donde cría a sus musas, Olivia y Klara, quienes la inspiran a seguir creando y soñando.

Contacto: [linkedin.com/in/anacaroonimation](https://www.linkedin.com/in/anacaroonimation)

CONVOCATORIA FDC

FASE II



**PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJE
DE ANIMACIÓN**



CHELO LOUREIRO

España

Especialista en gestión de empresas culturales, ha dedicado su carrera al sector audiovisual. En 2007 fundó Abano Produccións, productora gallega especializada en animación. Miembro de la Academia de Cine de España, la Academia Galega do Audiovisual y la junta directiva del Clúster Audiovisual Galego, ha producido más de 25 obras –series, cortos, documentales y largometrajes– con más de 300 premios internacionales, incluidos 4 Goya, 1 Gaudí y 12 Mestre Mateo. Como directora, obtuvo el Goya a Mejor Película de Animación 2022 por **Valentina**. También ha producido títulos premiados como **Unicorn Wars** (2023) y **To Bird or Not to Bird** (2024). Su reciente producción **El sueño de la sultana** ha sido reconocida en Annecy, San Sebastián y los EFA Awards.

Contacto: www.abano.es



DIEGO GUZMÁN

Colombia

Artista plástico y animador egresado de la Universidad Nacional de Colombia, con más de 15 años de experiencia en cine y animación. En 2023 estrenó su ópera prima **La otra forma**, ganadora del Premio a Mejor Largometraje de la Sección Animat't en SITGES 2022, entre otros reconocimientos internacionales. Fue director de animación de la serie **Cuentos de viejos**, multipremiada en festivales como Annecy, Hiroshima y Anima Mundi. Ha dirigido cortometrajes como **El silencio de la guerra** y **Lentes**, y ha sido galardonado con los premios nacionales CreaDigital y Sin Formato. Su trabajo combina animación 2D tradicional y una mirada fantástica sobre la memoria, la ciudad y la condición humana.

Contacto: [instagram.com/diegoguzmanart](https://www.instagram.com/diegoguzmanart)



SILVINA CORNILLÓN

Argentina

Con más de dos décadas en la industria audiovisual, ha dedicado su carrera al desarrollo y fortalecimiento de la animación iberoamericana, combinando experiencia en producción, gestión cultural y estrategia sectorial. Fue Subgerente de Animación del INCAA y responsable de Animation! en Ventana Sur (2016–2024), plataforma clave en alianza con el MIFA–Festival de Annecy. Cofundadora de la Liga de la Animación Iberoamericana, ha sido jurado en fondos y festivales de la región. Como productora (2000–2015), trabajó junto a Juan Pablo Zaramella en cortos premiados como **Viaje a Marte** y **Lapsus**, además de **Gato Encerrado** (Peque Varela) y **Padre** (Santiago Bou). Su labor ha sido reconocida por instituciones como Nickelodeon y el Prix Jeunesse Internacional. Actualmente es Directora de los Premios Quirino de la animación iberoamericana, el principal evento que une a la industria de la animación iberoamericana a través del reconocimiento del talento y el desarrollo de negocios.

Contacto: [linkedin.com/in/silvina-cornillon](https://www.linkedin.com/in/silvina-cornillon)

CONVOCATORIA FDC

FASE II



**REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJES:
RELATOS REGIONALES**



JUAN FELIPE RAYO SÁNCHEZ

Colombia

Ejerce la producción sonora cinematográfica desde 2006. Egresado de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad del Valle (Cali), ha enfocado su carrera en la captura de sonido directo para largometrajes y cortometrajes de ficción y documental, entre ellos **El Páramo**, **Buenaventura no me dejes más**, **Sol Negro**, **Mañana**, **La Tierra y la Sombra**, **Salvador** y **Mi Bestia**. También se ha desempeñado como editor y director de sonido en producciones colombianas de proyección internacional, como **El libro de Lila**, **Atentamente**, **Fósforos Mojados**, **Zapata**, **el gran putas**, **Keradó** y **Torah Tropical**.



ARLEEN CRUZ-ALICEA

Puerto Rico

Cineasta, activista y estratega del cine nacional. Películas como **Cuentas Pendientes**, **Psiquis**, **Perfume de Gardenias**, **Anatomía de las Canas**, **Escambrón Playa**, **Comida pa' los pobres**, entre otras, donde ha fungido como directora o productora, han estado en numerosos festivales y exhibidas internacionalmente. Ha representado a Puerto Rico en importantes diálogos internacionales relacionados al desarrollo del cine en nuestra región y ha sido jurado en distintos festivales, fondos e iniciativas de cine internacional. Fue Presidenta de la Asociación de Documentalistas de Puerto Rico. Es parte de la Junta Asesora del Puerto Rico Film Festival. Es la representante de Puerto Rico ante FIPCA. Actualmente es la Directora Ejecutiva de Ruta Crítica, una incubadora de cine en Puerto Rico.

Contacto: www.arleencruzalicea.com



MARINA ZEISING

Argentina

Cineasta y docente universitaria argentina con más de 30 años de trayectoria en el ámbito audiovisual. Inició su carrera a los 15 años en el Taller de Cine El Mate de Vicente López y es graduada en Diseño de Imagen y Sonido por la UBA, con posgrado en Gestión Cultural en la Universidad de Tres de Febrero. Ha participado en más de 50 producciones de ficción, documental y animación. En 2006 fundó Actitud Cine, productora y distribuidora con la que realizó sus largometrajes **Habitaes**, **Lantéc Chaná**, **La Lupa**, **Carlos Gesell, mi padre** y **Reformadores**. También produjo y coprodujo obras premiadas como **Montenegro**, **Oro Verde**, **IMPA la ciudad** y **Quequén**. Miembro de DAC, Argentores y la Academia de Cine de Argentina, combina la creación cinematográfica con la docencia, la investigación y la escritura.

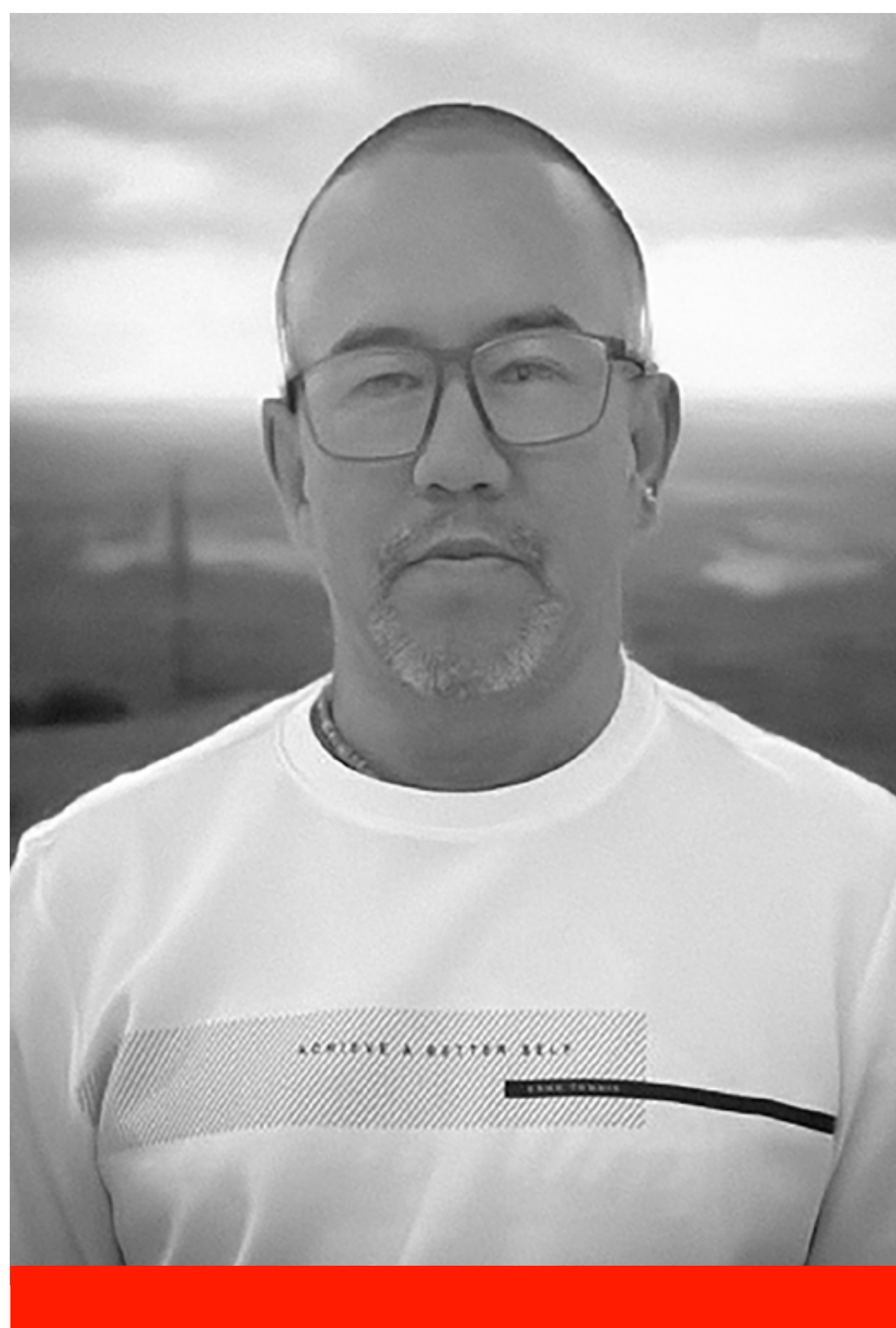
Contacto: marinazeising.myportfolio.com



JESÚS REYES

Colombia

Director y actor formado en Arte Dramático en Bogotá. En la serie de Netflix **Cien años de soledad** se desempeña como primer asistente de dirección de casting, narrador (temporada 1) y coach de acento y diálogos (temporadas 1 y 2). Ha colaborado en la asistencia de casting de **Querido Trópico** (Mente Pública / Big-Sur Películas) y como preparador de actores y segundo asistente de dirección en cortometrajes como **Todos los ruidos**, **El cáñamo**, **Juancho el Pajarero** y **Guantes de arena**. Dirigió **Tierra Escarlata** (Premio Macondo 2013) y co-dirigió **Genaro** (Premio a Mejor Ficción en La Habana 2017 y Mejor Montaje en Bogoshorts). También dirigió **Elena** (2018), todos estrenados en Clermont-Ferrand. Actualmente prepara el cortometraje **Mario Mar&Sol** y desarrolla su primer largometraje **Muchachos de madera**, codirigido con Andrés Porras.



PATRICK MONTALEZZA

Ecuador

Cineasta, productor y fotógrafo con formación en Comunicación, Cine y Ciencias. Con experiencia de dos décadas en la industria audiovisual, fue el creador y director artístico del Festival Internacional de Cine de Cuenca, también Presidente del Consejo de la Televisión Pública del Ecuador. Se ha desempeñado como productor, guionista y showrunner en varios proyectos cinematográficos y audiovisuales. Es un apasionado impulsor de la innovación y la democratización del acceso a la cultura. Montalezza también ha publicado varios libros, contribuyendo a la reflexión cultural y social de su país.

