

CONVOCATORIA

FDC 2023

COMITÉS EVALUADORES

DOCUMENTAL

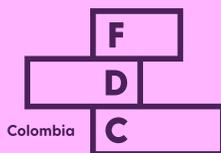
- **DESARROLLO DE PROYECTO**
- **REALIZACIÓN DE LARGOMETRAJES CATEGORÍA 1:**
PRIMERA PELÍCULA DE DIRECTOR COLOMBIANO
- **REALIZACIÓN DE LARGOMETRAJES CATEGORÍA 2:**
SEGUNDA PELÍCULA EN ADELANTE DE DIRECTOR COLOMBIANO
- **REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJES**

ANIMACIÓN

- **REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJES**
- **DESARROLLO DE LARGOMETRAJES**
- **PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES**

REGIONALES Y ÉTNICOS

- **REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJES: RELATOS REGIONALES**



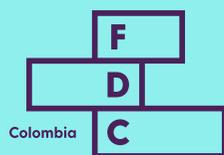
-CNACC-



DESARROLLO

DE PROYECTO

DOCUMENTAL



-CNACC-





Marcela Lizcano Colombia

Productora creativa y directora audiovisual. Su largometraje documental *Aislados* ha participado en más de 30 festivales internacionales, incluyendo el Warsaw Film Festival y DOK Leipzig, además de ganar premios en DocsDF, ColFilmNY y FICBAQ. En 2012 fundó Viceversa Cine, productora que fomenta colaboraciones y coproducciones internacionales. Su interés por el arte, los nuevos medios, el impacto social y los derechos humanos se refleja en proyectos como *Collab VR*, exhibido en Cannes; *A Loss Of Something Ever Felt: Suspensión*; y *En tierra*. También lidera los talleres de DOC:CO LABS & ACCIÓN.



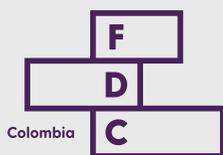
Cíntia Gil Portugal

Dirigió durante siete años Doclisboa en Portugal, creando el laboratorio de desarrollo Arché y las residencias RAW, además lideró Sheffield DocFest en el Reino Unido. En 2022, cofundó el cineclub híbrido Artistic Differences en UnionDocs, New York. Ha realizado curaduría de ciclos de cine contemporáneos, retrospectivas y exposiciones, y es miembro de la dirección de Apordoc. Ha sido jurado en festivales, como Berlinale, el Cairo, Mar del Plata, Jerusalén, Torino, Taiwan, FIDMarseille, Sevilla, Dokufest, Guadalajara, entre muchos otros. Actualmente, es parte del equipo de programación de la Quinzaine des Cinéastes de Cannes y programadora asociada de Doclisboa.



Eduardo Williams Argentina

Formado en la Universidad del Cine en Buenos Aires y Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains en Francia. Dirigió los cortometrajes *Puede ver un puma* y *Que je tombe tout le temps?* presentados en Cannes y posteriormente estrenó *¡Tôï quên rôï!* en FIDMarseille. Retrospectivas de sus obras se han presentado en la Cinemateca Francesa en París y el Lincoln Center en Nueva York. Su primer largometraje *El auge del humano* ganó el premio a la mejor película en Cineasti del Presente en Locarno y se proyectó en Toronto, New York Film Festival y otros. *Parsi*, su último cortometraje, debutó en Berlinale. En 2019, fue honrado con el Lincoln Center Award.



Colombia

-CNACC-





Ana María Guzmán Colombia

Antropóloga y productora audiovisual con una maestría en cine documental y especialización en producción ejecutiva. Su enfoque en cine abarca la producción de documentales, cortometrajes y videoclips. Productora de *Cantos que inundan el río*, estrenada en Hot Docs y premiada en Cinélatino Toulouse, la Sociedad Americana de Antropología, el festival de Cine de Camden y Festiver, entre otros. Su labor se extiende a la investigación social y creativa en Medellín con proyectos en el Museo Casa de la Memoria, la Escuela Étnica Audiovisual y el componente cultural del Territorio Creativo San Ignacio. Actualmente, dirige su primera película, *La malcriada*.



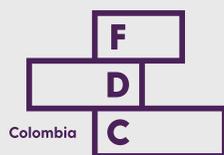
Pablo Roldán Fernández Colombia

Crítico de cine, estudió Cine y Televisión y cursa una maestría en Literatura. Editor principal de la revista Cero en Conducta. Miembro del Círculo Bogotano de Críticos de Cine. Fundador y coordinador de programación de Cinemancia Festival Metropolitano de Cine. Ha escrito para medios como Revista Arcadia, The End Film Magazine, Revista Canaguaro, entre otros, y colaborado en los Cuadernos de Cine Colombiano de la Cinemateca de Bogotá. Participante en Buenos Aires Talents y el Taller de crítica en el Festival de Cine de Mar del Plata. Ha cubierto festivales como Rotterdam, Berlinale, BAFICI y el FICCI.



Orisel Castro López Cuba

Documentalista, programadora y docente, con formación como editora y directora de documental y máster en Antropología visual y Documental. Colabora con el Festival Encuentros del Otro Cine. Ha sido docente en la UDLA, Ecuador y en la Escuela de Cine de Altos de Chavón, República Dominicana. Fue directora de programación del Festival Internacional de Cine de Quito. Directora de *Music Box* y *El hombre que siempre hizo su parte*. Actualmente dirige la programación de Eurocine en Ecuador y la Maestría en Cine Documental de la EICTV, y desarrolla su largometraje *Cuando éramos obreros*, coproducción entre Alemania y Cuba.



-CNACC-





Andrea Rey Colombia

Realizadora audiovisual y gestora cultural graduada de la Escuela de Cine y Televisión de la Universidad Nacional. Experta en trabajo social en comunidades rurales en condición de vulnerabilidad. Dirigió la película documental **Mesa de tareas**, proyecto beneficiario en las modalidades de desarrollo y producción del FDC, y recibió el premio a Mejor Guion en el Festival Posible de Extremadura, España, y premio a Mejor Documental y Mejor Dirección en Seattle Latino Film Festival, Estados Unidos. Fundadora y directora de la Corporación Teregüa, entidad que desarrolla proyectos culturales de impacto social mediante el arte y los medios audiovisuales.



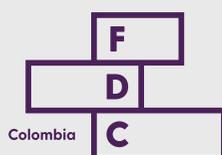
Rodolfo Castillo-Morales México

Productor, guionista, realizador, fotógrafo y editor en numerosos proyectos de ficción y documental. Lideró la creación de series, unitarios y largometrajes para diversas instituciones y canales durante nueve años en La Maroma Producciones. Coordinó la programación y el componente de formación DocsForum, en el Festival DocsMX. En la actualidad, ejerce como director de programación de documental y coordinador general del DocuLab en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara.



