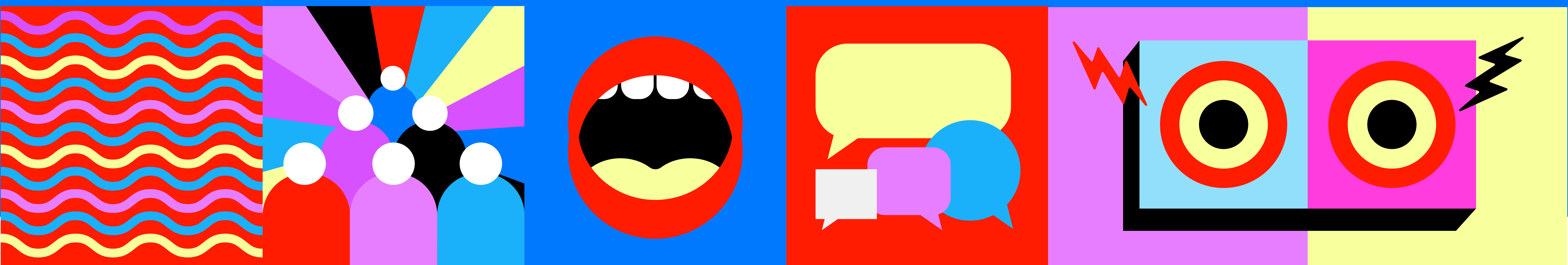


*ESA HISTORIA QUE ESTÁ
A PUNTO DE SER CONTADA*

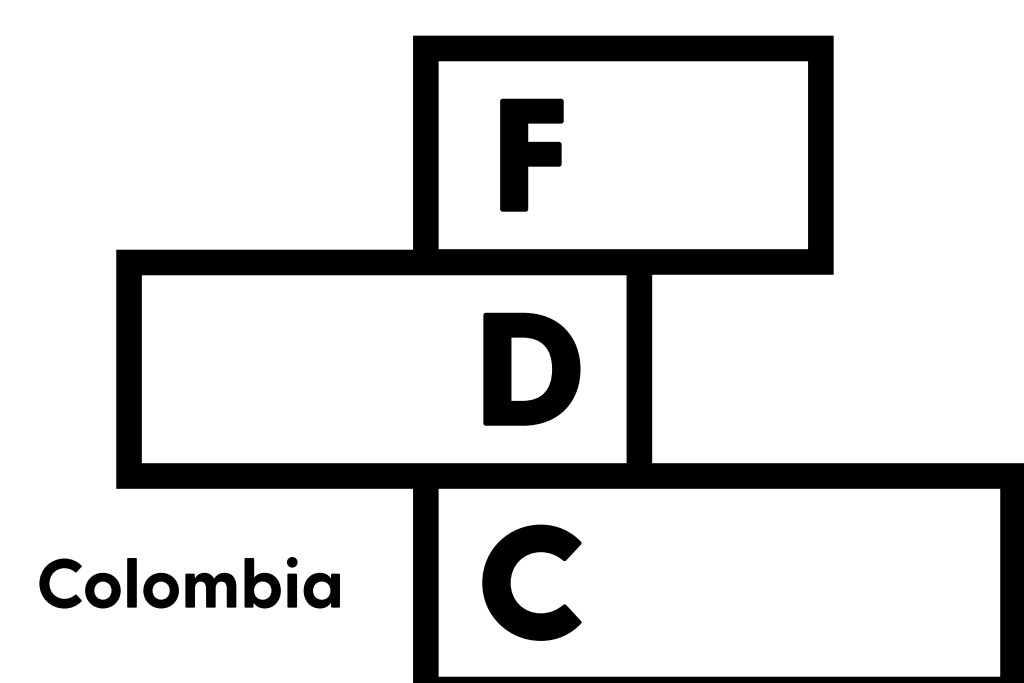
EL MUNDO LA NECESITA



CONVOCATORIA FDC- 2026

COMITÉ EVALUADOR

Fase I

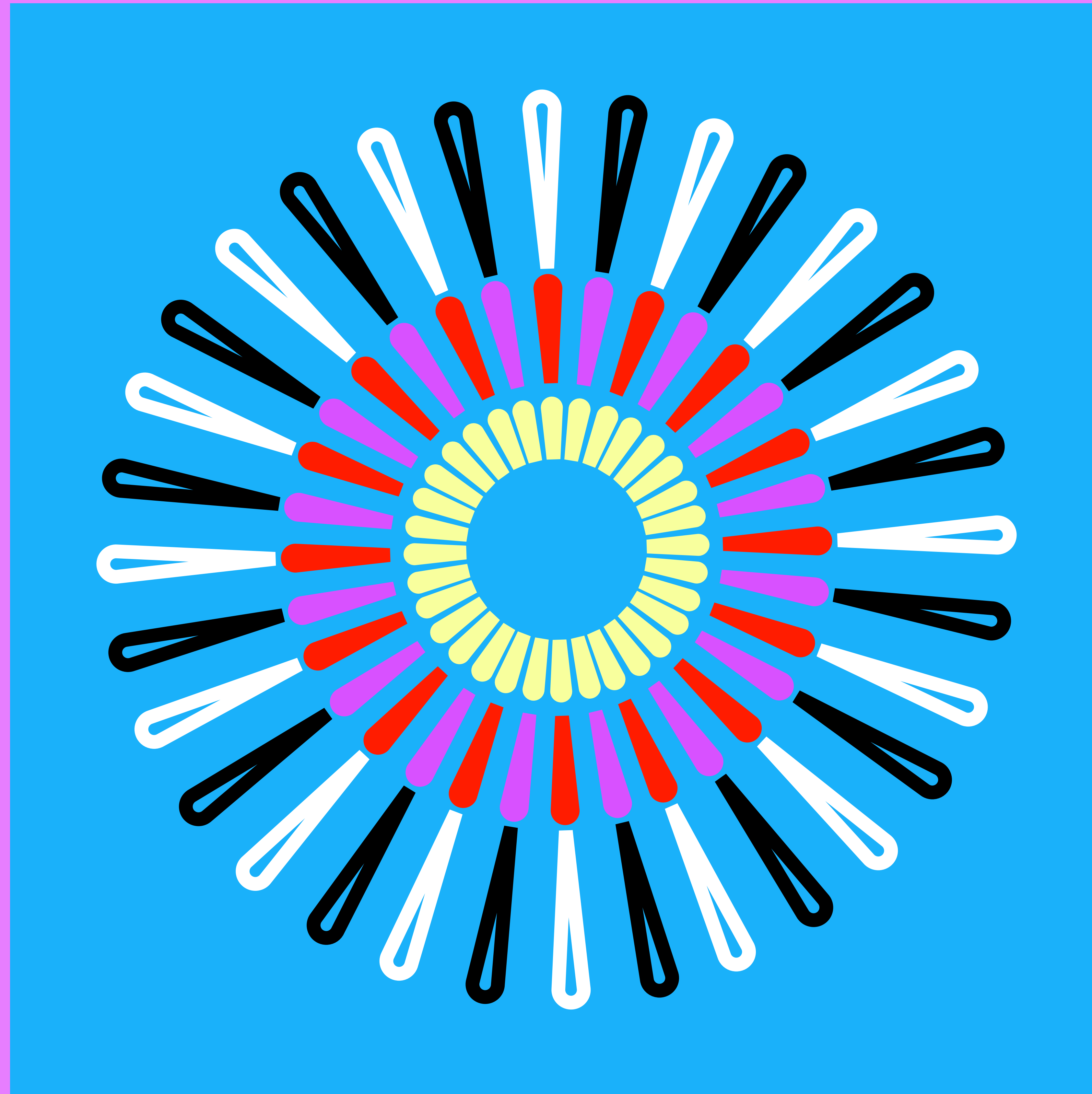


-CNACC-



CONVOCATORIA FDC

FASE I



**CIRCULACIÓN A TRAVÉS DE
MUESTRAS Y FESTIVALES**



MARIA COLOMER CANYELLES

Cataluña

Jefa de Programación y codirectora artística de DocsBarcelona, y fundadora de Glia Films, una productora de cine documental y de autor. Es licenciada en Comunicación Visual por la Universitat Pompeu Fabra y tiene un máster en Cine y Medios por la University of Copenhagen. Trabajó en The Why Foundation, donde produjo la serie Why Stories, emitida en más de 100 países en canales como BBC World News. También colaboró con Nick Fraser como asistente de adquisiciones para la plataforma Docsville. Ha participado en la producción e investigación de