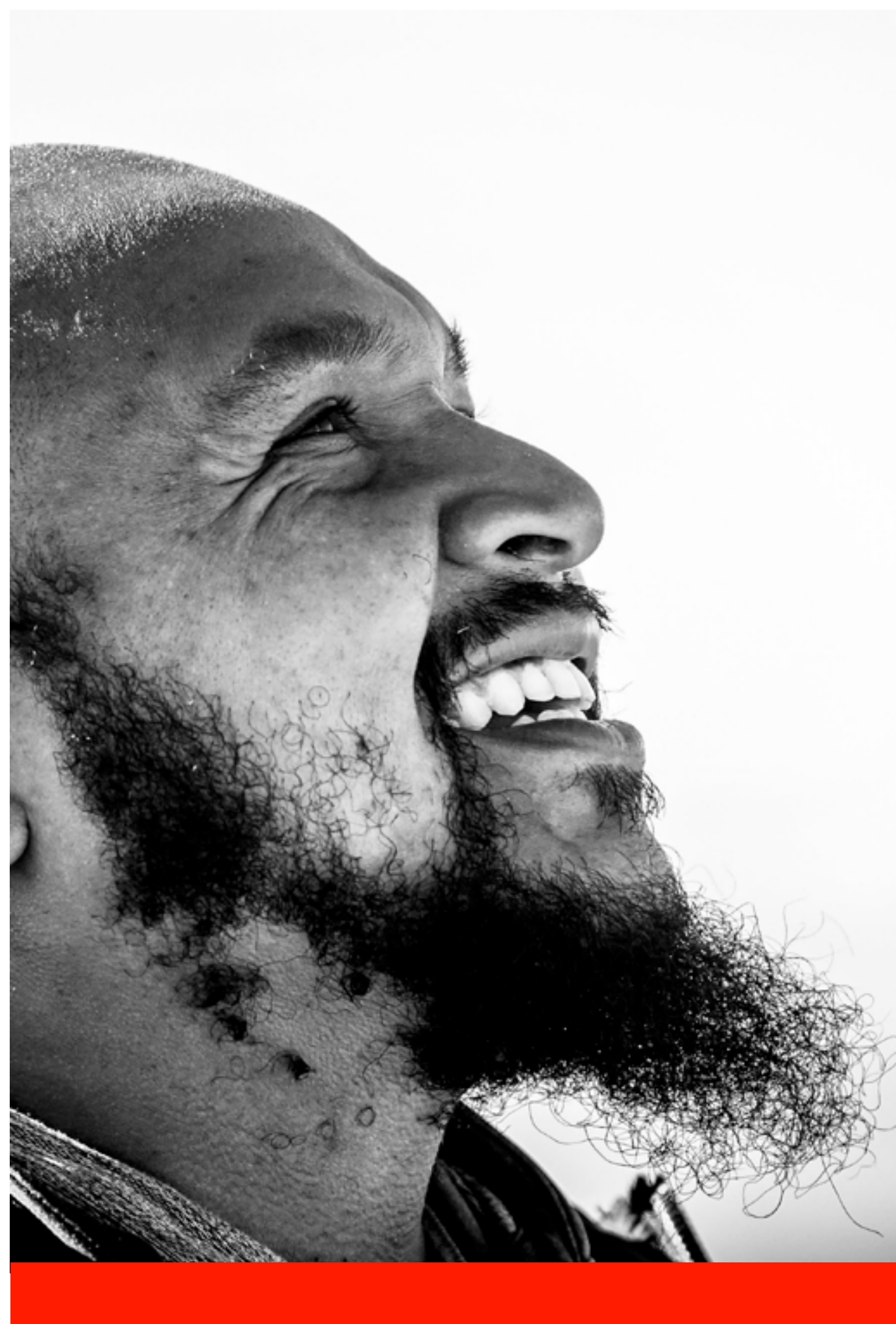
Contacto: www.ficc.ec



CAROLINA RINCÓN BAYONA

Colombia

Guionista, directora y realizadora audiovisual nacida en Boyacá, territorio que inspira su obra a partir de la memoria, la identidad y las huellas colectivas en lo íntimo. Egresada de Dirección y Producción de Cine y Televisión de la Universidad Manuela Beltrán y con Maestría en Escritura Creativa de Guion Audiovisual en la EICTV (Cuba), ha desarrollado proyectos de ficción y documental reconocidos nacional e internacionalmente. Ganadora del FDC (2022) por **Señorita en guerra** y del Abre Cámara (2022 y 2023) con las series **La voz de Elizabeth** y **Háblame de Martha**. Recibió el Premio India Catalina (2010) por **Un, dos, tres por Rafael** y fue seleccionada en el Prix Jeunesse (2018) con **Muy grande para el escenario**. Su largometraje en desarrollo **Puyquy** rescata la cultura Muisca. Ha sido productora y directora en proyectos televisivos y transmedia como **Geniales, Mixer** y **Notissori**. Su obra reivindica la voz de las mujeres y el poder del cine para preservar la memoria y visibilizar la diversidad de los territorios.



JAIRO RAMOS

Panamá

Director, productor y guionista con más de 20 años de trayectoria en el cine y la televisión. Licenciado en Producción de Radio y Televisión por la Universidad de Panamá, con formación en Producción Ejecutiva Internacional (EICTV, Cuba) y Magíster en Producción Creativa Cinematográfica (Universidad del Magdalena, 2024). Fundador y CEO de INFOCUS VIDEO FACTORY CINE & TV, ha impulsado el desarrollo del audiovisual panameño como gestor de CINETELA y director del Taller de Producción Creativa para Proyectos Cinematográficos de Centroamérica y el Caribe. Sus producciones han recibido premios de IBERMEDIA, el Fondo Nacional de Cine de Panamá y festivales como ÍCARO, HAYAH y Panalandia. Entre sus obras destacan **Chilibre** (2014), **Estanislao** (2020), **Arponero** (2020) y **La Tragicomedia de Tom** (2020). Su largometraje **Me dicen el Panzer** (2024), coproducido con España, fue galardonado como Mejor Largometraje de Ficción y estrenado en el 55th International Film Festival of India. Actualmente desarrolla **Menarquía**, coproducción con Perú, ganadora del Premio IBERMEDIA y el Fondo Nacional de Cine de Panamá (2025).

Contacto: [instagram.com/jaioramos_producer](https://www.instagram.com/jaioramos_producer)



JOHANA AGUDELO SUSA

Colombia

Diseñadora de producción, directora de arte y productora. Maestra en Artes Plásticas y Visuales de la Universidad del Tolima. Diseñadora de producción y co-directora de arte en **La jauría**, película ganadora de la Semana de la Crítica en Cannes 2022. Obtuvo el premio a mejor contribución artística en el Festival de cine de La Habana y estuvo nominada a mejor dirección de arte en los premios Macondo 2023. Se ha desempeñado como directora de arte y productora en los cortometrajes **El Edén**, **Damiana** e **1 Hijo & 1 padre**. Docente y gestora cultural en proyectos de educación artística enfocados a la infancia y la adolescencia.



KAREN CASVEL

México

Cineasta y embajadora internacional, Karen Casvel ha construido una trayectoria marcada por su trabajo en países como México, Estados Unidos, India, Tailandia y Colombia. Su carrera combina arte, cine y teatro, con una sensibilidad especial para retratar realidades sociales y culturales. Inició su camino artístico en 2012 en el Teatro Isaura Martínez, y en 2015 dirigió su primer cortometraje profesional **Ojos Cerrados**. Desde entonces, ha desarrollado proyectos de ficción, documental y publicidad, colaborando en producciones como **Sincronía**, **Blue Demon** y **Club de Cuervos**. En 2018 dirigió su primer largometraje documental sobre la prostitución masculina en América Latina, filmado en México, Cuba, Colombia y Brasil, y en 2019 produjo **La otra palabra**, centrado en la dualidad de la fe. Su trabajo posterior incluye la coproducción internacional **Exilio** (2020) y la producción de **Holocausto: Exilio** (2023). Reconocida como brand ambassador para distintas marcas (2024–2025) y jurado de la Convocatoria FDC de Colombia(2025), su obra se caracteriza por una profunda exploración cultural y un compromiso con el cine como herramienta de transformación social.

Contacto: [linkedin.com/in/karencasvel](https://www.linkedin.com/in/karencasvel)



SIMÓN JARAMILLO

Colombia

Con más de dos décadas de experiencia en la industria musical y publicitaria, y cinco años en el ámbito cinematográfico, ha participado en más de 40 películas en 12 países, obteniendo reconocimientos en más de 80 festivales internacionales. Ha colaborado en destacadas campañas publicitarias y producciones musicales con reconocidos artistas. Es miembro de la junta directiva de Oiga Vea - Asociación Audiovisual, aliado estratégico de Sapcine y patrocinador de industria FICCI; además, pertenece a la Audio Engineer Society (AES). Productor de pódcast, compositor, arreglista, DJ y locutor, ha sido galardonado con el Premio Simón Bolívar (2018), Premio YouTube Works (2020) y mejor diseño de sonido en el 48 Hour Film Project (2019), entre otros. Actualmente es director y fundador de Vinilo Studio.

Contacto: www.vinilo.com.co



IVÁN MONSALVE M,

Colombia

Gestor cultural y productor audiovisual con más de 20 años impulsando la cinematografía nacional. Fundador y director del Festival de Cine del Sur, presidente de la Corporación EJE-16 y exmiembro del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía CNACC (2018-2020). Ha dirigido y producido cortos y series, asesorado políticas públicas y liderado procesos formativos y de exhibición en diversas regiones del país.



DIANA CORYAT

Ecuador - Estados Unidos

Docente, educadora popular, radialista y cineasta comunitaria. Su trabajo investiga el cine comunitario, el cine feminista y las nuevas culturas mediáticas feministas orientadas a la defensa territorial. Es integrante de Ojo Semilla Feminista, escuela itinerante de cine comunitario en Ecuador, y co-productora de los programas MendoLatino y Nuestro Norte en California. Afiliada a la Universidad Andina Simón Bolívar (Ecuador) y Mendocino College (EE. UU.), obtuvo su Pregrado en Cine en NYU, y su Maestría y Doctorado en Comunicación Social en la University of Massachusetts Amherst. Es coeditora del libro Cines de pequeña escala: Nuevas estéticas, prácticas y plataformas en la región Andina (2025), publicado también en inglés por Palgrave (2023).

Contacto: www.mendolatino.org



CATARINA ACCIOLY

Brasil

Licenciada en Artes Escénicas y especializada en dirección por la EICTV. Ha dirigido los cortometrajes **Una Cuestión de Tiempo**, **Entre Colores y Navajas** y **La Obscena dama D**, así como el largometraje **Rodas de Gigante**, proyectado en 80 festivales y ganador de más de 30 premios. Ha coordinado una televisión pública y ha escrito y dirigido documentales sobre derechos humanos. Fundó Stelios Produções, alineada con los 30 ODS de la ONU. Es miembro de la Red de Talentos Paradiso a través de la participación de su largometraje en desarrollo en Cinenido Lab, España.

Contacto: [instagram.com/catarinaaccioly](https://www.instagram.com/catarinaaccioly)



IVÁN WILD

Colombia

Ha dirigido y coescrito el largometraje **Edificio Royal** y creado series de ficción como **Antes de la Fiesta** y **El Buen Verdugo**. En el documental dirigió las series **Madre agua** y **Elemento Caribe**.

Su trayectoria comenzó en la sala de montaje, afinando el ritmo y la respiración de películas como **La sombra del caminante** y **Los viajes del viento**.

CONVOCATORIA FDC

FASE II



**REALIZACIÓN DE LARGOMETRAJE
REGIONAL (DOCUMENTAL)**



ÁNGEL PÉREZ

Cuba

Ha publicado Burlar el cerco. Conflictos estéticos y negociaciones históricas en el cine cubano (Rialta Ediciones, 2022), entre otros libros. Fue Premio Internacional de Ensayo de la revista Temas en 2019. Es programador del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana. Actualmente, para culminar su maestría en Estudios de Cine Latinoamericano, investiga el cruce entre memoria y subjetividad en el documental cubano.



LIZETTE LEMOINE

Colombia

Cineasta de la diáspora colombiana en Francia, con una trayectoria en documentales que abordan temas de memoria, cultura y derechos humanos. Ha participado en festivales como el FIFA de Montreal, Festival dei Populi Florencia, Festival International du film d'Amiens o el FICCI de Cartagena. Sus documentales han sido premiados en Argentina, España, México, Colombia y Marruecos. Obtuvo el premio Costa-Gavras en el FIDH Miradas Diversas en Venezuela. Ha sido jurado invitada de festivales y evaluadora del FDC, IDARTES y MINTIC.

Contacto: www.filmsdularge.com

CONVOCATORIA FDC

FASE II



**REALIZACIÓN DE LARGOMETRAJE
REGIONAL (FICCIÓN)**



REBECA GUTIÉRREZ CAMPOS

Chile

Productora y gestora cultural. Ha coproducido filmes chilenos como **Mala junta** (2016) e internacionales como **La piel en primavera** (2024) y **A natureza das coisas invisíveis** (2025), seleccionados en Berlinale, San Sebastián y otros festivales. Fue presidenta de API Chile (2016–2018), parte de la directiva de la Academia de Cine de Chile (2021–2023), y trabajado en docencia universitaria, distribución y evaluación de fondos públicos.