Tanya Valette República Dominicana / Francia

Pertenece a la primera generación de graduados de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de Cuba. Vivió en Francia durante doce años, donde incursionó en el desarrollo de proyectos autorales. Fue directora de la EICTV y ha coordinado talleres de formación para el Programa Ibermedia y el programa DOCTV. Directora artística y programadora del Festival IBAFF en Murcia. Cogerente de la productora Monte y Culebra, que se encuentra en la fase de posproducción del largometraje **Pepe, la imaginación del tercer cine**. Actualmente dirige la carrera de cine en Chavón, la escuela de diseño en República Dominicana.



Colombia

-CNACC-





Juan Pablo Méndez Colombia

Realizador audiovisual. Cuenta con más de veinte años de dedicación al documental, con producciones para canales culturales como Señal Colombia, Telesur y Canal Encuentro de Argentina, entre otros. Entre sus logros se cuentan las series ***Banderas en Marte***, galardonada con el premio Maeda de NHK de Japón; ***Maestra vida***; y ***Tango***. Diseñó y dirigió tres temporadas de la serie ***Causa justa***. En el ámbito de la ficción, codirigió el largometraje ***El décimo infierno*** y obras documentales como ***Prietos*** y ***Aquí se nace***. Actualmente es director y camarógrafo de la casa productora Crisálida Project, en Argentina.



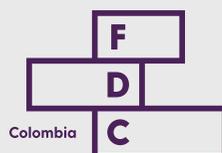
Juan Fernando López Betancourt Colombia

Comunicador social, director y productor audiovisual. Cuenta con una trayectoria de más de dieciséis años en medios, forjando y liderando estrategias de comunicación, contenidos culturales, educativos y de entretenimiento. Recibió dos premios TAL en 2018, uno a mejor serie documental por ***Colombia bio*** y otro a mejor programa científico con ***Fórmulas de cambio***, estos premios son un reconocimiento a los mejores contenidos de televisión pública en América Latina. Ha asesorado en comunicaciones a empresas y entidades públicas y es socio fundador de Juanete Comunicaciones.



Sofía Ferrero Cárrega Argentina

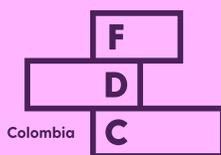
Crítica de cine, docente y programadora. Licenciada en Comunicación Social, con formación en Teoría y Crítica Cinematográfica, en Barcelona. Vivió en Corea del Sur y durante este tiempo escribió para la publicación española A cuarta Pared, asesoró el Festival Internacional de Cortometrajes de Busan. Directora artística de AL ESTE en Perú y programadora en FIDBA. Actualmente prepara su tesis sobre cine surcoreano en la cinematografía global. Docente en la Universidad Empresarial Siglo 21; la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina; y para el Global e-School Program for Latin America, programa del Ministerio de Educación de Corea del Sur, para América Latina.



-CNACC-



**REALIZACIÓN DE
LARGOMETRAJES DE
DOCUMENTAL CATEGORÍA 1
PRIMERA PELÍCULA DE
DIRECTOR COLOMBIANO**



-CNACC-





Diego Briceño Canadá / Colombia

Productor creativo y estratega de medios con más de veinte años de experiencia en la creación de contenidos y proyectos para cine, televisión y medios interactivos en Canadá, Europa y América Latina. Fundó Périphéria Productions, con la que ha producido documentales y cortos que han sido premiados. Fue cofundador de Makila, una cooperativa para la cocreación con creadores inmigrantes. Cocreó el proyecto Cuban Hat, evento popular de **pitching** para cineastas emergentes, presentado en festivales de renombre. Fundó Cuiba Media, desarrollando proyectos interactivos internacionales. Actualmente trabaja con el Fondo de Medios de Canadá.



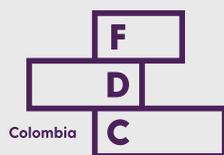
Juan Pablo Castrillón Colombia

Productor ejecutivo del largometraje **Los días de la ballena** estrenado en el Festival SXSW. Beneficiario del FDC con el cortometraje: **Son of Sodom**, seleccionado en Cannes. Produjo el largometraje **Anhell69**, estrenado en el Festival de Cine de Venecia y ganador del fondo Tribeca All Access, IDFA Bertha Fund, Region Nouvelle-Aquitaine, Rumania CNC. Actualmente está en desarrollo de su nuevo proyecto **Otro jardín** con el que ha participado en el BAM y en el taller Plume Et Pellicule; curso de Desarrollo de Proyectos Audiovisuales Iberoamericanos de la Fundación Carolina e Ibermedia.

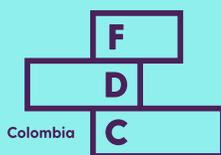


Tatiana Mazú González Argentina

Realizadora documental-experimental, artista visual y docente. Su imaginario explora los vínculos entre las personas y los espacios, lo microscópico y lo inmenso, lo íntimo y lo político, lo infantil y lo oscuro. Integrante del colectivo Antes Muerto Cine, sus obras **El estado de las cosas**, **La internacional**, **Caperucita roja** y **Río turbio** han sido exhibidas y premiadas en FIDMarseille, Mar del Plata, FICUNAM, Doclisboa y Cinélatino Rencontres de Toulouse, entre otros. Sus seminarios y colaboraciones son relevantes en espacios como ABC BAFICI, UnionDocs, Ciclo Rosa, DocMontevideo y FRONTERA SUR LAB.



**REALIZACIÓN DE
LARGOMETRAJES DE
DOCUMENTAL CATEGORÍA 2
SEGUNDA PELÍCULA EN
ADELANTE DE DIRECTOR
COLOMBIANO**



-CNACC-





Marcela Santibáñez Chile

Productora. Becaria Fulbright y MFA en Producción Ejecutiva de UCLA. Desde 2015 ha trabajado con la documentalista chilena Maite Alberdi, contribuyendo a la campaña Goya de *La once* y asumiendo la producción del documental *El agente topo* nominado al Óscar. Actualmente, está desarrollando futuros largometrajes de la misma directora y es productora ejecutiva de su nueva obra, *La memoria infinita*. En 2018 produjo el documental *Flow* y ejerció como productora ejecutiva en *Gauche americano* del director Nicolás Molina. Dirige la industria del Festival FIDOCs y es docente en la Universidad Católica de Chile.



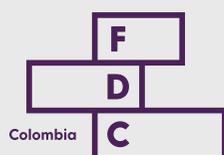
Vicente Ferraz Brasil

Director y guionista, estudió en la EICTV, Cuba. Ha dirigido cortos de ficción, series de televisión y documentales en Brasil, Cuba, Costa Rica y Nicaragua. Su primer largometraje documental *Soy Cuba, O mamute siberiano* se presentó en IDFA, Sundance, Locarno y fue premiado en Gramado y Guadalajara. Dirigió *Estado do Mundo*, exhibido en Cannes. En 2010 dirigió *Arquitetos do Poder*, selección oficial en el Festival É Tudo Verdade y *O Último comandante*, seleccionado en Chicago, Pekín y Trieste. *A Estrada 47* fue premiado en Gramado y Fortaleza. Su más reciente documental, *O Contato* participó en É Tudo Verdade.