documentales como Magaluf Ghost Town, A Storm Foretold y The Mole: Undercover in North Korea. Coescribió su primer largometraje, Les Perseides (BAFICI, 2019), codirigió el cortometraje documental Diciotto (Nordisk Panorama, 2020) y dirigió The Painter's Room (Festival de Málaga, 2024, y nominada al Premio Goya). También ha trabajado en Nanouk Films como productora ejecutiva en proyectos como Supernatural, de Ventura Durall, y Skin Despair, de Mireia Vilapuig, así como en la coordinación de producción de Sis Nits d'Agost, Quest y This Is Not Sweden. Forma parte de la junta directiva de PROA, la asociación de Productores, y ejerce como vicepresidenta de ProDocs.



DAVID MELO

Colombia

Consultor en economías creativas y políticas culturales. Asesor del Fondo para la Equidad Racial de la Corporación Manos Visibles, para la financiación de películas de comunidades afro e indígenas. Ha sido Viceministro y Director de Cinematografía en el Ministerio de Cultura, directivo de Invest in Bogotá, subdirector en el CERLALC, consultor de proyectos del BID. Es ingeniero de la Universidad Javeriana, con especialización en evaluación de proyectos de la facultad de economía de la Universidad de los Andes.

CLAUDIA SANTOS

Chile

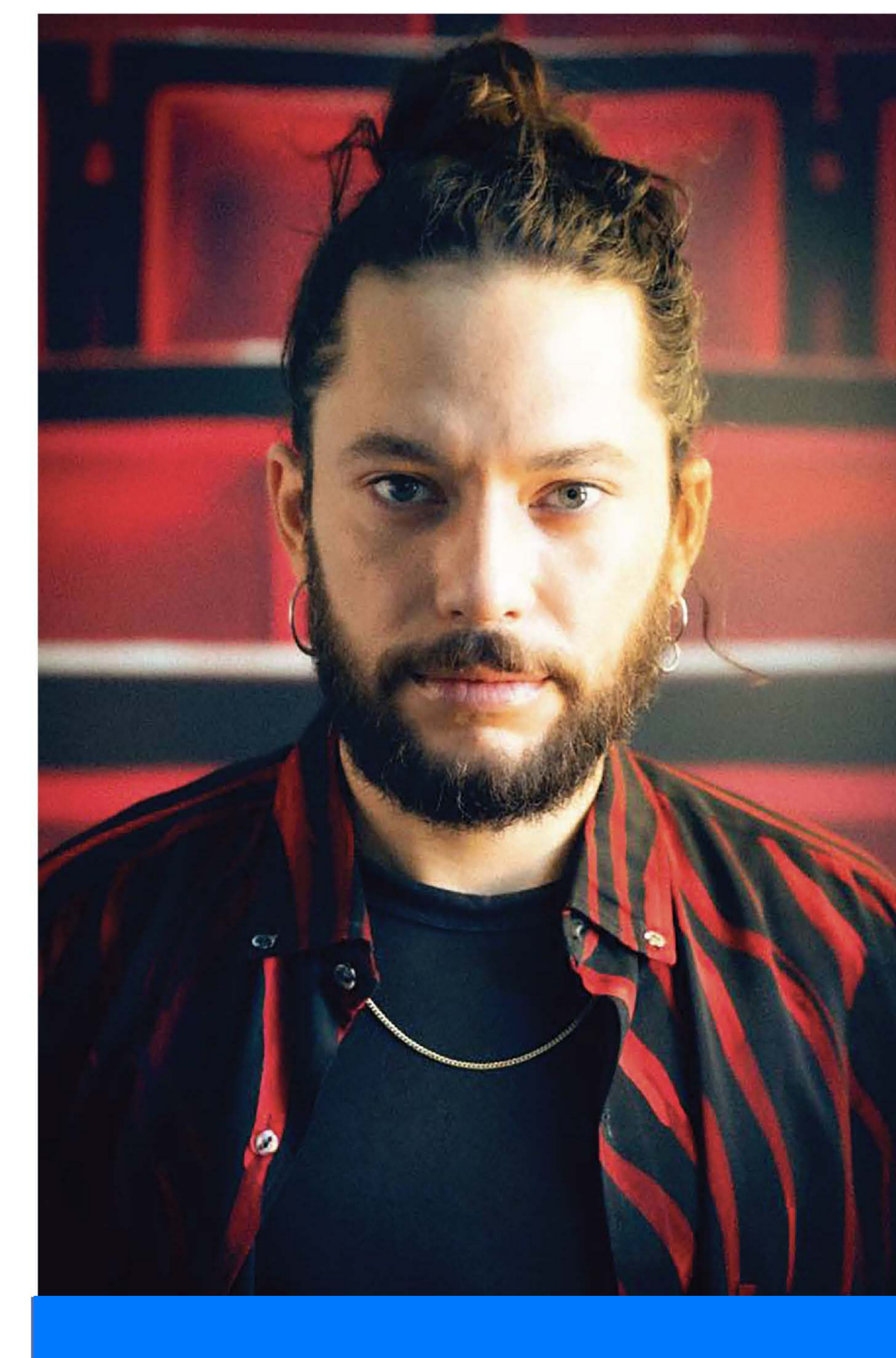
Antropóloga de formación académica. Desde 2004 me involucro en iniciativas culturales con el objetivo de combinar mis áreas de interés y habilidades: gestión de públicos en el audiovisual y desarrollo tics; promoción y mediación cultural desde un enfoque de derechos, busco poner en valor la identidad territorial, el patrimonio y las manifestaciones culturales locales. Actualmente me desempeño como coordinadora de públicos para el Centro de Promoción Cinematográfica de Valdivia, centro cultural sin fines de lucro que dentro de su plan de gestión anual produce el FICValdivia.