Contacto: www.pindaproducciones.com



FABIAN HERNÁNDEZ

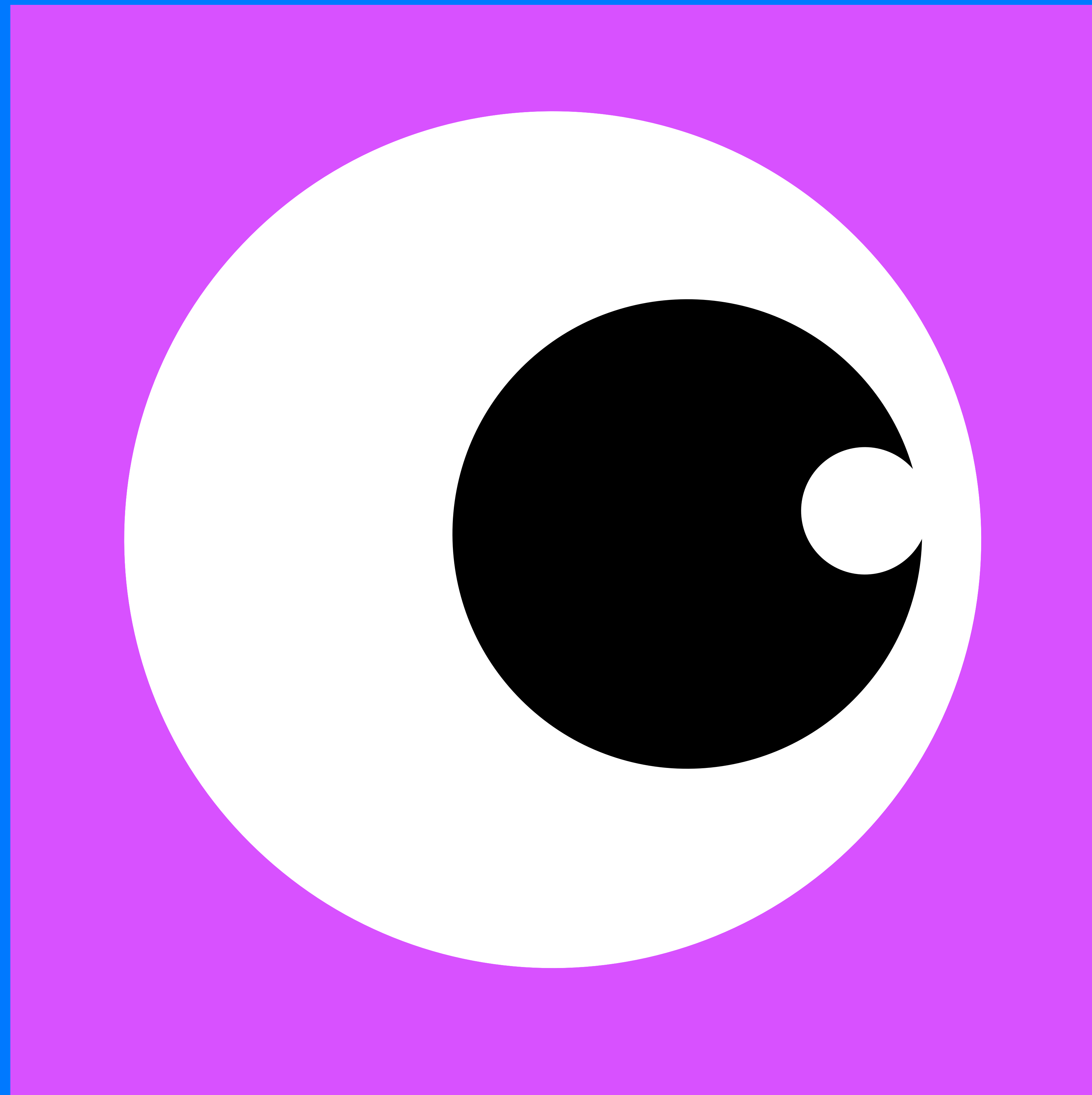
Colombia

Fundador de Níquel Films, es guionista y director de **Un Varón**, su ópera prima estrenada en la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes 2022 y candidata oficial de Colombia a los Premios Oscar 2024. El proyecto participó en L'Atelier de Cannes 2020 y en Horizontes Latinos del Festival de San Sebastián. Actualmente desarrolla su segundo largometraje, **Los Pájaros**, con apoyo del CNC de Francia y el FDC de Colombia. También es creador, guionista y director de la serie **Las Guerreras**. Ha sido docente en la ENACC, la Universidad Central y programas escolares del Distrito, especializado en dirección y guion. Además, ha participado como jurado en convocatorias estatales de cine y audiovisuales.

Contacto: [instagram.com/fhpositivo/](https://www.instagram.com/fhpositivo/)

CONVOCATORIA FDC

FASE II



**REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJES
DE POBLACIONES ÉTNICAS**



EMERSON DINDO

Brasil

Productor, empresario y consultor con una trayectoria dedicada a la creación de historias para múltiples pantallas. Su proyecto más reciente, la serie Retrato Íntimo, se estrenará en noviembre en TV Brasil, en horario estelar. Fue productor ejecutivo de **El Enigma de la Energía Oscura**, presentada por Emicida y transmitida por GNT y Globoplay, con la que logró un incremento del 37 % en la audiencia del canal. Lidera una cartera de proyectos premiados en Brasil y en el extranjero, entre ellos **Kakawa** (Brasil/Nigeria), **Em Comum**, y las coproducciones **El Barco y el Mar** (Brasil/Mozambique) y **House of Hilton**. Ha recibido reconocimientos como el Fondo de Documentales del Instituto Sundance, el Premio William Greaves y el Fondo Ecos del Atlántico Sur del Goethe Institut. Cofundador de la plataforma DiALAB, coordina programas de impulso profesional y redes de profesionales negros del audiovisual en Brasil y otros 13 países. Participa activamente en mercados internacionales como Cannes, Berlinale y DocMontevideo. Actualmente cursa una maestría en Estudios Étnicos y Africanos en la Universidad Federal de Bahía, donde investiga las conexiones entre Brasil y Nigeria.

Contacto: [linkedin.com/in/emersondindo/](https://www.linkedin.com/in/emersondindo/)



ALFREDO MARIMON CARCAMO

Colombia

Realizador graduado en Cine y Televisión en la Universidad Nacional de Colombia. Codirigió y coprodujo el documental **El Corral**, selección oficial del Festival Internacional de Cortometrajes de Oberhausen, Entrevues Belfort, ZINEBI, La MIDBO, entre otros. Ganador del premio FEISAL en el Festival de Cine de la Habana en el 2019 y mención especial de Jurado en el Festival de Cine Colombiano en New York. Invitado al Taller de producción del Festival de Cine de Málaga 2020 – Málaga Talents. Invitado a Talents de Buenos Aires 2021. Invitado al Toolbox Program del EFM. Ganador convocatoria Programa de Incentivos para las Regiones BAM y MinTic 2020. Ganador del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico Colombiano en 2021, 2022, y 2023 en distintas categorías. Curador en el Festival Internacional de Cine de Cartagena desde el 2022.



OLO GREEN SANTACRUZ

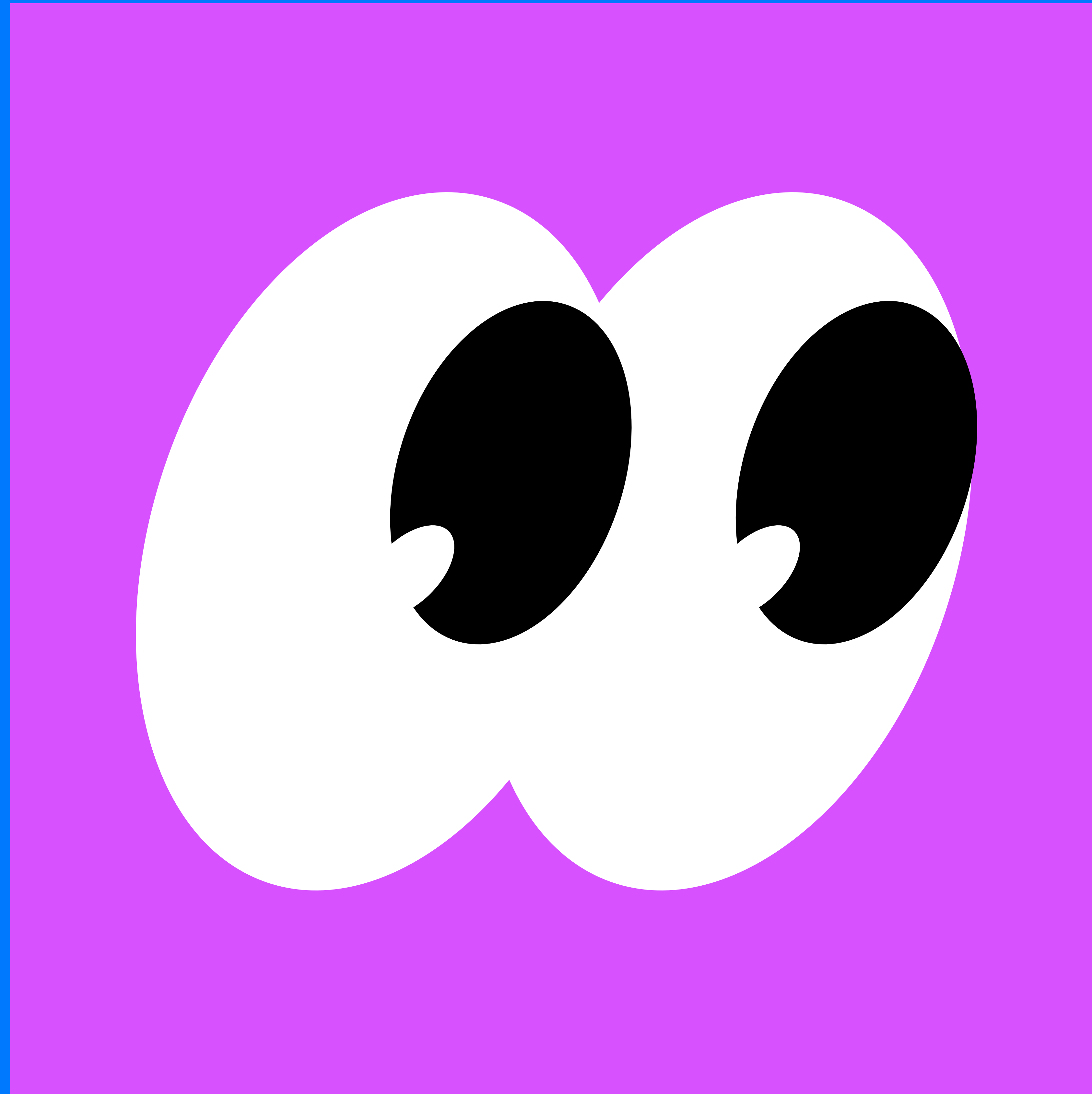
Colombia

Mujer indígena Gunadule de la comunidad de Caimán Nuevo, en el Urabá antioqueño, ha dedicado su trayectoria a la preservación, revitalización y difusión de la memoria y la cultura ancestral de su pueblo. Con formación en comunicación audiovisual y una maestría en educación, integra el arte, la investigación y la gestión cultural con un enfoque en identidad, espiritualidad y resistencia comunitaria. Desde 2015 lidera y participa en proyectos culturales y audiovisuales que visibilizan la riqueza de los pueblos indígenas de Colombia y Abya Yala, especialmente el papel de la mujer, la espiritualidad y las diversidades sexuales y de género. Su trabajo ha impulsado procesos de formación y diálogo intercultural a través de documentales y creaciones colectivas. Como gestora y creadora independiente, ha tejido redes con comunidades, colectivos y espacios académicos, promoviendo el arte como herramienta de transformación social. Actualmente dirige **Entre mares, molas y memoria**, proyecto que entrelaza identidad, salud mental y creatividad comunitaria. Su propósito es fortalecer los lazos intergeneracionales y contribuir, desde el arte y el audiovisual, a la defensa de la vida, la tierra y la espiritualidad de los pueblos indígenas.

Contacto: www.sentarte.co

CONVOCATORIA FDC

FASE II



**PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES
DE POBLACIONES ÉTNICAS**



TATIANA CANRO

Colombia/Venezuela

Realizadora, fotógrafa, productora y gestora cultural colombo-venezolana, licenciada en Medios Audiovisuales con especialización en Dirección de Fotografía por la Universidad de los Andes (Venezuela). Ha cursado estudios en la EICTV de Cuba y actualmente realiza un posgrado en Guion Cinematográfico en México. Sus documentales **Como un rayo de luz**, **Una parte de mi vida** y **Annoto Enejutojo – El tiempo** han participado en festivales internacionales. Fundó las iniciativas Cine Subterráneo y Cine en las Aldeas, esta última reconocida por la Alcaldía de Caracas en 2016. Desde Colombia lidera el Proyecto Filma, con más de 40 producciones y 170 proyectos acompañados. Ha sido docente, asesora y jurado en festivales y laboratorios de cine en América Latina. En 2024 presidió el jurado del IFCI de Ecuador en la categoría de producción y posproducción indígena y afrodescendiente.

Contacto: cineenlasaldeas.com/



LEIQUI URIANA HENRÍQUEZ

Colombia

Cineasta wayuu del clan Sijono, egresada del programa de Dirección Documental de la EICTV de Cuba (2012). Con amplia experiencia en realización y producción audiovisual, ha participado en diversas producciones en Venezuela y Colombia desde 2005. Es coproductora del largometraje documental ecuatoriano **El Ocaso de la Amazonia** (2023) y productora general de **Buscando las marcas del Asho'ojushi** (2023) y **Ako'yolowaa – Cubrirse el alma** (2024). Ha promovido la formación de nuevos realizadores indígenas a través de la Escuela de Comunicaciones Wayuu “Jayariyu Farías Montiel” y del WayuuLab, primer Laboratorio de Cine Étnico de Colombia. Integró el equipo de curaduría del Festival Internacional de Cine de Cartagena durante cinco años. Es directora de Anaka Films y miembro fundadora de la Red de Comunicaciones Wayuu Putchimaajana.