Alessandro Angulo Colombia

Productor, director y cinematógrafo con más de veinticuatro años de trayectoria en la industria audiovisual. Fundador de Laberinto Cine y Televisión, ha creado más de mil spots televisivos, documentales, largometrajes y series. En los últimos años ha producido más de doce documentales para Caracol Televisión. Produjo la serie *Los caballeros las prefieren brutas* y *Los hombres también lloran* para Sony Entertainment Latinoamérica. En 2019 produjo tres series y dirigió dos de ellas *Tonada al viento* y *La de Troya*. Actualmente dirige su primer documental original de Netflix.



Colombia

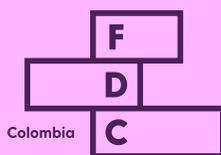
-CNACC-



REALIZACIÓN DE

CORTOMETRAJES

DE DOCUMENTAL



-CNACC-





Juan Pablo Franky Colombia

Docente, programador, director de festivales y periodista con veinte años de experiencia en el sector cinematográfico. Estudió cine, crítica, estudios literarios y una maestría en Escrituras Creativas. Su trayectoria incluye la dirección del shnit Worldwide Shortfilmfestival en Buenos Aires, FECIVE y cineclub El hOyO del conejo. Ha colaborado en diferentes áreas de festivales como VLAFF, AL ESTE Festival, Cinemancia Festival y la MIDBO. Ha sido jurado en festivales internacionales de cortometrajes y sus textos han sido publicados en El Tiempo, El Espectador, Cero en Conducta, La Pesadilla de Nanook y Razón Pública, entre otros.



Mariana Viñoles Uruguay

Cineasta, docente y artista visual. Estudió Dirección de Fotografía en el IAD, Bélgica. Directora de siete largometrajes documentales. Su película *El mundo de Carolina* debutó en la Competencia oficial de IDFA en 2015. Con *El gran viaje al país pequeño* obtuvo múltiples premios en Docs Barcelona y el festival Internacional de Cine de Gramado. Docente en la Licenciatura de Lenguaje y Medios Audiovisuales de la Universidad de la República, Uruguay y consultora de películas documentales en desarrollo. Actualmente trabaja en sus próximas películas *Las demoliciones* y *Ni siquiera las flores*.



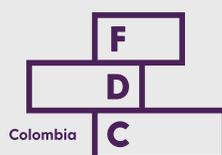
Andrea Said Camargo Colombia / Reino Unido

Productora y directora. Realizadora de los cortos documentales *La Terapia del pelo; Viejas pulque y peleas;* y *Temps de refuge*. En 2012 estrenó su ópera prima *Looking for...*, explorando la búsqueda personal de su padre. Con su empresa Máquina Andante Media Lab ha producido las películas: *Parador húngaro, Clara* y *These are not our memories*. Ha trabajado en proyectos para televisión pública como *Banderas en Marte* y *La paz silenciosa*. Es tallerista y asesora de obras como *Después de Norma* y *Mujeres ocultas*. Actualmente, trabaja en la producción de la película *Yo Pakistán* y en la gestión de públicos y formación de la Cinemateca de Bogotá.



João Salaviza Portugal / Brasil

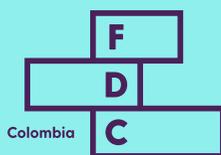
Cineasta con formación en la Escola Superior de Teatro e Cine de Lisboa y la Universidad del Cine de Buenos Aires. Ganó la Palma de Oro en Cannes con su cortometraje *Arena*. Su obra *Rafa*, fue ganadora del Oso de Oro en Berlinale, donde también presentó *Altas ciudades de Ossadas* y *Russa*. Su ópera prima, *Montanha*, se estrenó en el Festival de Cine de Venecia. Enriquece su creatividad viviendo entre Portugal y Brasil, colaborando con la comunidad Krahô. Codirigió *Chuva é cantoria na aldeia dos mortos* y *A Flor do Buriti*, premiadas en la sección Una cierta mirada en Cannes.



REALIZACIÓN DE

CORTOMETRAJES

DE ANIMACIÓN



-CNACC-





Jairo Carrillo Colombia

Director y animador. Cuenta con una maestría en animación de la Metropolitan University, Londres y MFA en producción de cine en Columbia University, Nueva York. Realizó el premiado cortometraje animado *Pequeñas voces* y el largometraje del mismo nombre, ambos estrenados en el Festival de Venecia. Codirigió *Muertos del susto* y *Dios los junta y ellos se separan* con Harold Trompetero, dirigió el cortometraje documental animado *Hospital*, premiado en el Flagstaff, Estados Unidos y la película infantil *Las aventuras de Nuku*.



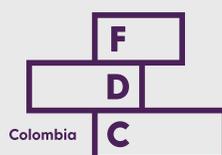
Lola Barreto Colombia

Realizadora, escritora y diseñadora de proyectos de animación y contenidos transmedia. Fundadora de Khalomotion, donde dirigió más de ochenta spots animados. Fundó Autobótika con la intención de abrir un espacio a talentos colombianos de la animación, los vfx y los videojuegos. Embajadora de Women in Animation y presidente de ASIFA Colombia. Directora de animación de cortometrajes y premiadas series como *Reparaciones*, ganador en Annecy, *Médulas*, *sanando de raíz*, laureada con premios TAL y Japan Prize y la serie *AnimalXs* premiada en ComKids y Prix Jeunesse, Munich. Actualmente desarrolla la película de ciencia ficción *Cielo color carbón*.



Rita Basulto México

Directora y artista plástica, experta en stop motion, miembro de la AMACC y la Academy of Motion Picture Arts and Sciences. Directora de cortometrajes como *El octavo día: la creación*, *Lluvia en los ojos*, *Zimbo*, *Eclósión* y *Humo*. Ha trabajado como directora de fotografía, arte y animación en los premiados largometrajes: *Desierto adentro*, *Jaulas*, *Mutatio*, *Los aeronautas*, *Taller de corazones*, *Tío* y *Pinocchio* de Guillermo del Toro. Jurado en festivales como FIGC y Festival de la Habana, entre otros. Cofundadora y directora creativa de Outik Animation y Humanimalia Studio, colaborando con renombrados estudios y produciendo puppets para stop motion.