JORGE CADENA

Colombia

Cineasta colombiano radicado en Suiza, nacido en Barranquilla. Estudió fotografía en Buenos Aires y se graduó en Cine en HEAD–Ginebra en 2016 con El cuento de Antonia, ganadora del Premio Tiger en el Festival de Rotterdam. En 2018 obtuvo su Maestría en ECAL/HEAD con Soeurs Jarariju, Mención Especial en la Berlinale. Fue seleccionado para EFP Future Frames (Karlovy Vary, 2019), TIFF Filmmaker Lab (Toronto, 2020) y Berlinale Talents (2021). Su cortometraje Flores del otro patio (2022) fue nominado a los Premios del Cine Europeo y a los Premios Macondo en Colombia, y obtuvo el Premio al Mejor Cortometraje Suizo en Kurzfilmtage Winterthur, el Gran Premio en Encounters Bristol y el Premio Especial del Jurado en SXSW. Actualmente desarrolla su primer largometraje. Desde 2020 es coprogramador de FILMAR en América Latina (Ginebra). Entre 2017 y 2019 fue mentor del Jurado Joven / Premio Ópera Prima en el mismo festival. Ha sido jurado en Visions du Réel, FILMFEST DRESDEN, FICICA – Cine a la Calle y el Festival Psarokokalo, entre otros.





IRENE ANGEL ECHEVERRI

Colombia / Francia

Abogada por la Universidad de Caldas y cuenta con una maestría en Políticas Públicas Culturales por la Universidad París Cité. Con más de una década de experiencia en el sector audiovisual, trabaja desde 2014 en Europa Cinemas, donde coordina los programas de apoyo para el desarrollo de públicos jóvenes y es responsable de la red en el sur de Europa (España, Portugal, Grecia y Chipre). Además, es miembro del colectivo El Perro que Ladra, dedicado a la difusión del cine latinoamericano en Francia, y ha sido programadora del Festival de Cine de Derechos Humanos de Amnistía Internacional en París durante cuatro años. Su trayectoria abarca tanto la evaluación y selección de proyectos cinematográficos, como la concepción y animación de talleres de formación en comunicación dirigidos a profesionales del sector. Ha liderado campañas de comunicación en asociación con el Parlamento Europeo, consolidando estrategias de visibilidad y compromiso con el público. Ha participado como jurado en comités de ayudas selectivas de IBERMEDIA, el ICAA (España), Proimágenes (Colombia) y el Ministerio de Cultura de Colombia. Su trabajo se centra en el impacto cultural y estratégico de las políticas de apoyo al cine, con un enfoque particular en la distribución, la exhibición y el desarrollo de audiencias.