Contacto: www.anakaafilms.com



JOHANNÉ GÓMEZ TERRERO

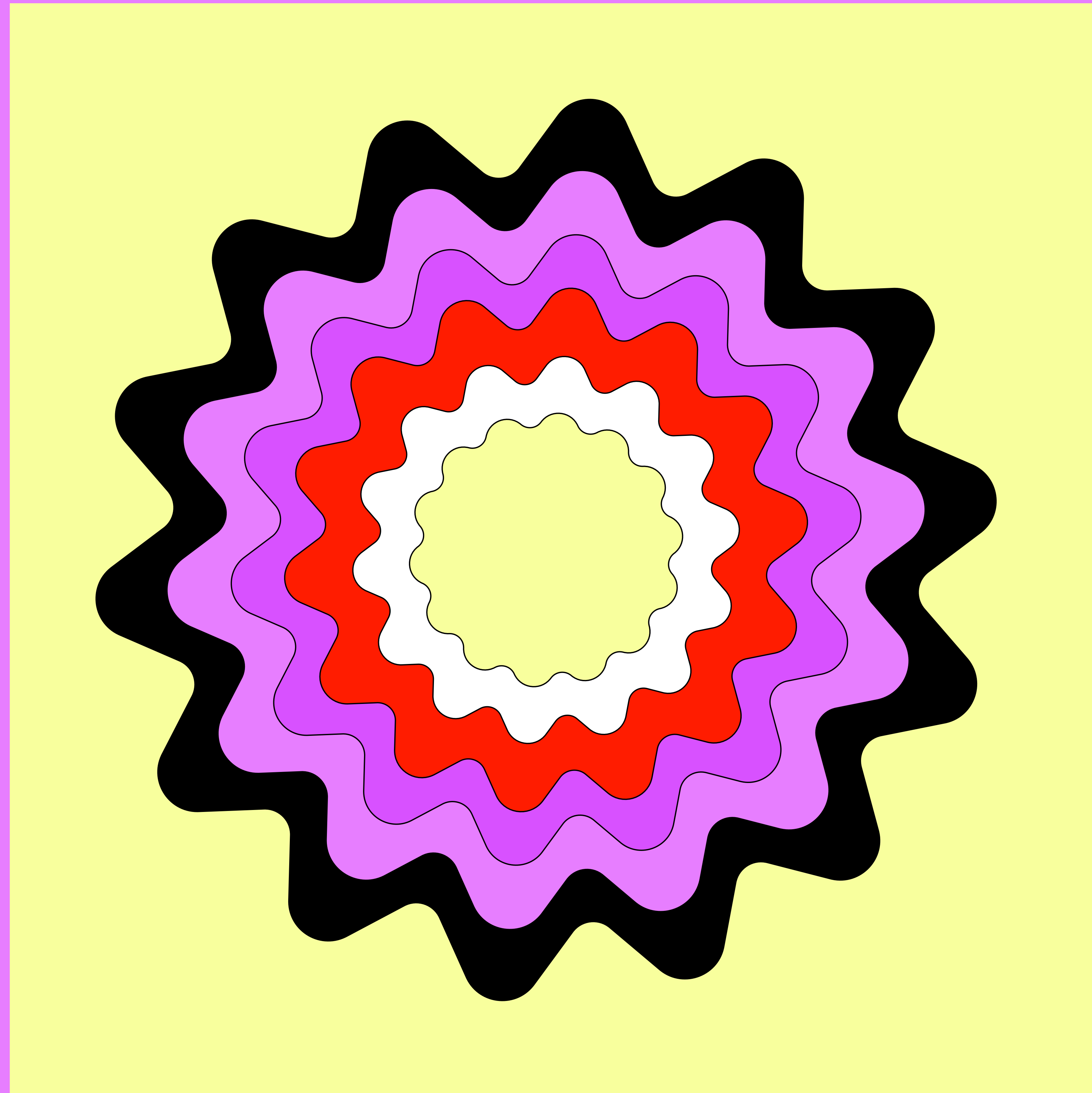
[República Dominicana](#)

Egresada de la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños (Cuba) y del máster en Distribución Cinematográfica de la ESCAC (Barcelona), Johanné explora en su obra los límites entre la realidad y la ficción, desde una mirada decolonial y caribeña. Es cineasta, educadora y directora artística de Miradas-AfroIndígenas, laboratorio que impulsa el diálogo entre saberes del sur. Su documental **Caribbean Fantasy** (2016) marcó el inicio de su carrera como directora, y su ópera prima de ficción **Sugar Island** (2024) tuvo estreno mundial en Venecia, obteniendo numerosos premios internacionales. Su filmografía también incluye **Bajo las Carpas** (2013), reconocida en festivales de México y el Caribe. Considerada una artista cimarrona, su trabajo combina cine, pensamiento crítico y poética visual para narrar desde las fronteras del Caribe.

Contacto: [instagram.com/johannegomezterrero](https://www.instagram.com/johannegomezterrero)

CONVOCATORIA FDC

FASE II



**PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES
DE FICCIÓN CAT 1**



MARIA FERNANDA BARRIENTOS

Colombia

Productora y gestora cultural formada en Francia. Ha producido películas como **Tierra en la lengua** (Rubén Mendoza), **Mateo** (María Gamboa) y **Salvador** (César Heredia, 2022), y ha trabajado en producciones como **Rodri** y **Gente de Bien** (Franco Lolli). Fundó y dirigió Corte Films, con la que realizó coproducciones internacionales. Actualmente es asesora y coordinadora de proyectos cinematográficos, y lidera para la Embajada de Francia en Colombia un programa de educación en cine, mientras desarrolla nuevos proyectos de directoras latinoamericanas.



CHUS GUTIÉRREZ

España

Estudió cine en el City College de Nueva York, donde dirigió sus primeros cortometrajes y formó parte del grupo musical Xoxonees. En 1987 regresó a España y en 1991 estrenó su primer largometraje, **Sublet**, nominado al Goya a Mejor Dirección Novel. Desde entonces ha construido una destacada carrera como directora y guionista con títulos como **Alma Gitana**, **Poniente**, **El Calentito**, **Retorno a Hansala**, **Sacromonte**, **Los Sabios de la Tribu** y **ROL & ROL**. En años recientes ha dirigido **Sin Ti No Puedo**, **De Caperucita a Loba**, **Tu Madre o la Mía** (2024) y **Me Has Robado el Corazón** (2025). Su obra ha participado en festivales internacionales como Venecia, Toronto, San Sebastián, Busan y El Cairo. Es socia fundadora de CIMA, donde fue vicepresidenta entre 2006 y 2011, y miembro de la Academia de Cine.



NASLY BOUDE

Colombia

Gestora cultural y consultora en cine con más de veinte años de experiencia en la industria audiovisual, especializada en adquisición, distribución y circulación de cine de autor y contenidos culturales. Comunicadora social con énfasis en producción audiovisual y especialización en gestión y políticas culturales, ha enfocado su carrera en la circulación cultural. Como directora de Cineco Alternativo de Cine Colombia, implementó un modelo pionero que llevó cine de autor, documentales y artes escénicas a más de once ciudades, con 395 estrenos y más de un millón de espectadores. Ha participado en mercados internacionales como Berlinale, Cannes, TIFF y AFM, fortaleciendo su criterio curatorial y su red profesional. Ha sido jurado y evaluadora en festivales y convocatorias. Actualmente asesora proyectos cinematográficos en estrategias de distribución y circulación. Su propósito es seguir ampliando espacios y audiencias para el cine independiente y de autor.

Contacto: [linkedin.com/in/naslyboude](https://www.linkedin.com/in/naslyboude)



ROBERTO DOVERIS

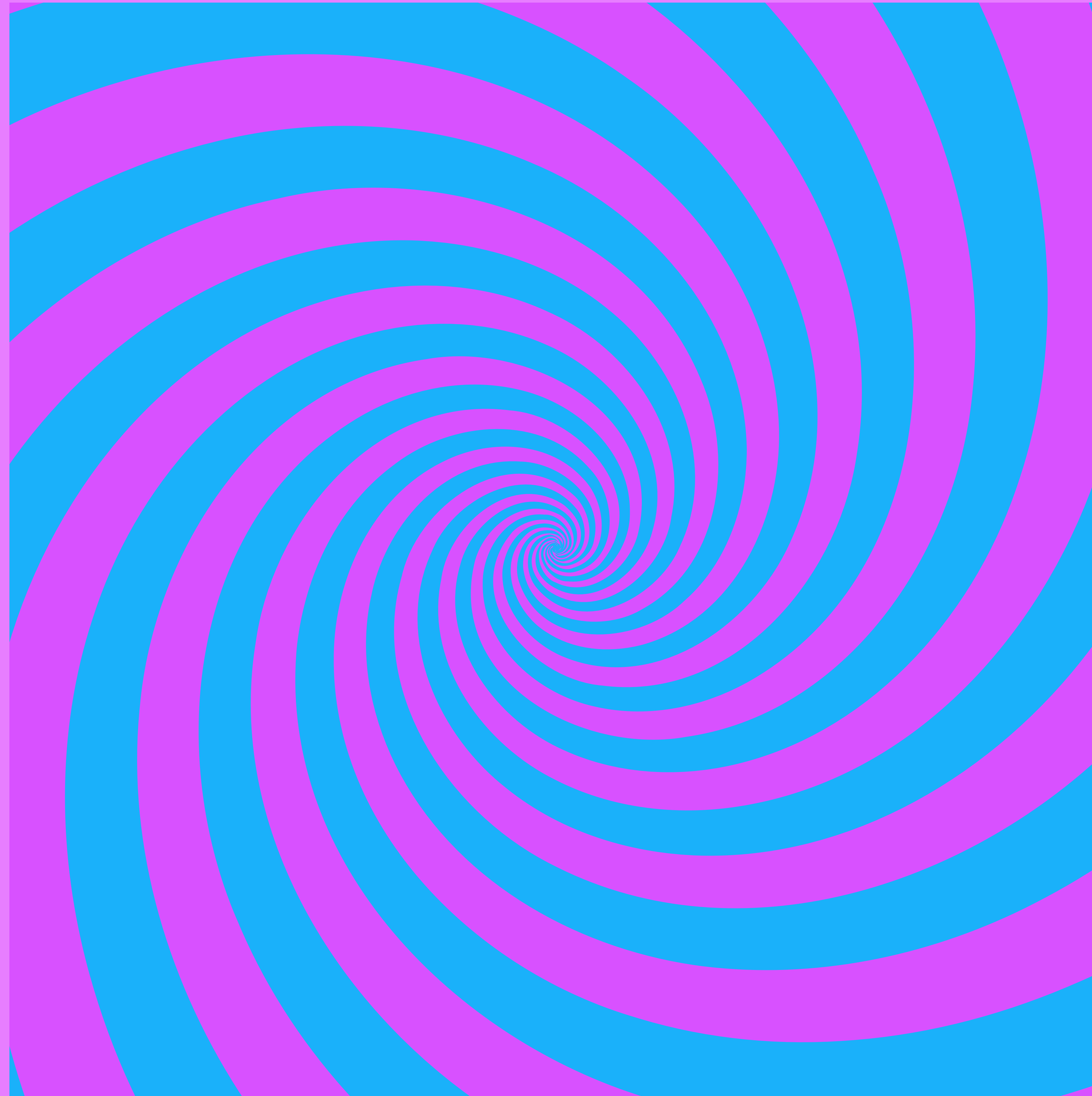
Chile

Académico de la Universidad de Chile, director y productor de Niña Niño Films. Su primer film **Las Plantas** (2016) gana el premio a mejor película en Berlinale Generation I4+, y su segundo largometraje **Proyecto Fantasma** (2022) se estrena en IFFR Rotterdam. Además, desde Niña Niño Films produce los largometrajes **Víctima Potencial** (PÖFF, 2018), **El Príncipe** (Venecia, San Sebastián, 2019), **El Padeciente** (Busan, 2021) y **Las Demás** (Rotterdam, 2023).

Contacto: ninaninofilms.com/about

CONVOCATORIA FDC

FASE II



**PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES
DE FICCIÓN CAT 2**



ANA BARRETO

Colombia

Administradora de Empresas con Especialización en Gerencia Estratégica y más de 23 años de trayectoria en la industria del entretenimiento, especializada en la producción y gestión de contenidos audiovisuales para cine y televisión. Ha ocupado posiciones clave en compañías líderes como Teleset, FoxTelecolombia, Fox Networks Group, Sony y TIS, liderando equipos multidisciplinarios en áreas de Operaciones, Marketing, Administración, Finanzas y Distribución Internacional. Su experiencia combina visión estratégica, liderazgo operativo y profundo conocimiento del ecosistema audiovisual latinoamericano e internacional.