**DESARROLLO DE
LARGOMETRAJES
DE ANIMACIÓN**

**PRODUCCIÓN DE
LARGOMETRAJES
DE ANIMACIÓN**



Lucia Cavalchini Italia / México

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Roma 3 y con una maestría en Gestión Cultural y Crítica de Arte de la Universidad de Girona. Establecida en México desde 2007, enfoca su labor en programación, producción y análisis audiovisual, con énfasis en la animación en América Latina. Fue directora artística del Festival Animasivo. Asesora de Pixelatl y programadora en Ambulante. A través de su casa de producción Fedora, impulsa proyectos animados premiados y seleccionados en festivales como Morelia, Annecy y Chilemonos. Es profesora de Historia del Arte e Historia del Cine de Animación en ESCINE, México.



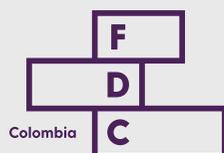
Donald Román López Colombia / Estados Unidos

Presidente, director creativo y cofundador de Verité Entertainment y Verité Colombia. Con Verité Entertainment, se enfoca en casting y producción de doblaje de series, películas y videojuegos para diversas plataformas como Apple+, Netflix, y HBO Max, entre otras. Productor de los largometrajes *The Putt Putt Syndrome* y *Solace*. Actualmente produce tres largometrajes *Vicky Worm* en stop motion, con Animaking Studios en Brasil, *La santa historia de Waldo y Blas* con Trivial Media en Argentina y el thriller *Let Me Breathe*, entre otros proyectos en diferentes etapas de desarrollo.



Sergio Mejía Colombia

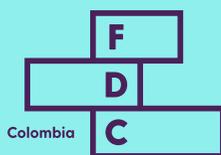
Realizador de cine y televisión, fotógrafo y animador especializado en animación de personajes. Cofundador de 3DADOS MEDIA, estudio de animación. Codirector y creador de la serie *Sabogal*, galardonada con el Lápiz de Acero y nominada en festivales internacionales como Annecy, Animafest Zagreb y Animamundi. Creador de las series *Espantijos*, y *Amarillo y Violeta*. Es docente de animación en la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Hace parte del comité de selección en Bogoshorts y del programa de becas del Vancouver Film School. Actualmente trabaja en la producción de la serie infantil *El insólito secreto de Eri*.



REALIZACIÓN DE

CORTOMETRAJES

RELATOS REGIONALES



-CNACC-





Daniela Quintero Espinal Colombia

Productora audiovisual con experiencia en la formulación y realización de proyectos audiovisuales y multimediales, gestión, ejecución y legalización de fondos públicos y privados. Se ha desempeñado en la producción de arte de películas como *Los Reyes del Mundo* y *La Jauría*, así mismo ha participado en otros proyectos cinematográficos como *Entre tú* y *Milagros* premiada en el Festival de Cine de Venecia. Es directora ejecutiva en la productora El Cine Sana, casa audiovisual enfocada en la divulgación de contenidos culturales y académicos de Medellín.



Sofía Velázquez Perú

Directora y editora. Magíster en Antropología Visual y docente en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Su más reciente película *De todas las cosas que se han de saber*, se estrenó y fue premiada en el Festival de Cine de Mar del Plata. Es integrante de Mercado Central, colectivo que realiza talleres de cine para mujeres en espacios carcelarios. Su proyecto *Desde adentro: historias audiovisuales de subjetividades femeninas en espacios de reclusión* recibió el Fondo Prince Claus. Becaria de la Residencia Artística MacDowell, UnionDocs y Yaddo. Actualmente trabaja en su proyecto *El coloquio de los pájaros*.



Víctor Bustamante Paz Colombia

Realizador audiovisual. Su trayectoria abarca roles de productor general, de campo y de locaciones en series, cortometrajes, reality shows, comerciales y largometrajes, en la región caribe colombiana, para productoras como MTV, Fox Telecolombia y Discovery Channel, entre otras. El documental *El silencio de una cultura* y el cortometraje *Revelaciones* fueron presentados en festivales nacionales e internacionales, obteniendo reconocimientos en el Salón Internacional de la Luz y el festival Eureka. Productor de las series *El exclusivo* y *Las visitantes* series ganadoras de la convocatoria Abre Cámara de MinTic.



Aurora Ojeda México

Cineasta especializada en Sonido Cinematográfico y Posproducción, con treinta años de experiencia docente. Ha ganado un Ariel y un Mayahuel por mejor sonido, además de tres nominaciones al Ariel. Domina todas las áreas del sonido y es especialista en Mezcla Atmos. Cuenta en su experiencia con más de cien proyectos cinematográficos. Diseña programas académicos, colabora en investigación sobre producción virtual y desarrolla un videojuego para enseñar la escucha a través de micrófonos. Jurado de posproducción en Eficine y Procine. Es parte de la mesa directiva de la Asociación Mexicana de Sonido Cinematográfico.



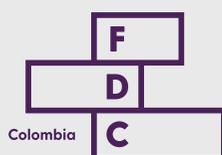
Luis Montealegre Colombia

Distribuidor y agente de ventas para más de cincuenta cortometrajes colombianos. Fundador de Atmósferas Agencia, líder en circular y comercializar cortometrajes en pantallas nacionales e internacionales. Desde Atmósferas se coproducen tres cortometrajes y dos largos para el 2024. Egresado de la UBA, fue asistente de dirección en Caracol TV y RCN. Productor de campo y asistente de dirección de *Memoria del calavera*, se ha destacado como productor, director y coguionista en proyectos como *El aleteo del colibrí*, *Gabo, sus años de soledad en Bogotá* y *El barbero del maestro*. Actualmente desarrolla los cortometrajes *Discómanos* y *Mamboloco*.



María Silvia Esteve Argentina

Directora. Su ópera prima *Silvia*, fue reconocida por la Asociación Española de Autores de Fotografía Cinematográfica AEC, debutó en el IDFA, premiada en festivales como Docaviv, La Habana, Doctlisboa y FIDBA. Su proyecto *Mailin* obtuvo el codiciado IDFA Bertha Fund y dobles galardones en Visions du Réel Industry. Su cortometraje *The Spiral* se destacó como el único filme argentino en Cannes 2022. Actualmente, escribe *Fauces*, su primer largometraje de ficción, seleccionado en TorinoFilmLab y ganador de la residencia Start Me Up! del Festival de Cannes, la película está basada en su corto *Criatura*, premiado en Locarno.





Juan B. Carrillo Cano Colombia

Director y productor de medios audiovisuales. Cuenta con experiencia en diseño, producción y realización audiovisual, incluyendo proyectos multimediales. Ha sido Consejero Departamental de Cinematografía, desde ahí ha tenido incidencia en la política audiovisual nacional. Lideró programas regionales como *Imaginando nuestra imagen* y *Colombia de película* en colaboración con el Ministerio de Cultura. Apasionado por los archivos audiovisuales como patrimonio colectivo y memoria. Su experiencia docente incluye Comunicación Social y Licenciatura en Artes Plásticas en la Universidad de Pamplona.