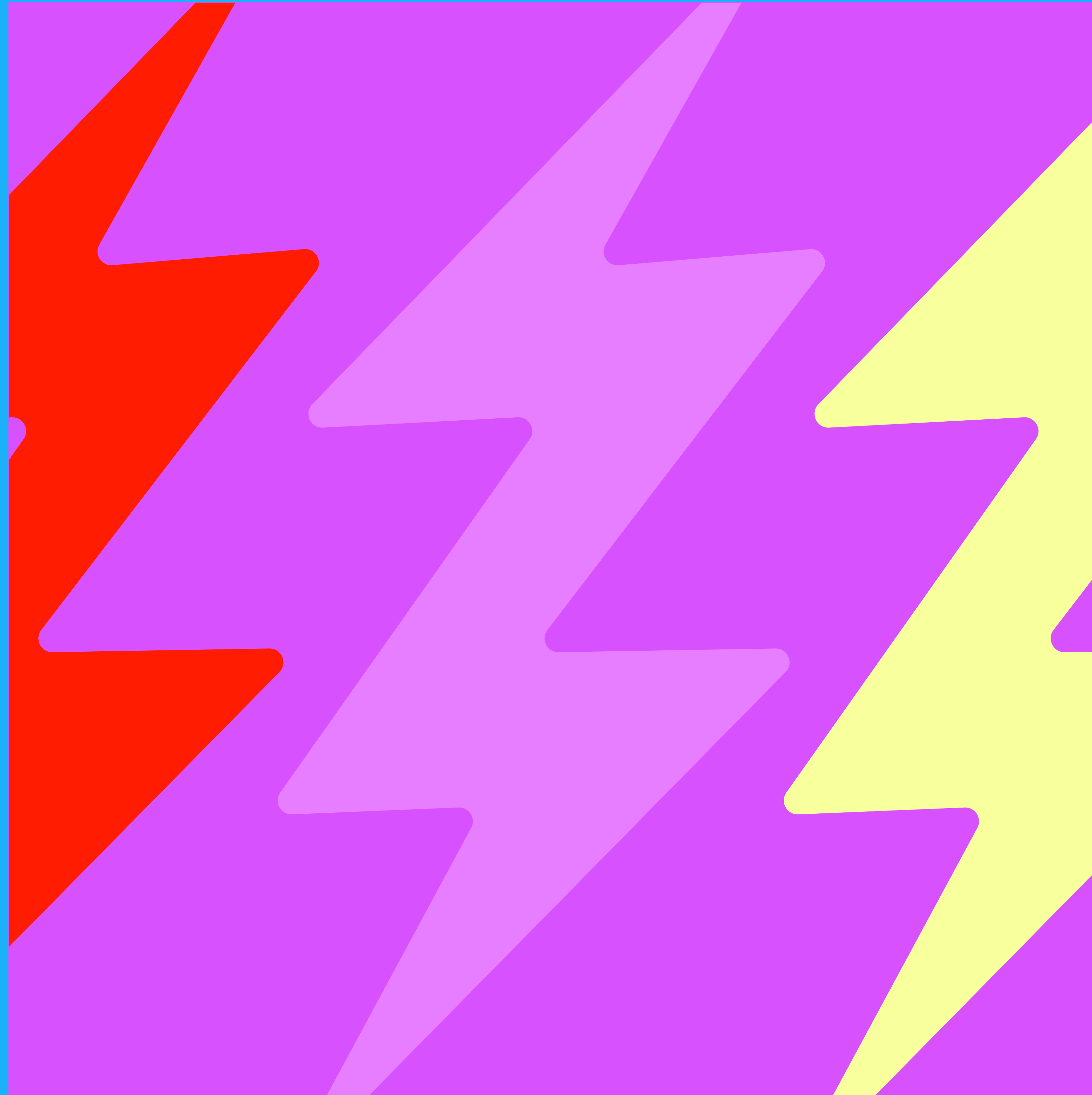
MICHEL LIPKES

México / Francia

Es cofundador de la productora Axolote Cine (2006 a 2016) en donde se produjeron más de quince largometrajes, entre ellos los dos dirigidos por Lipkes: Malaventura (Festival Internacional de Cine de Róterdam, 2011) y Extraño pero verdadero (Festival Internacional de Cine de Róterdam, 2017). Es productor en películas como Las marimbas del infierno y Hasta el sol tiene manchas de Julio Hernández Cordón, La última película de Raya Martin y Mark Peranson, Malintzin 17 de Mara y Eugenio Polgovsky, Liminal de Lav Diaz, Philippe Grandrieux, Manuela Laborde y Óscar Enríquez y Camarera de piso de Lucrecia Martel. De 2004 a 2008 fue Director de programación del Festival Internacional de Cine Contemporáneo de la Ciudad de México (FICCO). Entre 2009 y 2013 programó en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara, en la Cineteca Nacional. De 2018 a 2021 fue director artístico de FICUNAM en la Ciudad de México. Ha co-distribuido las películas Days de Tsai Ming-Liang, Darwin's Nightmare de Hubert Sauper, Trash Humpers de Harmony Korine, Un lac y Malgré la Nuit de Philippe Grandrieux, Heaven knows what de Joshua y Ben Safdie, Ray and Liz de Richard Billingham y varias otras. Fungió como jurado de festivales de cine como el IFFR (2020), Fid Marseille (2009 y 2020), Visions du reel (2014) y Cinema du reel (2019). En 2022 produjo Luna Rosa: La séptima ascensión de Atabey (IFFR 2025) de Omar Rodríguez-López. Filmará su tercer largometraje, El soldado incendiado en el otoño de 2026.