Contacto: [linkedin.com/in/ana-barreto-hoyos](https://www.linkedin.com/in/ana-barreto-hoyos)



COSIMO SANTORO

Italia

Distribuidor, exprogramador de festivales y crítico de cine. Ha integrado jurados internacionales como los Premios Teddy de la Berlinale, Sofia Meetings, Márgenes (Madrid), Thessaloniki, Frameline (San Francisco) y REC (Tarragona), además de impartir clases magistrales y participar en paneles en Europa y América Latina, incluyendo BAM (Bogotá), Olhar de Cinema (Curitiba), Brasil CineMundi (Belo Horizonte) y BAFICI (Buenos Aires). En 2012 fundó la agencia de ventas internacionales The Open Reel, dedicada a la promoción y distribución de cine independiente en todos los formatos y géneros. A través de ella ha impulsado las carreras de cineastas como Damien Manivel, Jérôme Reybaud, Jaione Camborda, Diana Toucedo, Daniel Nolasco, Rafaela Camelo, Mónica Taboada-Tapia, Joan Gómez Endara y Simone Bozzelli. Es miembro de la Academia de Cine Europeo, formó parte del comité de expertos de los Premios EFA 2024 y ha sido consultor del programa de mentoría First Cut Lab.

Contacto: www.theopenreel.com



ESTRELLA ARAIZA

México

Directora general del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) y ha tenido como objetivo principal de su gestión la promoción del cine mexicano e iberoamericano. Ha dirigido GuadaLAjara Film Festival (GLAFF) en Los Ángeles, California, y sumado experiencia como directora de Industria y Mercado del FICG, agente de ventas, académica y distribuidora de cine en el territorio mexicano. Comenzó su carrera en la distribución de cine internacional en 2005 y en 2012 inició actividades con su empresa Vendo Cine. Ha sido jurado en festivales internacionales, además de colaborar y participar en mercados fílmicos de relevancia a nivel mundial. Entre sus aportaciones a la industria del cine en México, se destacan la implementación de programas como Cine incluyente, enfocado a que personas con discapacidad puedan disfrutar de películas en pantalla grande. Fue productora general de la exhibición de “En casa con mis monstruos” y productora general de la parte mexicana de la versión en stop motion de Pinocho, ambos proyectos de Guillermo del Toro.



JUAN ANDRÉS ARANGO

Colombia - Canadá

Director y guionista colombiano-canadiense. Comenzó filmando documentales antes de dirigir **La Playa D.C.**, su primer largometraje de ficción, que tuvo su estreno mundial en la sección Un Certain Regard del Festival de Cannes en 2012. La película fue seleccionada para representar a Colombia en los Premios Óscar en 2014. **X Quinientos**, el segundo largometraje de Juan Andrés, se estrenó en el TIFF en 2016 y desde entonces ha sido presentado en numerosos festivales, como San Sebastián y Róterdam. Actualmente se encuentra realizando la post producción de **Donde Comienza el Río**, su tercer largometraje desarrollado en el Atelier de Cannes.



SANDINO SARA VIA VINAY

Uruguay

Productor cinematográfico con base en México y Uruguay. Se destaca por haber sido uno de los productores de **El baño del Papa**, de César Charlone y Enrique Fernández (Cannes 2007), **Agua fría de mar**, de Paz Fábrega (Tiger Award, Rotterdam 2010), **Un monstruo de mil cabezas**, de Rodrigo Plá (Venecia 2015), **Boi Neon y Divino amor**, de Gabriel Mascaro (Venecia 2015 y Sundance 2019, respectivamente), **Pájaros de verano**, de Cristina Gallego y Ciro Guerra (Cannes 2018) y **Roma**, de Alfonso Cuarón (nominada a 10 Premios Oscar), entre otras.



ANAHÍ BERNERI

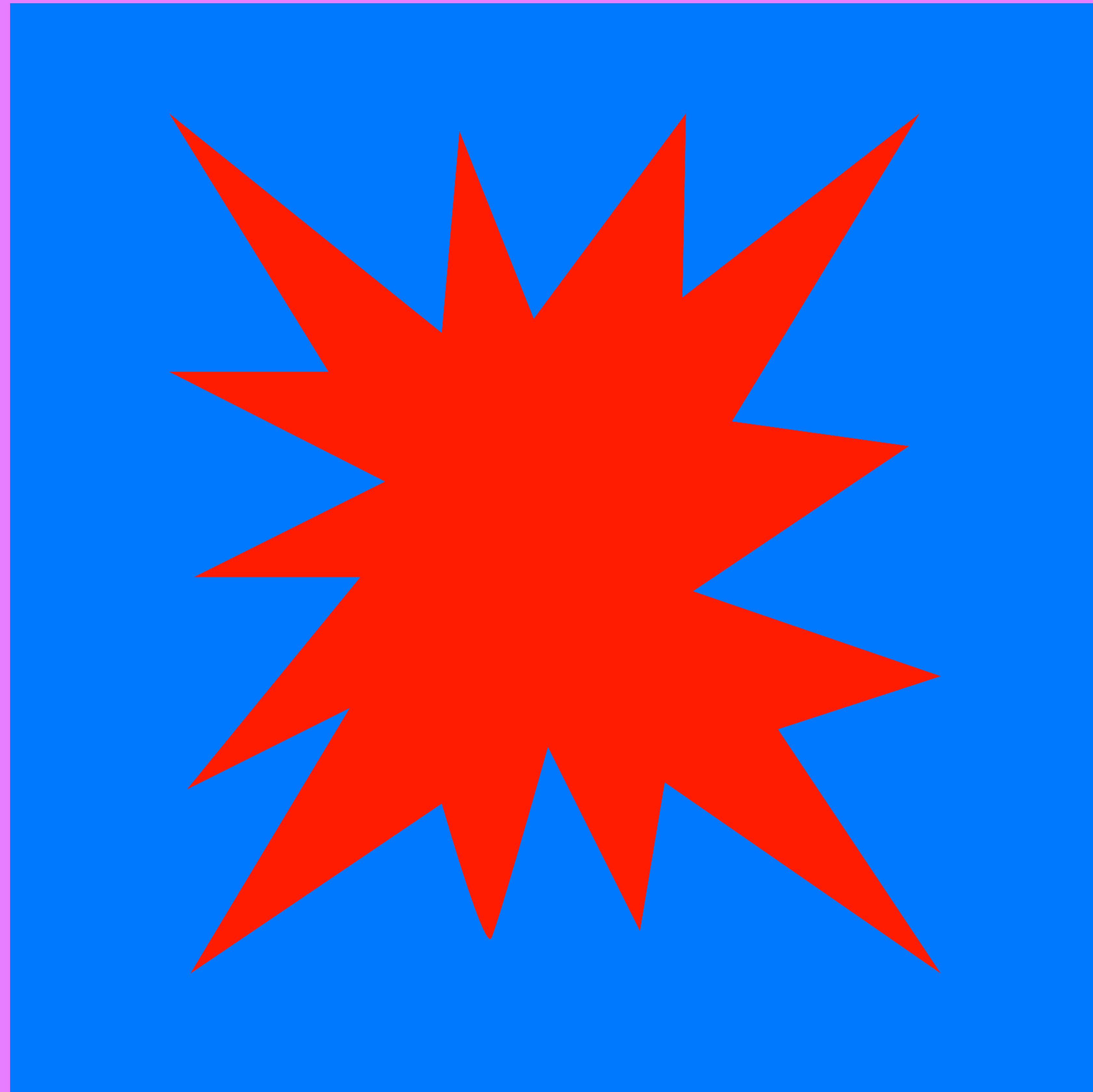
Argentina

Guionista y directora. Escribió y dirigió los largometrajes **Un año sin amor** (2005-Teddy Award festival de Berlin), **Encarnación** (2007-Innovation award festival de Toronto), **Por tu culpa** (2010-Mejor dirección y película festival de Lima), **Aire libre** (2014-Competencia festival de San Sebastian), **ALANIS** (2017-Concha de plata a la dirección, festival de San Sebastián) y **Elena sabe** (2023-Netflix Top ten global de habla no inglesa-Competencia festival de Mar del Plata). Se desempeñó como directora de las series: **Morir de amor** para Viacom, **Sentença** para Amazon Prime Video Brasil y **Menen junior** para MAX-HBO. Es docente de guión y realización de la Escuela Internacional de San Antonio de los Baños (Cuba), de la Universidad Nacional de las Artes y de la ENERC (Argentina). Ha sido jurado de la sección oficial del festival de San Sebastián, del BAFICI, del Zinebi, del Festival de los Cabos (México) y del FDC de Colombia en anteriores ediciones.

Contacto: [instagram.com/anahibeneri](https://www.instagram.com/anahibeneri)

CONVOCATORIA FDC

FASE II



**REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJES
DE FICCIÓN**



FERNANDO VÍLCHEZ RODRÍGUEZ

Perú

Cineasta, productor y gestor cultural cuyas obras, centradas en material de archivo, han sido seleccionadas en festivales como la Berlinale, Karlovy Vary o Mar del Plata. Cofundador y exdirector de FILMADRID, actualmente es parte de la SEMINCI de Valladolid y codirige Los Trabajos y las Noches. Docente, tutor de proyectos, jurado en festivales como Doclisboa o el Festival de Sevilla. Su último corto, Recuerdos para el que por mí pregunte, obtuvo la Biznaga de Plata en el Festival de Málaga 2025.



MARIANELLA CABRERA CÁRDENAS

Colombia

Arquitecta y productora con más de 40 años de trayectoria, ha participado en más de 25 producciones cinematográficas en Colombia y el extranjero, produciendo proyectos emblemáticos del cine colombiano, Fundadora de Producciones Fotograma y LATINIA, ha trabajado en coproducciones con España, Francia, Argentina e Italia. Su mirada combina sensibilidad artística, gestión rigurosa y vocación cultural.



DIANA VARGAS

Colombia - Estados Unidos

Programadora de cine y curadora cultural dedicada a promover el cine latinoamericano y de la diáspora. Desde 2003 es Directora Artística del Havana Film Festival New York, que bajo su liderazgo se ha consolidado como una de las principales plataformas del cine latino en Estados Unidos. Fundó el CortoCircuito Latino ShortFest (Nueva York y Cali) y codirige The Americas Film Festival New York (TAFFNY). Ha colaborado con festivales como el HBO New York Latino Film Festival, el Festival de Cine de Lima, IndieBo y el Festival Ícaro. Representa en EE. UU. a la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños (EICTV, Cuba). En televisión, es Productora Senior de la serie **Nueva York** de CUNY TV, ganadora de catorce premios Emmy, y co-creadora de LATiNAS, programa que celebra a mujeres latinas en EE. UU. Su trabajo impulsa el diálogo intercultural y amplifica las voces del cine latinoamericano.

Contacto: hffny.com/about



RAFAELA CAMELO

Brasil

Directora y guionista brasileña, licenciada en Estudios Audiovisuales por la Universidad de Brasilia (UnB) y con posgrado en Guion por la FAAP. Su ópera prima **A Natureza das Coisas Invisíveis** (coproducción Brasil–Chile) se estrenó en la Berlinale 2025 y obtuvo premios en Uruguay, Seattle y San Francisco. Es miembro de la Rede Paradiso desde 2019, año en que ganó el Premio Cabiria al Mejor Guion de Largometraje. Codirigió **As Miçangas**, seleccionado en la Berlinale 2023 y premiado en Dresden y Panorama Coisa de Cinema. Su corto **O Mistério da Carne** se estrenó en Sundance 2019 y fue premiado en Biarritz y New Directors/New Films. Ha participado en laboratorios como Produire au Sud, BrLab y BAL-Lab, donde obtuvo el máximo galardón en 2019. En 2021 integró el programa Berlinale Talents Latinoamérica.



LUIS MONTEALEGRE

Colombia

Vinculado a la industria cinematográfica desde hace 20 años como Director, Productor, Distribuidor y Agente de venta. Como director ha creado y producido los cortometrajes de ficción: **Espiando al hombre** (2007), **Arre Caballo** (2012) y **Discómanos** (2025). Los documentales: **El aleteo del colibrí** (2013), **Gabo, sus años de soledad en Bogotá** (2015), **Otra patria distinta** (2021) y **El barbero del maestro** (2022). Desde 2012 funda y dirige la agencia de ventas y productora de cine Atmósferas, agencia que ha ayudado a circular en importantes pantallas nacionales e internacionales más de 80 cortometrajes colombianos.