Alejandra Pedraza Colombia

Productora de cine y televisión con una trayectoria de diecisiete años en la industria cinematográfica y audiovisual. Su experiencia abarca la producción de documentales en Latinoamérica y el Caribe. Cuenta con especialización y maestría en Producción de Cine de la UNAM, México. Actualmente, trabaja con la productora Azuleja Producciones, con la que lidera la producción de cinco proyectos en diferentes etapas de investigación, desarrollo, y posproducción. Ha sido productora de series y proyectos con la boutique creativa Maz México, y ha colaborado con proyectos como el premiado cortometraje *Bajo el sol* y el largometraje *La sargento Matacho*.



Rafael Loayza Sánchez Colombia

Productor, director, guionista y montajista, con más de quince años de experiencia. Realizador de Cine y Televisión y Magíster en Escrituras Creativas de la Universidad Nacional, Máster en Dirección Cinematográfica de la ESCAC, Barcelona. Ha trabajado en proyectos como *¿Por qué me llevas al hospital en canoa?*, *Juancho el pajarero* y *El Cáfano*. Beneficiario del FDC de dos estímulos para escritura de guion con los guiones *El chupacobres* y *Racamandaca*. Coguionista del documental *El Confidente* galardonado en Tribeca, y montajista del largometraje documental *Después del fuego*, película de clausura del la MIDBO 2022.



Bíbata Uribe Colombia / Francia

Investigadora independiente con un máster en Historia del Arte y Patrimonio Cinematográfico de la Universidad de París 1 Panthéon-Sorbonne. Reside en Francia desde hace más de veinte años. Es miembro fundadora de la asociación Le Chien qui aboie - El perro que ladra, enfocada en promover y difundir el cine latinoamericano en Francia. Ha colaborado en la creación de espacios de reflexión cinematográfica en centros como Forum des Images y el Centro Pompidou. Es parte del equipo de coordinación y programación del Panorama du Cinéma Colombien y programadora asociada de la MIDBO.



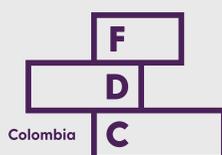
Vinko Tomičić Salinas Chile

Diseñador de imagen y sonido de la UBA. Fundador de la casa productora Calamar Cine y la Incubadora Fílmica, un espacio de formación cinematográfica. Codirector de *El fumigador*, galardonada como Mejor película nacional en SanFic y estrenada en Pöff Tallinn Black Nights. Su cortometraje *Aicha* se ha destacado en festivales como Locarno, Biarritz, Guadalajara y Chicago. Su obra *El ladrón de perros*, forma parte de Biennale College Cinema en Venecia y la Residencia Cinéfondation del Festival de Cannes. Paralelamente, docente y asesor de guion en Bolivia y Chile.



Mónica Moya España - Colombia

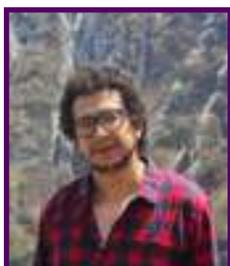
Documentalista, guionista y periodista. Experta en creación de contenido transmedia, podcasts y edición de libros. Project manager en Capital Sistema de Comunicación Pública, y coordinadora de contenidos en el Museo Urbano de la Memoria. Coordinadora de publicaciones en el FICCI y el BAM. Ha sido corresponsal de reconocidos medios de Colombia, España y Costa Rica. Sus investigaciones y documentales han participado en festivales como Guanajuato, Documenta Madrid, Cine Invisible, FIPA, DocsDF. Su filmografía abarca obras como *Esmeralderos*, *¿Putas o peluqueras? Más allá del estigma*, y *Lez-Ama. Vivir Filmando*.





Ángela Trejos Collazos Colombia

Productora Audiovisual con trayectoria como jefa de producción en películas como *Siembra*, *Epifanía*, *Sal*, *El alma quiere volar* y miniserias como *Leonor* y *Turbia*. Su experiencia se expande globalmente, con la producción de locaciones en proyectos internacionales como *Llegaron de noche*, rodada en España y *Julio César*, producción italiana. Coordinadora de producción en *Los reyes del mundo*. Diseñó la propuesta académica Pedaleando parejo, taller de desarrollo para guionistas y productores. Actualmente es coordinadora de theatrical y productora general en Distrito Pacífico y docente en la Escuela Cree.



Pável Quevedo Ullauri Ecuador

Director y guionista. Su largometraje *Sansón*, fue laureado con fondos del Instituto de Cine de Ecuador y el programa Ibermedia, participó en Amiens Script Fund, Produire au Sud, Málaga WIP, y ganó el primer premio en el WIP de Viña del Mar. Su más reciente cortometraje *Willkawiwa* debutó en el Festival Internacional de Cine de Moscú, y se destacó en festivales como Locarno, Winterthur, Beijing y Río de Janeiro. Su próximo proyecto, *Requiem por los volcanes y los pumas*, de género fantástico andino, es ganador del Fondo de escritura de guion del Instituto de Cine y Audiovisuales de Ecuador y el Fondo Ibermedia.



Angela María Revelo Colombia

Diseñadora industrial, productora, investigadora y docente, con más de quince años de experiencia en producción, arte e investigación en animación, acción real, documental y videojuegos. Fue representante de los productores en el Consejo Departamental de Cinematografía del Cauca. Su recorrido incluye la producción de proyectos televisivos, cortometrajes de ficción, animación y videojuegos, muchos de los cuales han sido premiados internacionalmente. Destacan *Bajo el sol de los venados*, y *El pájarocubo*, corto de animación en stop motion que recibió dieciséis premios internacionales y fue candidato a los Premios Óscar en 2021. Actualmente, desarrolla su ópera prima *¡Es la luna!*



York Neudel Alemania

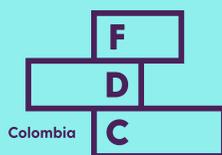
Fotógrafo, documentalista, programador de festivales y docente. Tiene formación en fotografía en EICTV, Cuba y una maestría en Antropología Visual y Documental Antropológico en FLACSO, Ecuador. Productor de documentales en Cactus & Hedgehog. Ha sido programador del Festival Encuentros del Otro Cine, y Eurocine de Ecuador, además coordina festivales como FICQ, RED EDOC mercado – lab. Produjo el documental *El hombre que siempre hizo su parte* exhibido en festivales de América y Europa. Actualmente trabaja en *Cuando éramos obreros* y es jefe de la cátedra de fotografía en EICTV.