CONVOCATORIA FDC

FASE I



DISTRIBUCIÓN DE PAQUETES DE PELÍCULAS COLOMBIANAS



CAROLINA SEFAIR LÓPEZ

Colombia

Administradora de Empresas de la Pontificia Universidad Javeriana con Master en Dirección de Empresas Audiovisuales de la Universidad Carlos III de Madrid. Especialista en distribución internacional de contenidos audiovisuales para televisión y plataformas, desarrollo de estrategias de venta y posicionamiento de proyectos en múltiples ventanas de exhibición. Experiencia en negociación de derechos, asesoría en programación y coproducción para ficción, animación y documental. CEO de Metro Televisión, empresa colombiana especializada en distribución de contenidos para las diferentes ventanas de exhibición. Miembro Activo de WAWA (Worldwide Audiovisual Women Association). Jurado para Internacional Emmy Awards (International Academy of Television, Arts and Sciences) en los años 2022, 2023, 2024, 2025. Jurado en BANFF World Media Festival – Rockie Awards International Competition 2023, 2024 y 2025. Coordinadora de relaciones institucionales y vinculación pública Festival Internacional de Cine Documental Musical In-Edit Colombia 2025. Apasionada por la industria del Cine y la Televisión, la Innovación y el uso de nuevas tecnologías como medios de comunicación.