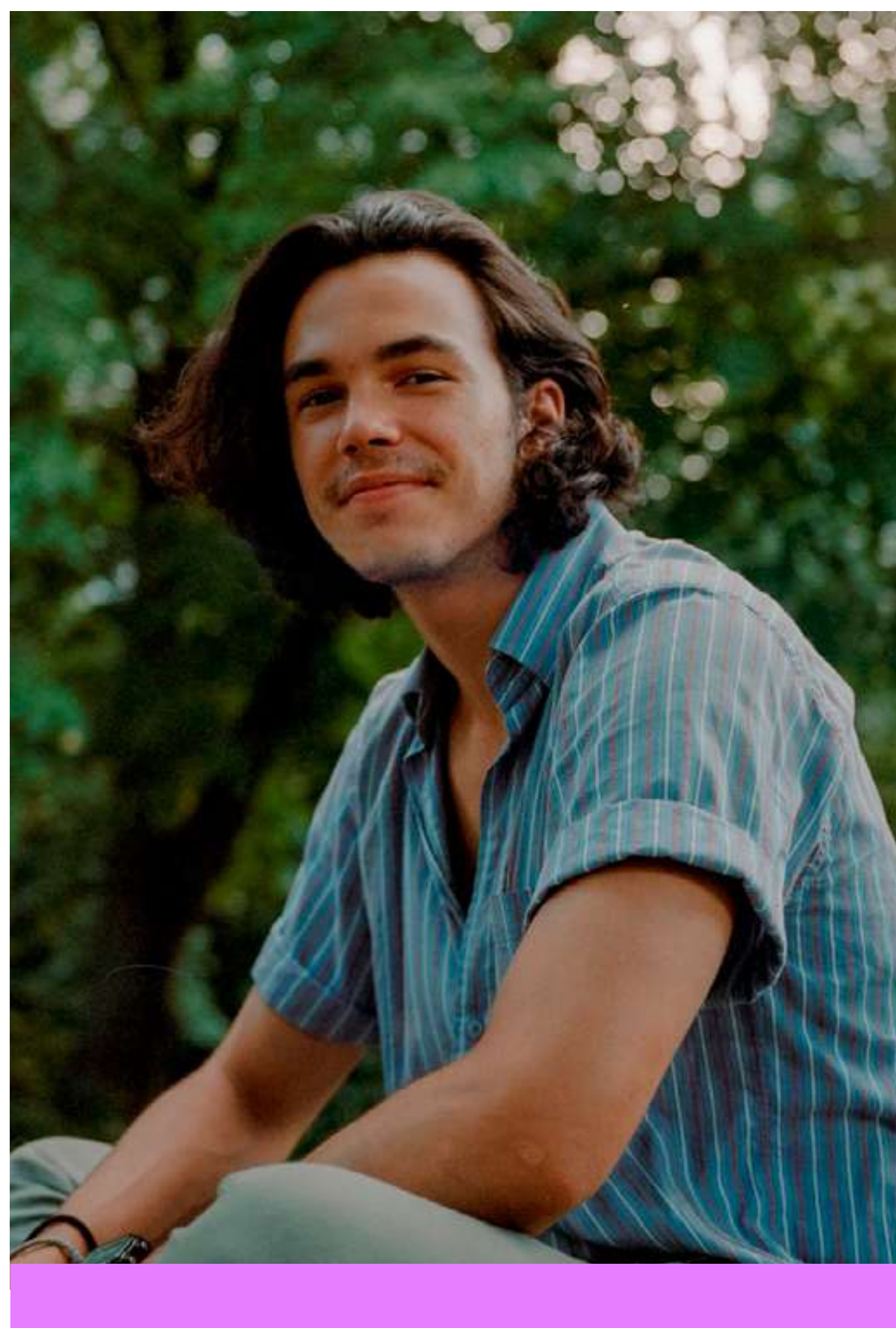
Contacto: www.atmosferascine.biz



KATTIA G. ZÚÑIGA

Costa Rica - Panamá

Licenciada en terapia física y bailarina egresada del programa Danza Abierta de la Universidad de Costa Rica. Como productora y actriz participó en los largometrajes de ficción **Nina y Laura** de Alejo Crisóstomo y **Viaje** de Paz Fábrega, entre otros. Ha escrito y dirigido los cortometrajes de ficción **Es Cecilia** y **Cosas que no se rompen**, además del largometraje **Las hijas**. Actualmente desarrolla su segundo largometraje como directora, **Hermosa no es como antes**.



JUAN PEDRO AGURCIA

Honduras

Profesional del cine especializado en programación, producción, promoción y distribución, enfocado en generar acceso y comunidad a través del cine. Es Director Artístico, programador y cofundador de Tercer Cine Honduras, espacio colectivo para la exhibición y experimentación cinematográfica en Centroamérica. Actualmente es Productor y Director de Programas en Flaherty, el evento cinematográfico más antiguo de Norteamérica, donde ha producido las ediciones 67 a 70 del Seminario. Ha colaborado con Cinema Tropical, UnionDocs y Camden Film Festival, y ha sido jurado del Festival Ícaro y del comité de selección de los Premios IDA. Participó en la Locarno Industry Academy Latin America, Locarno LATAM U30 y el Seminario Público del Futuro de FICUNAM. Cursa una maestría en Cultura Pública en la Universidad Nacional de las Artes (Buenos Aires) y cofundó Corrientes, plataforma trilingüe dedicada al cine experimental latinoamericano.



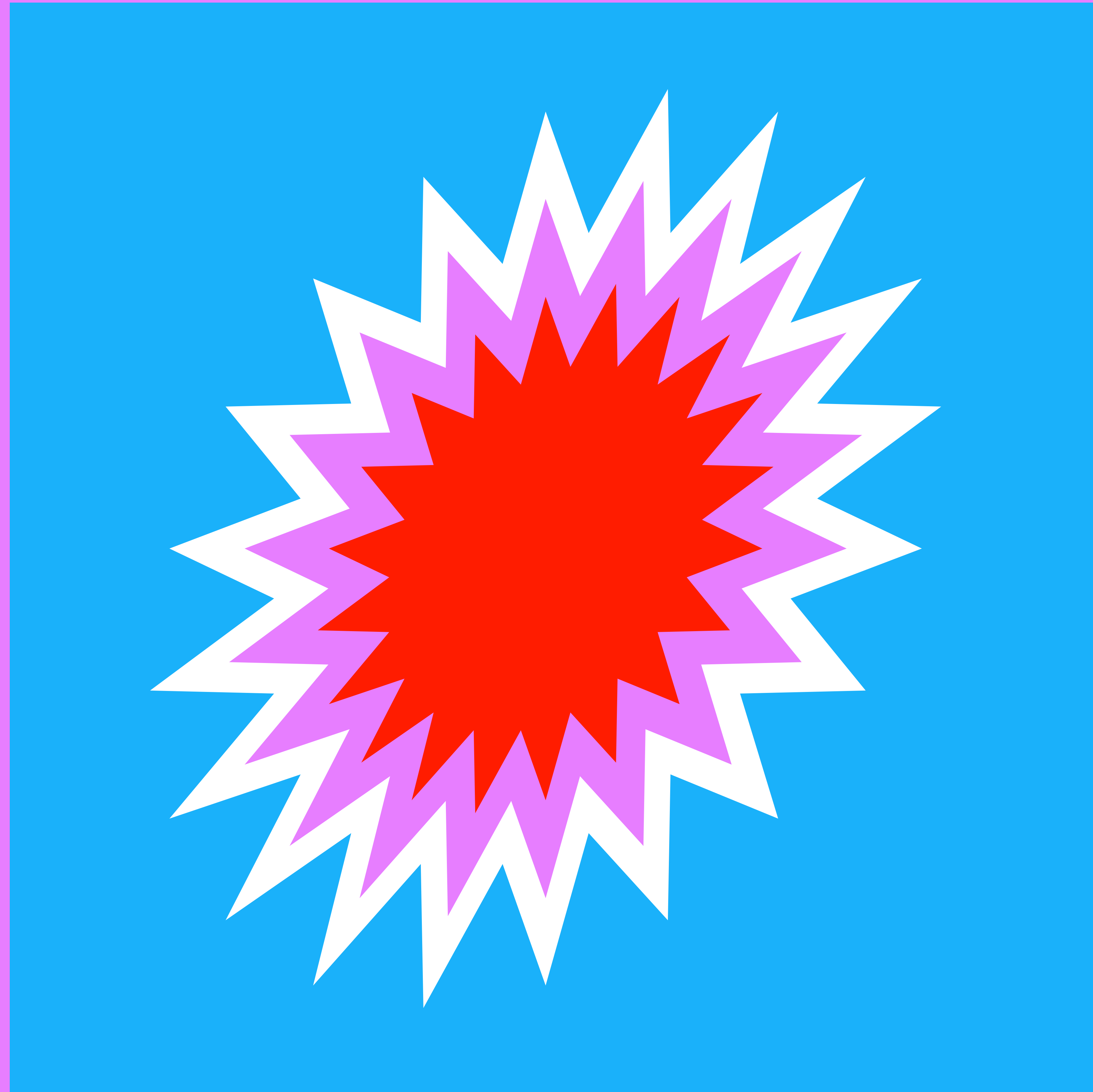
DISNEY GÓMEZ

Colombia

Productora audiovisual graduada en Cine y Audiovisuales por la Universidad del Magdalena, con una especialización en Gestión Cultural en Argentina. Su trayectoria profesional se ha enfocado en la producción de contenido televisivo, destacándose en proyectos como **El buen verdugo** y **Antes de la fiesta** para la ANTV. Ocupó el cargo de Productora Ejecutiva en Wild Movies, donde colaboró en series como **Elemento Caribe** y **Madre Agua**. En Kymera Studios, fue responsable de la producción de la serie **Hombres de Dios**. Además, ha contribuido a investigaciones sobre salud mental y desarrollo social en la Universidad del Magdalena y ha formado parte del Comité Curador del FICCI 63 y FICCI 64. Recientemente, se desempeñó como Jefa de Producción en **El Paseo 8**.

CONVOCATORIA FDC

FASE II



**POSPRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES
DE FICCIÓN**



SYLVIA AMAYA LONDOÑO

Colombia

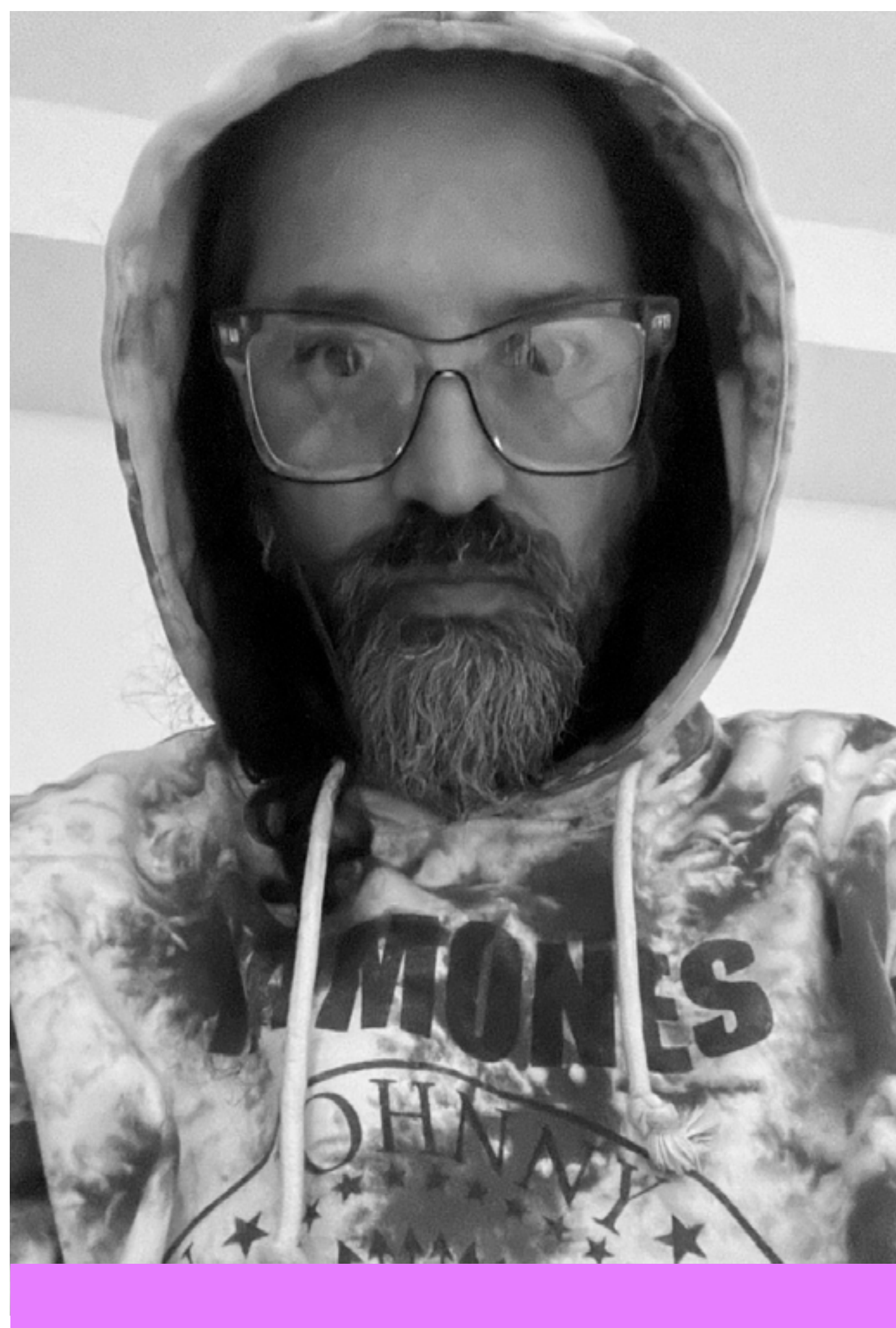
Profesional con más de veinte años de experiencia en el sector cultural y cinematográfico, destacada por su liderazgo en la gestión, distribución y formulación de políticas para el fortalecimiento del cine colombiano. Fue Gerente de Distribución de Cine Colombia (2018–2022) e integrante del CNACC como representante del sector de distribución. Dirigió la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura, desde donde impulsó la Ley del Cine y la creación de nuevos estímulos al sector. Ha trabajado en diversos ámbitos de la cadena audiovisual –dirección, producción y distribución– y coordinó el Proyecto de Economía y Cultura del Convenio Andrés Bello, promoviendo investigaciones clave sobre industrias culturales iberoamericanas. Jurado en múltiples festivales y conferencias internacionales, combina una visión estratégica con sensibilidad artística, comprometida con el desarrollo sostenible del cine iberoamericano.