FDC 2003-2023

POR TODO

EL CINE QUE HA SIDO

POSIBLE



-CNACC-



CONVOCATORIA

FDC 2023

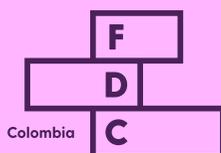
COMITÉS EVALUADORES

REGIONALES Y ÉTNICOS

- REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJES DE POBLACIONES ÉTNICAS
- REALIZACIÓN DE LARGOMETRAJES REGIONALES
- REALIZACIÓN DE LARGOMETRAJES DE POBLACIONES ÉTNICAS

FICCIÓN

- ESCRITURA DE GUIÓN PARA LARGOMETRAJE
- DESARROLLO DE LARGOMETRAJES DE FICCIÓN
- PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES CATEGORÍA 1: PRIMERA PELÍCULA DE DIRECTOR/A COLOMBIANO/A
- PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES CATEGORÍA 2: SEGUNDA PELÍCULA EN ADELANTE DE DIRECTOR/A COLOMBIANO/A
- REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJE INFANTIL
- COPRODUCCIONES MINORITARIAS
- PROFESIONALIZACIÓN PARA EL SECTOR CINEMATOGRAFICO

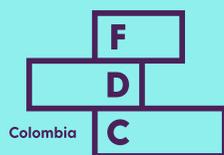


-CNACC-



CORTOMETRAJE

INFANTIL



-CNACC-





Ana Sofía Franco Zafra Colombia

Guionista, directora, productora, editora y creadora de contenidos. Cuenta con una trayectoria de 19 años en escritura y realización de programas para audiencia infantil y juvenil para canales como Telepacífico y Señal Colombia. Directora de las series *Generaciones* y *Recorridos*, el documental *Petronito semillas de palma, coco y chontaduro*, y las series animadas *Guillo el armadillo* y *Chiquifantástica*, finalista en Annecy, Festival comKids - Prix Jeunesse Iberoamericano y Japan Prize, entre otros. Editora y montajista de los documentales *Feria de Cali, contra viento y marea* y *La marcha del obrero* y de las series *Talantes*, *Mi hábitat* y *Siembra*.



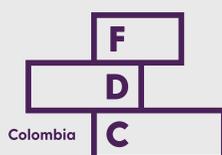
Mauricio Tunarozza Romero Colombia

Productor con 10 años de experiencia en festivales y mercados de cine, así como en iniciativas de formación para el sector audiovisual. Estudió Cine y Televisión en la Universidad Nacional de Colombia, con un Máster en Estudios Audiovisuales de la ENSAV en Francia y un Máster Erasmus Mundus en Producción Audiovisual en Estonia, Escocia y Portugal. Fue jefe de convocatorias del BAM. Actualmente trabaja para festivales como el Festival de Rotterdam y el Festival de Contenido Infantil Cinekid, donde produjo por dos años el mercado de coproducción y los talleres de formación.



Aldana Duhalde Argentina

Fotógrafa, desarrolladora de formatos, guionista y consultora. Especialista en la creación y realización de contenidos culturales, sociales y ecológicos para público preescolar, infantil y juvenil, con más de 20 años de experiencia. Miembro de jurados de festivales en más de 10 países. Creadora y productora de iniciativas como *Contraseña verde*, *El día que me hice fuerte*, *WADADA News for Kids* y *Petit*. Sus producciones ganaron premios como el Prix Jeunesse Iberoamericano, Divercine y Japan Prize. Fue directora de contenidos del canal infantil argentino Pakapaka. Es socia de la fundación internacional Children in the Centre.



Colombia

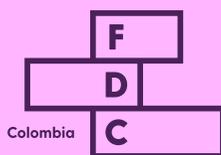
-CNACC-



REALIZACIÓN DE

CORTOMETRAJES DE

POBLACIONES ÉTNICAS



-CNACC-





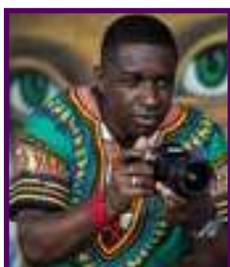
Keratuma Domicó Colombia

Directora, programadora y gestora cultural. Desde 2016 es coordinadora de la Red de Creación Intercultural Mingas de la Imagen. Integrante del Consejo de Cinematografía y Audiovisuales del Departamento del Putumayo; colaboradora en procesos étnicos, ambientales y culturales, coorganizadora del Encuentro de Cine del Putumayo, líder de Of-Biodiverso Artístico Audiovisual. Entre las obras audiovisuales que ha dirigido y/o colaborado, destacan títulos como *Mu Drua* (Mi Tierra), *Soy... Keratuma; Bania* (Agua), *Truambi* (Canto), *Vida Or* (Así comenzamos), *Iuja Bekea* (Tierra Mojada) de Sebastián Mesa, y *Diòba* (sola) de Adriana Rojas.



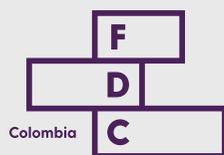
Fernando Romanazzo Argentina

Director y productor. En 2007 fundó Aqueronte, en donde se desempeña hasta la actualidad. Desde allí realiza producciones de diversos géneros y formatos, especializándose en películas documentales. Es uno de los pioneros, dentro de la producción audiovisual en Argentina, en implementar la producción sostenible, sustentable y pluricultural. Como descendiente Aonikenk defiende el respeto por la madre tierra y la reciprocidad con los pueblos habitantes de los territorios en los que filma. Produjo la ficción *El agrónomo* de Martín Turnes, dirigió el documental *Jujuy, originario y metalero* y colaboró con la ficción híbrida *Grito reincidente* de Agustín Dorado.

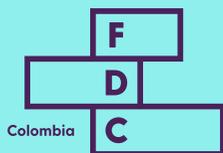


Eduardo Montenegro Colombia

Realizador audiovisual y gestor cultural con más de 20 años de experiencia. Fundador de Tikal Producciones con la que ha dirigido y producido más de 40 proyectos audiovisuales donde, a través de las voces y las miradas de habitantes de los sectores populares y rurales, busca la reconstrucción de sus memorias y la inclusión en la historia. Coordinador de proyectos de formación audiovisual como Cine al Barrio, Encuentros Audiovisuales, Escuela Popular de Cine, Cine Convivo y las muestras audiovisuales Otras Ciudades y Pacífico Itinerante. Coproductor de los documentales *Matachinde* y *Navidad pacífica*, ganadores del Premio India Catalina.



REALIZACIÓN DE LARGOMETRAJES REGIONALES



-CNACC-



Ficción y animación



María Teresa Gaviria del Castillo

Colombia

Cofundadora y productora ejecutiva de Cumbia Films, empresa de desarrollo y producción de contenidos narrativos y servicios de producción para clientes internacionales. Participó en 2012 en Project:Involve Producing Fellowship de Film Independent en Los Ángeles. Se especializa en servicios de producción para programas distribuidos en Netflix, CBS, Discovery Channel, entre otros. Su más reciente largometraje, *La suprema* fue beneficiario del FDC en las modalidades de Producción de largometraje regional y Posproducción de largometraje, y recibió el Premio Coral de Posproducción de La Habana.