CANDELA FIGUEIRA

Argentina

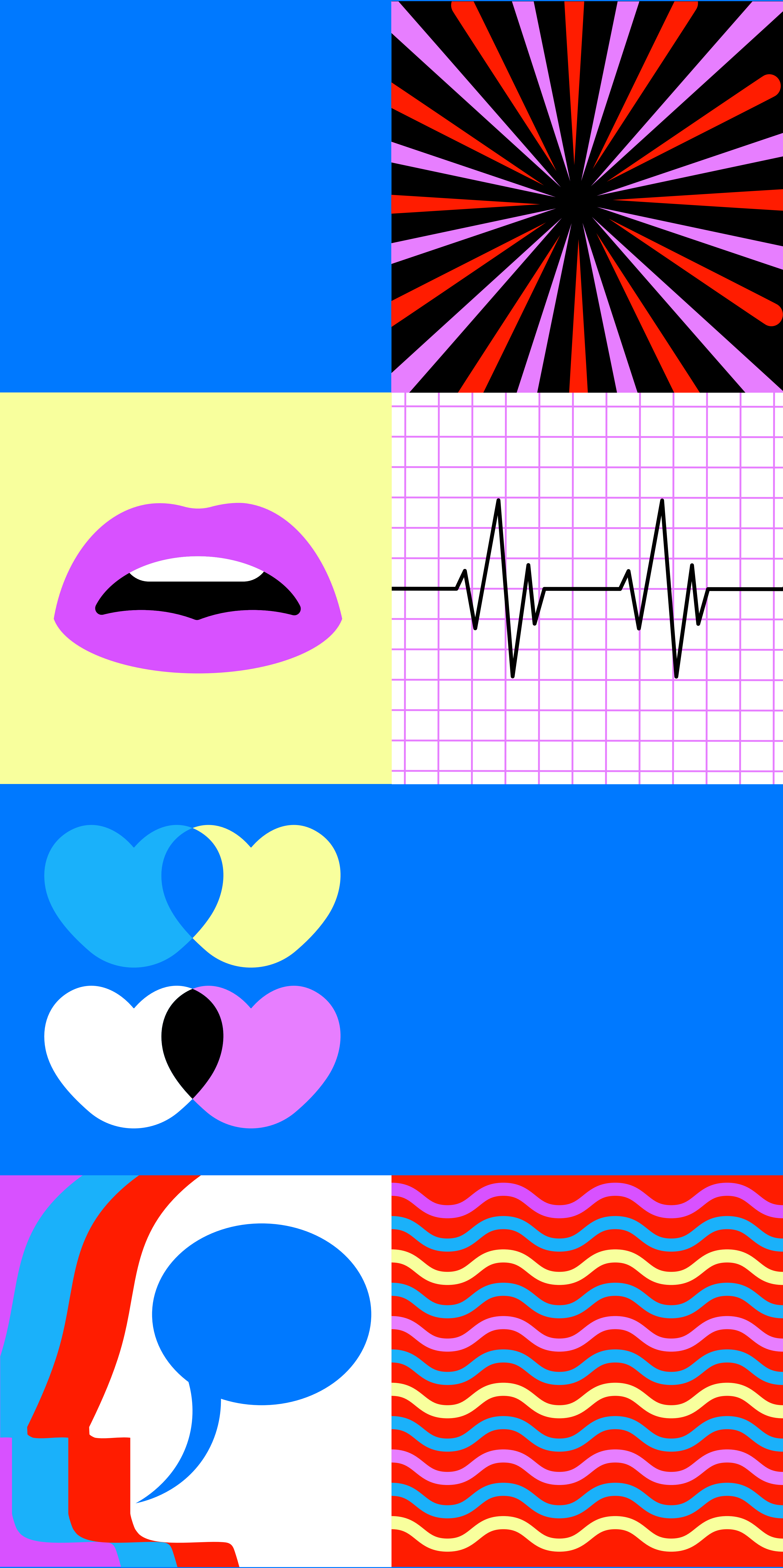
Egresada en Producción y Dirección en la Universidad de Belgrano, se especializa en producción cinematográfica en la Universidad de California en Los Ángeles. Trabaja en numerosas películas en Estados Unidos. Entre ellas: Sideways de Alexander Payne, Mr & Mrs Smith con Angelina Jolie y Brad Pitt y Spiderman 3 de Sam Raimi. Con su productora española Cronopia Films dirige y produce el largometraje Nevando Voy galardonado con más de 15 premios en festivales internacionales y Blue Lips una coproducción argentino/española que se rodó en 5 países y se distribuyó internacionalmente. Actualmente, disponible en Netflix Europa. Luego de distribuir con gran éxito sus propias producciones, abre junto con Rosalía Ortiz De Zárate la agencia de ventas internacionales Punctum Sales con el objetivo de llevar la mejor producción audiovisual al mercado internacional.