RAÚL BARRERAS

España

Montador cinematográfico graduado en la especialidad de montaje en la EICTV (Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba). Su trabajo se ha desarrollado entre Europa y Centroamérica, en proyectos de cine de autor, documental y ficción. Entre sus montajes recientes destacan **Sugar Island** (Johanné Gómez Terrero), estrenada en la Giornata degli Autori del Festival de Venecia 2024; **20.000 especies de abejas** (Estibaliz Urresola Solaguren), por la que fue nominado a los Premios Goya, CEC y Gaudí; y **La hija de todas las rabias** (Laura Baumeister), reconocida en el Festival de Cine Latino de Seattle 2023. Ha impartido talleres de montaje en instituciones como la ECAM, el Instituto del Cine de Madrid y la escuela CENTA de Donostia. En 2022 dirigió su primer cortometraje profesional, **Arnasa**, exhibido en más de treinta festivales y ganador de ocho premios. Actualmente desarrolla **Bitartean, bihar**, su nuevo cortometraje, que combina documental, ciencia ficción y mirada antropológica.



KLYCH LÓPEZ

Colombia

Director y guionista colombiano, reconocido por la película **Siempre viva**, premiada en el Festival de Cine de Montreal, en La Habana y ganadora de ocho Premios Macondo. Actualmente trabaja en la película **Irreparable**, en postproducción. Su cortometraje **7ÚN3L** ganó el Macondo a Mejor Corto (2017) y fue exhibido en el Festival de Vancouver. Con **Retrovisor** obtuvo el Premio FDC y participó en el Laboratorio de Guion de Oaxaca del Instituto Sundance. Coescribió **El verde mar**, adaptación del libro *Espérame en el cielo, capitán*. Ha sido premiado varias veces en los India Catalina y Promax, y dirigió series como **La huésped** (Netflix, 2025), **Perfil falso**, **Accidente** y **A grito herido**. También dirigió documentales y ha sido jurado en premios como los Emmy, Platino y FDC, sumando más de 20 nominaciones y 11 galardones.

CONVOCATORIA FDC

FASE II



**REALIZACIÓN DE
CORTOMETRAJES INFANTILES**



VALERIA DOTRO

Argentina

Consultora, gestora cultural e investigadora en comunicación e infancia, especializada en contenidos y formatos audiovisuales infantiles. Licenciada en Cs. de la Comunicación de la Universidad de Buenos Aires, con especialización en Educación. Master en Sociología de la cultura. Directora de contenidos de Latinlab, laboratorio de investigación, creación y capacitación en infancia, cultura y medios. Fue parte del equipo fundador del Canal Pakapaka de Argentina.

Contacto: latinlab.org



PATRICIA ELENA PATIÑO YEPES

Colombia

Comunicadora Social (UAO) y Especialista en Administración Pública y Gerencia de Marketing (Univalle), con más de 20 años de experiencia en proyectos socioculturales, emprendimiento y producción audiovisual. Fundadora y Directora del Festival Internacional de Cine Infantil y Juvenil Calibélula, que celebra nueve ediciones hasta 2025. Ha liderado equipos multidisciplinarios y gestionado alianzas con entidades como el Ministerio de Cultura, el FDC, Egeda Colombia y Secretarías de Cultura. Además, se ha desempeñado como curadora y tallerista en festivales nacionales e internacionales en países como Chile, Perú, España y Argentina.

Contacto: www.ficijcalibelula.com



ALIRIO GONZÁLEZ

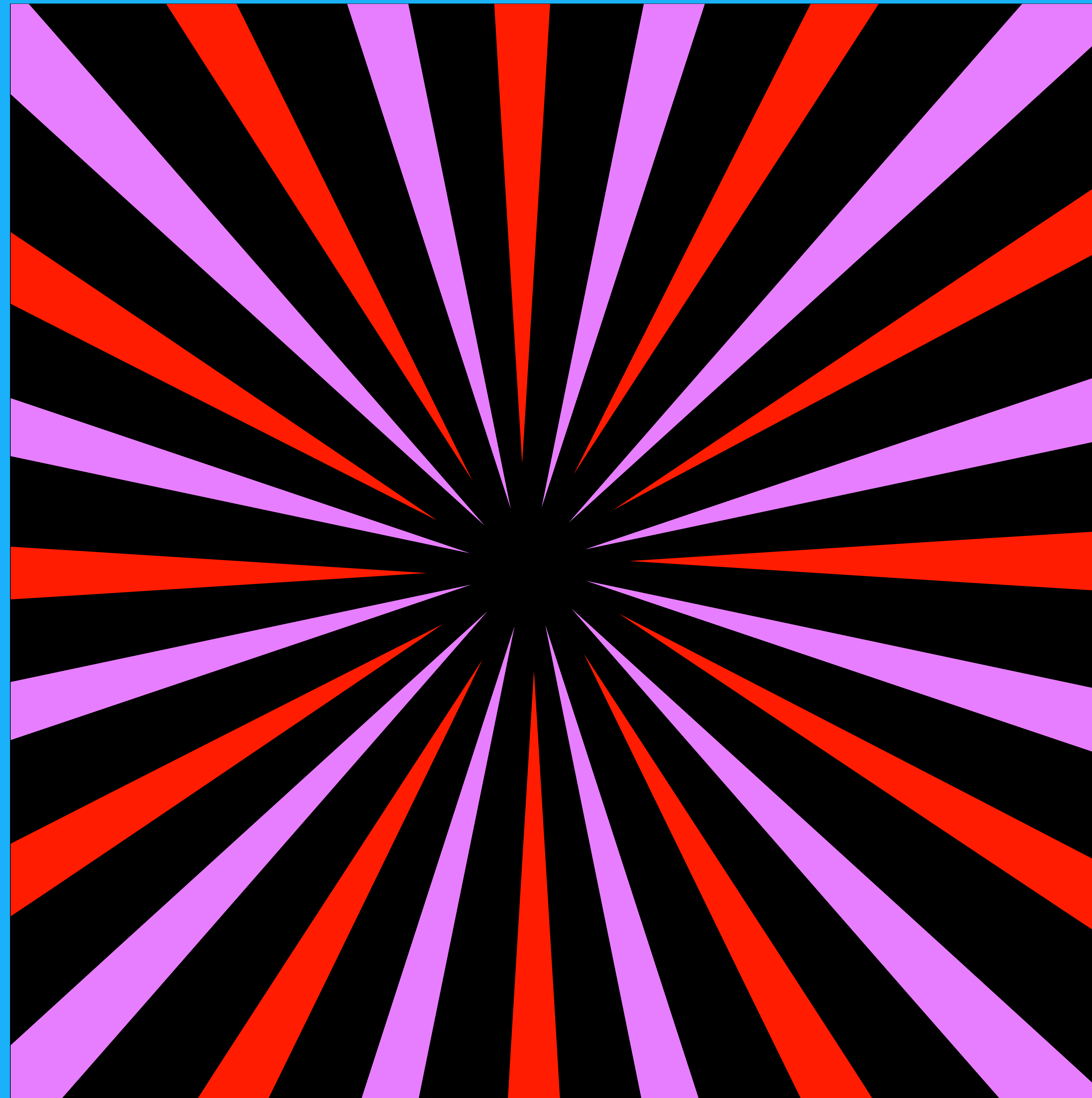
Colombia

Cofundador del proyecto Escuela Audiovisual Infantil, inicialmente estudió música pero las antenas, las consolas y la pasión por el sonido lo llevó al mundo de la radio donde estudia el oficio de contar desde el oído. El cambio narrativo que impone la masificación de las tecnologías digitales, lo impulsa a incursionar en el mundo del audiovisual. En el 2005, junto a un grupo de niñas y niños decide formar un colectivo audiovisual desde el reto que impone contar la cotidianidad del barrio Santa Teresa en Belén de los Andaquíes (Caquetá, Colombia). Explorador de estéticas audiovisuales y narrativas a través de la participación y creación con comunidades usando herramientas como el audio, el video, la animación, ilustración. En el presente; aprendiendo a conectar vecinos, espacios y cocinas con el arte de sembrar, narrar y crear.

Contacto: [instagram.com/aliriogonzalesperez](https://www.instagram.com/aliriogonzalesperez)

CONVOCATORIA FDC

FASE II



**COPRODUCCIONES MINORITARIAS
(DOCUMENTAL)**



SOLEDAD SAN JULIÁN

Argentina

Socia fundadora de Senderos Films, compañía del norte de Argentina especializada en la producción local desde 2011. Nacida en México, argentina por opción y residente uruguaya. Técnica Cinematográfica del Instituto de Arte Cinematográfico de Avellaneda, Argentina (2001) y Estudio de Empresariado Audiovisual EICTV- (Escuela Int. De Cine y TV, San Antonio de los Baños, Cuba, 2020). Productora de cine y tv. Documentalista. Actualmente dirige su cuarto largometraje documental como directora y su octavo como productora. Miembro de la Comisión Directiva de la Asociación Red Argentina de Documentalistas. Fue coordinadora e instructora de la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica sede NOA, Arg. Coproduce con Uruguay, Chile, Brasil y Portugal. Recientemente se desempeñó como Jefa de Producción de una serie original de NETFLIX dirigida y producida por Daniel Burman y es jurado del prestigioso Festival Int. De Cine de Mar del Plata.