Oriol Estrada

España / República Dominicana

Director y productor. Su trabajo se desarrolla entre la frontera de la ficción y la no ficción. Cofundador junto a Natalia Cabral de la productora Faula Films, plataforma creativa para el desarrollo y la producción de cine independiente en República Dominicana. Codirector y coproductor de los documentales *Tu y yo* y *El sitio de los sitios* y las ficciones *Miriam miente* y *Una película sobre parejas*. Su obra ha sido seleccionada y premiada en festivales como Locarno, Visions du Réel, Karlovy Vary, IDFA, Málaga, Biarritz, Huelva, FICCI, Chicago, Hamburgo, Gijón, La Habana y Guadalajara, entre otros.

Documental



Camila Rodríguez Triana

Colombia

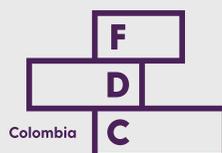
Cineasta y artista visual. Como artista ha sido premiada en les Amis de Fresnoy en Francia, Recontres Artistiques, Carré sur Seine en Paris y en Artecamara, ARTBO. Fue seleccionada en el programa Rolex Mentor and Protégé Arts Initiative 20-22, y nominada al premio de Artista Emergente de Cisneros Fontanals Art Foundation. Su documental *Atentamente* obtuvo el premio Renaud Victor en FIDMarseille y su documental *Interior* fue nominado al premio Doc Alliance Award en Doclisboa. Su largometraje de ficción *El canto del Auricanturi* se estrenó en el International Film Festival Karlovy Vary.



David Hernández Palmar

Wayuu (Venezuela)

Cineasta, productor, curador independiente y programador de cine. Investigador y productor de varios trabajos audiovisuales que han retratado el mundo wayuu. Ha codirigido películas como: *Dueños del agua*, *Wounmainkat*, el cortometraje *El destetado*, estrenado en el TIFF y ganador del Primer Premio en FICMAYAB. Actualmente es productor de *El ocaso de la Amazonía*, director de *Buscando las marcas del Ashó'ojushi*, proyecto de largometraje documental en desarrollo. Embajador, mentor y coordinador del Programa de Cineastas Emergentes de If Not Us Then Who? Director de la Fundación Audiovisual Indígena Wayaakua. Fue asesor de la Selección Especial NATIVE de la Berlinale.



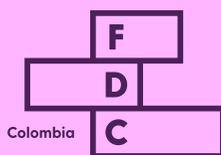
-CNACC-



REALIZACIÓN DE

LARGOMETRAJES DE

POBLACIONES ÉTNICAS



-CNACC-





Eduardo Rencurrell Díaz Cuba

Realizador audiovisual, ensayista y docente. Ha sido guionista y asesor de guiones para canales cubanos e internacionales. Ha intervenido en la realización de obras de ficción, documental y publicidad que han sido exhibidas en canales y medios como British Council, Páramo Films, BBC, Channel 4 News, Instituto Cubano de Radio y TV, Canal Habana, entre otras. Fue director del Centro de Estudios Fílmicos del Global Institute for Research, Education and Scholarship y profesor del Departamento de la EICTV. Actualmente imparte sus conocimientos en la academia en Colombia, México y Cuba.



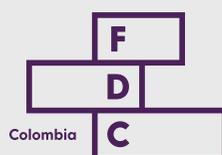
Kiro Russo Bolivia

Director, montajista, guionista y sonidista. Estudió en la Universidad del Cine en Buenos Aires. Se caracteriza por construir un cine de profundas experiencias cinematográficas, políticas y sonoras, que cuestiona los límites del lenguaje cinematográfico, recupera viejas tradiciones para redescubrir y reinterpretarlas. Director de los cortometrajes *Enterprise*, *Juku*, y *Nueva vida* y los largometrajes *Viejo calavera* y *El gran movimiento*, que han participado y han sido premiados en la Biennale di Venezia, Locarno, Rotterdam, San Sebastián, Nueva York, Jeonju, FICCI, Bafici, Indielisboa, entre otros. Actualmente desarrolla su tercer largometraje *Canciones perdidas*, el final de la trilogía minera.



Teresa Saldarriaga García Colombia

Productora, directora, libretista e investigadora con más de 30 años de experiencia en el medio audiovisual. Especialista en televisión de contenido sociocultural y DDHH, temas que ha abordado desde el documental, el argumental, la reconstrucción y el magazín periodístico. Tiene tres películas de medimetrajes que han ganado varios premios a nivel nacional y un sinnúmero de documentales con reconocimiento internacional, como el festival de Derechos Humanos de Buenos Aires, Casa de América en Madrid, Festival de Cine Africano en Tarifa y Festival Latinoamérica de Trieste. Es directora del largometraje *Simona Amaya, vivir o morir por la libertad*, estrenado recientemente.



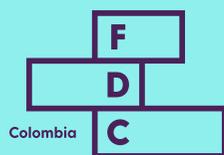
Colombia

-CNACC-



COPRODUCCIONES

MINORITARIAS



-CNACC-



Documental



Claudia Rodríguez Valencia Colombia

Especialista en diseño y desarrollo de proyectos audiovisuales, y en adquisiciones y ventas de contenido audiovisual a nivel internacional. Ha trabajado en la selección de proyectos y ha sido jurado de mercados, festivales y fondos a nivel mundial. Tiene más de 12 años de experiencia en relaciones internacionales y en la distribución de contenido, principalmente de documental y animación. Asesora proyectos en las áreas de distribución, financiación, coproducción e internacionalización. Coordina los laboratorios documentales Afrolatam en España y Sapcine en Cali y fue tutora de Plataforma Valencia en España y de la Incubadora de Documentales del INCAA en Argentina.



Luis González Zaffaroni Uruguay

Realizador y productor. Fundador y director ejecutivo de DocMontevideo en Uruguay y DOCSP en Brasil, con más de 15 años de trayectoria en el desarrollo del audiovisual en América Latina. Consultor y asesor de documentales en más de 10 países. Es miembro del consejo asesor de la red TAL – Televisión América Latina. Asesor de contenidos para el canal TevéCIUDAD de Montevideo. Ejerce como responsable leader de la BMW Foundation en América Latina. Ha sido jurado en diversos festivales y fondos como CNTV, Chile; ICAU, Uruguay; DocsDF, México; Doctv Latinoamérica, Ecuador; y FDC, entre otros.

Ficción y animación



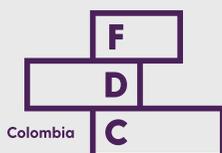
Nancy Fernández Colombia

Productora. Cofundadora y gerente de 64A Films, empresa con la que ha participado en la producción de más de 15 proyectos audiovisuales entre largometrajes, series y servicios de producción. Su trayectoria en la industria audiovisual incluye cargos como productora, productora ejecutiva y gerente de producción en películas como *Ángel de mi vida*, *Tomorrow Before After*, *Lavaperros*, *Todos tus muertos*, *Kill Chain*, *Matar a Jesús*, *Fragmentos de amor*, *Ciudad delirio*, *180 Segundos*, *Llegaron de noche*, *El paraíso*, *Blunt Force Trauma*, *Secreto de confesión* y *En coma* y de series para Telemundo, Globo TV, Netflix, Canal Trece y Telepacífico.