GERARDO MICHELIN

Uruguay

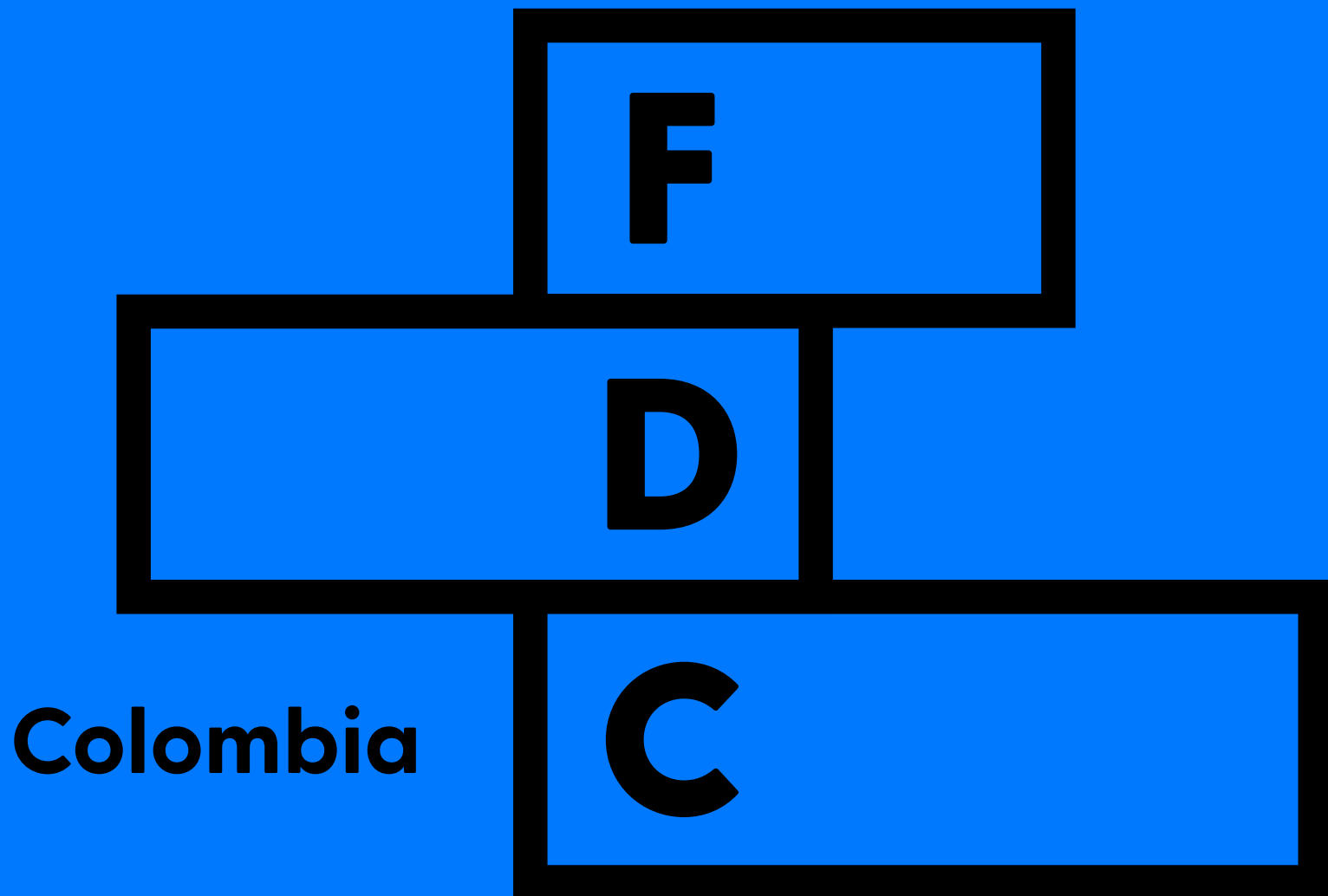
Comienza su carrera en el periodismo audiovisual en 2003 en España tras haber estudiado y trabajado como productor de televisión. En 2007 funda LatAm cinema, portal para profesionales con sede en Montevideo, Uruguay, especializado en la industria de cine latinoamericano que se ha convertido en una de las principales fuentes de información del sector a nivel panregional. A lo largo de su carrera, ha participado en conferencias e impartido talleres en diversos eventos como European Film Market, San Sebastian Co-Production Forum, BrLab, Locarno Industry Academy, Ventana Sur y SANFIC Industria. También ha integrado el Comité Asesor de Ayudas a la Distribución Internacional del ICAA (España) y el Comité Asesor de Industria del Festival de Locarno (Suiza).





*ESA HISTORIA QUE ESTÁ
A PUNTO DE SER CONTADA*

EL MUNDO LA NECESITA



-CNACC-


Ministerio de las
Culturas, las Artes
y los Saberes

 Proimágenes Colombia