JORGE CABALLERO

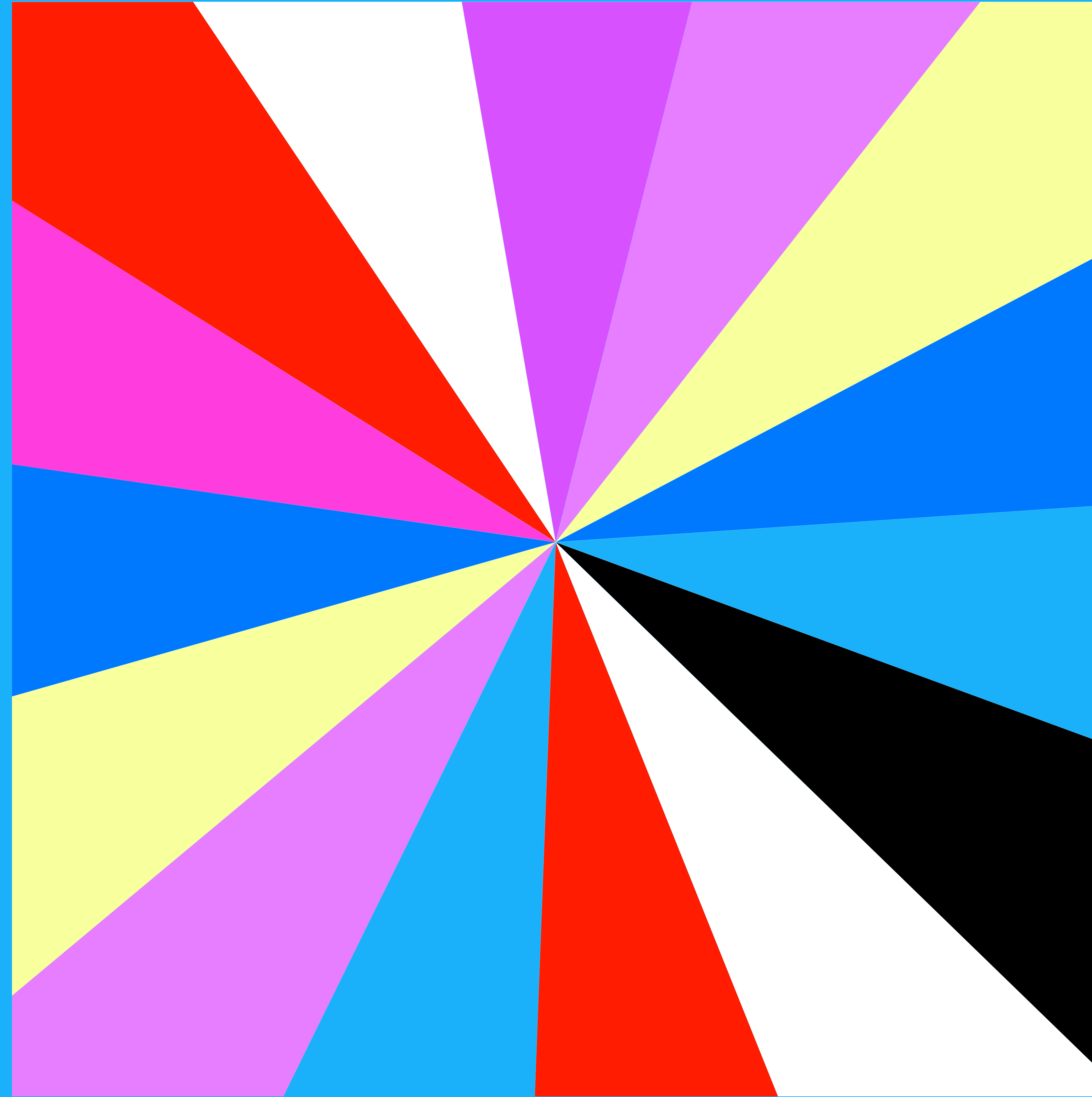
Colombia - España

Cofundador de Artefacto y GusanoFilms. Ha dirigido y producido varias películas y proyectos interactivos e inmersivos, que han sido seleccionados y premiados en importantes festivales de todo el mundo como Rotterdam, TIFF, NYFF, IDFA, HotDocs, SXSW, Mar del Plata, BAFICI, Guadalajara, DocsBCN o Málaga entre muchos otros. Ha ganado en dos ocasiones el Premio Nacional de Documental en Colombia. Estudió ingeniería técnica de telecomunicaciones y comunicación audiovisual. Tiene un máster en medios interactivos y un doctorado en el que investigó la convergencia entre el Cine y la Inteligencia Artificial. Es profesor de la Universidad Autónoma de Barcelona, de la Universidad Pompeu Fabra y BAU. Trabaja habitualmente en el comité de selección de IDFA Bertha. Su último libro sobre la imaginación artificial (Ed. Cátedra) reúne de forma innovadora arte y tecnología, pensamiento e imagen. Y explora las nuevas herramientas de expresión y razonamiento.

Contacto: artefactofilms.com

CONVOCATORIA FDC

FASE II



**COPRODUCCIONES MINORITARIAS
(FICCIÓN)**



GABRIELA SANDOVAL

Argentina- Chile

Productora, gestora cultural, programadora y distribuidora audiovisual. Fundadora de SANFIC, Santiago Festival Internacional de Cine, y directora de SANFIC Industria. Desde 2015 lidera el área de distribución cinematográfica de Storyboard Media, donde ha distribuido más de 50 títulos de ficción y documental. Es productora ejecutiva en Storyboard Media y Cine Matriz SPA, ha sido productora de los films: **Santiago, Italia** del director Nanni Moretti, **El pacto de Adriana** de la directora Lissette Orozco, **El cielo está rojo** de la directora Francina Carbonell, **Pacto de fuga** del director David Albala, entre otros. Representa a Chile en FIPCA y codirige CinemaChile.

Contacto: www.storyboardmedia.cl

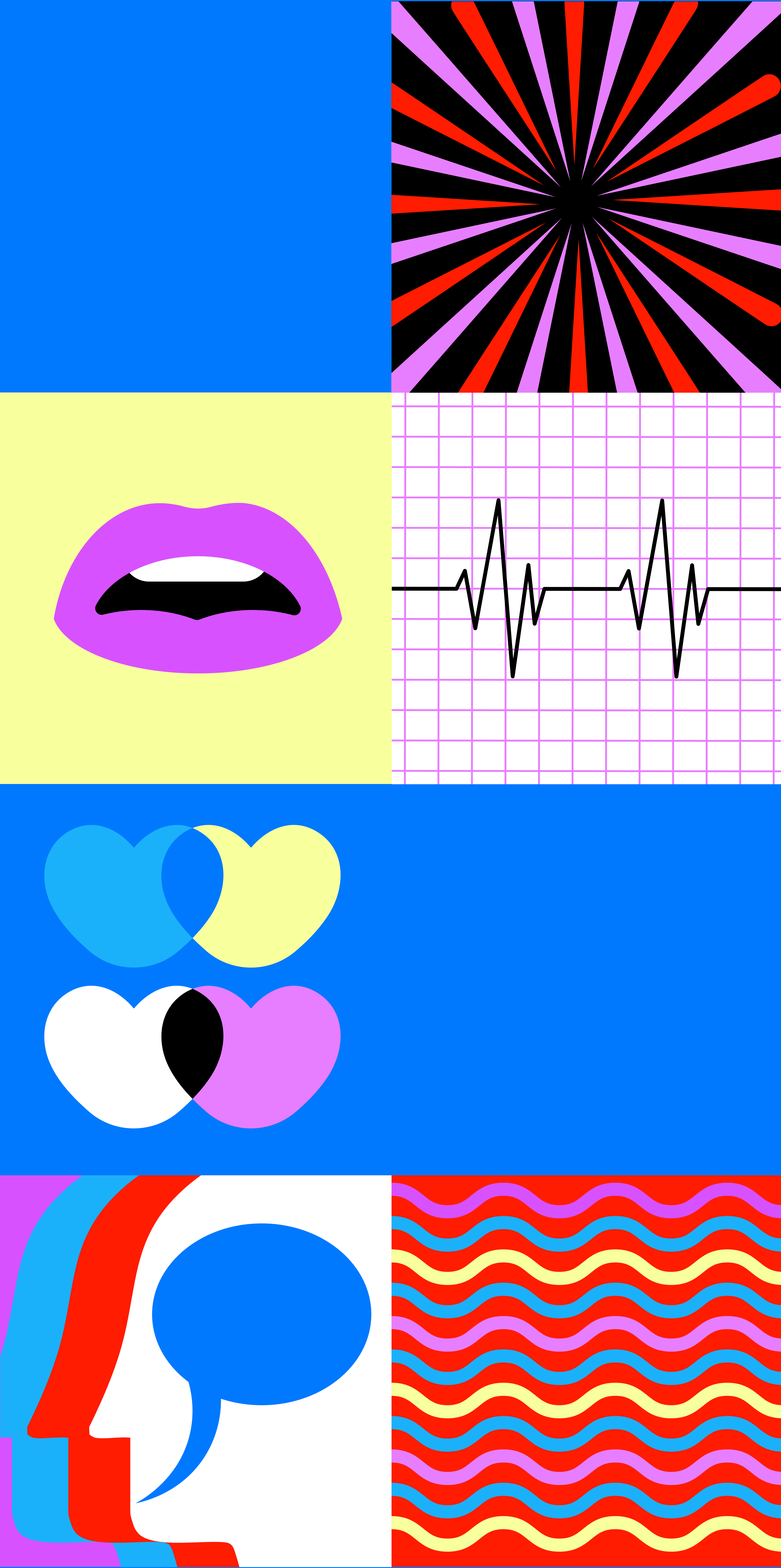


LUIS PACHECO

Colombia - Panamá

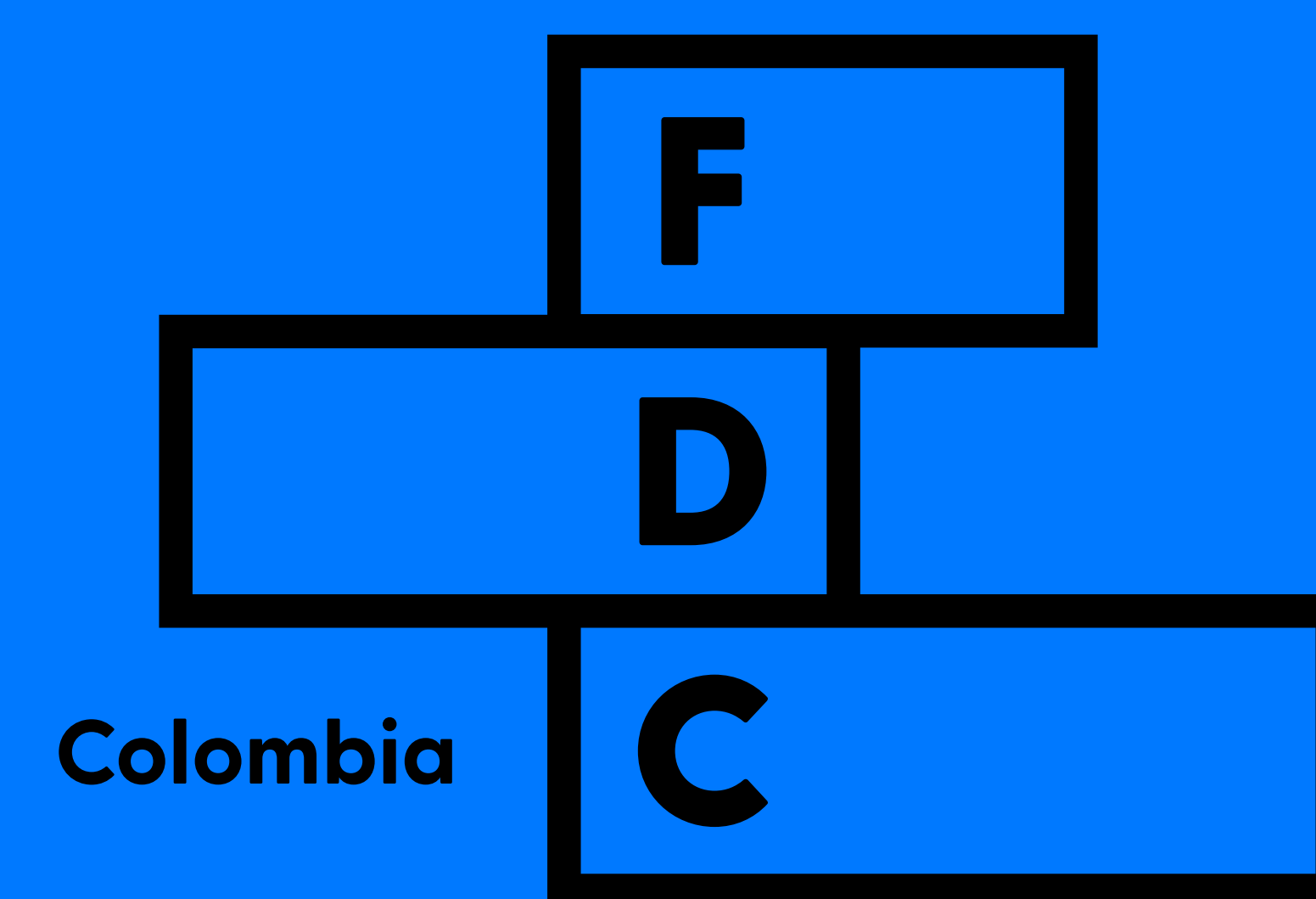
Presidente y fundador de la Asociación Cinematográfica de Panamá y de EGEDA Panamá, donde impulsó la Ley de Cine del país. Es CEO de Jaguar Films (Panamá, 1995) y Jaguar Films Colombia, con más de 30 años de trayectoria audiovisual. Dirigió la película Operación Causa Justa, seleccionada para representar a Panamá en los Premios Óscar y Goya. Ha dirigido más de 60 episodios de televisión y producido más de 20 largometrajes y documentales. Entre sus coproducciones destacan Los Colores de la Montaña, Melaza, Ruta de la Luna, Humanpersons y La Película de Ana. Ha trabajado con producciones internacionales como Narcos (Netflix), Survivor y Escobar: Paradise Lost. Sus obras han participado en festivales de San Sebastián, Guadalajara, Cartagena y Huelva.

Contacto: www.jaguarfilms.tv



*ESA HISTORIA QUE ESTÁ
A PUNTO DE SER CONTADA*

EL MUNDO LA NECESITA



-CNACC-