Christian Michel Salazar Tarazona Perú

Investigador, especialista en políticas públicas para el cine y consultor en derecho audiovisual y coproducción. Es encargado de la Unidad jurídica y de proyectos de cooperación de la Conferencia de Autoridades Audiovisuales y Cinematográficas de Iberoamérica. Ha trabajado en producciones y coproducciones con foco en inclusión y diversidad como *La hija de todas las rabias*, *La luz de Masao Nakagawa* y *Lítica*. Coordinó la publicación del primer reporte de igualdad de género en el espacio audiovisual iberoamericano, y el primer reporte sobre cine indígena y afrodescendiente. Actualmente, se encuentra a cargo de la generación de información especializada para los institutos de cine y audiovisual en Perú.

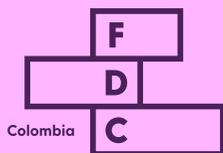


Colombia

-CNACC-



**ESCRITURA DE
GUIÓN PARA LARGOMETRAJE
DE FICCIÓN**



-CNACC-





Eleonora Loner Brasil

Guionista, docente y actual coordinadora de la cátedra de Guion de la EICTV. Ha desarrollado proyectos y escrito guiones para series televisivas como *The nest*, *Via pública* y *Mia, a filosofinha*, entre otras. Ha sido consultora de guion de cortos, series y largos, entre ellos *Pacarrete*, dirigido por Allan Deberton, exhibido y premiado en diversos festivales internacionales. Fue docente en la carrera de Cine de la UFPel. Curadora y miembro del jurado en diversos premios y festivales, entre ellos el Festival de La Habana 2022. Actualmente desarrolla *Matrioshkas*, su primer largometraje como directora.



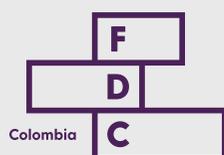
Carlos Fernández De Soto Colombia

Guionista, productor y director de cine, teatro y televisión. Ha sido docente en la EICTV, la Universidad del Valle, la Universidad de la Sabana y la Universidad Autónoma de Occidente. Ha escrito más de 25 series de televisión y varias obras de teatro. Se ha desempeñado como jurado y curador en el FICCI y la convocatoria ICCA de estímulos cinematográficos en Ecuador. Ha sido beneficiario del FDC en varias ocasiones, ganador de premios y reconocimientos por sus guiones en el FICCI y en el Concurso Nacional de Guion de FOCINE.



Paula Marotta Argentina

Guionista y docente. Escribió la película *Las noches son de los monstruos*, estrenada en Sitges y ganadora en festivales internacionales: Saharara International Film Festival, India; Horrort Fright Nights International Film Festival, Grecia; Macabro Horror International Film Festival, México; y TerrorMolins, España. Entre sus trabajos como guionista para televisión se destacan *Las aventuras de Zamba* y *Nina por el ambiente*, *Bubba y sus amigos* y *Condor 105*. Actualmente escribe dos largometrajes, uno de ellos seleccionado por el INCAA en el Concurso Raymundo Gleyzer. Además es docente de guión y asesora proyectos audiovisuales.



Colombia

-CNACC-





Juan Andrés Granados Colombia

Escritor y guionista con 30 años de experiencia en el diseño, desarrollo, estructuración, escritura y análisis de historias para televisión. Ha sido autor de cerca de 30 producciones en diferentes géneros para TV Cine, Canal Caracol, Be Tv, CMO Producciones, Teleset, Canal RCN, Canal TV Azteca, Televisa y Sony Pictures Television, entre otros. Dos veces ganador del Premio India Catalina. Docente de las universidades Jorge Tadeo Lozano, Universidad Externado de Colombia, EICTV y Universidad Javeriana. Desde 2019 es asesor de la Vicepresidencia de Contenido del canal RCN y guionista de varias de sus producciones.



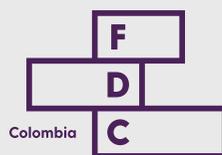
Natalia Cabral República Dominicana - España

Directora, guionista y productora. Estudió cine en la EICTV y cursó un Máster en Creación Literaria en la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona. Junto con Oriol Estrada fundó la productora Faula Films. Han dirigido y producido juntos los documentales *Tú y Yo*, que se estrenó en Visions du Réel en Suiza, *El sitio de los sitios*, estreno mundial en IDFA, *Miriam miente* premiada en los festivales Karlovy Vary, Huelva, Gijón, Punta del Este y Toulouse, y *Una película sobre parejas* seleccionada en Locarno, Roma, Miami, Hamburgo, Goa y FICCI y premiada en Biarritz y Gijón, entre otros.



Helena Girón España

Directora y docente. Su trabajo, junto a Samuel M. Delgado, investiga las relaciones entre mitología, historia y materialismo. Su primer largometraje, *Eles transportan a morte*, fue estrenado y premiado en Venecia y San Sebastián y ha sido mostrado en Rotterdam, El Cairo, Mar del Plata, Viennale, Hamburgo y Sao Paulo, entre otros. Sus cortometrajes previos se mostraron en festivales como Toronto, Locarno, Nueva York y Ann Arbor. Han realizado instalaciones y performances en centros de arte de Barcelona, Nueva York y Tenerife. Docente en la ECAM en Madrid, EQZE en San Sebastián, y en el IFIC de Tenerife.



-CNACC-





Ana Lucía Gurisatti Colombia

Escritora de cine y televisión y docente. Su primer guion de largometraje *Algo azul*, fue ganador del Concurso Fondo Cine en Panamá e Ibermedia, estrenada en LALIFF y alojada en Amazon Prime. Diseñó y escribió las series *Tu club* y *Madre selva*. Hizo parte de los proyectos *A mano limpia* y *La gloria de Lucho*. Fue beneficiaria del FDC con su proyecto *Muchacha*. Actualmente se encuentra escribiendo el largometraje *La residencia*, proyecto ganador de Ibermedia. Es directora académica del Festival de cine de Santa Fe de Antioquia y hace parte del Writer's Room de la productora 64A Films.



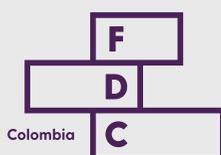
Nicolás Serrano Zbinden Colombia

Director y guionista. Ha escrito y dirigido varios cortometrajes que han sido seleccionados en festivales como Montreal, FICCI, Bogoshorts, Huelva, entre otros. Sus guiones de largometraje han participado en talleres de desarrollo en Suiza, La Habana y la Fundación Carolina en Madrid. Ha sido docente de guion en varias universidades en Bogotá y en la EICTV en Cuba. Ha sido guionista de series de Netflix como *Frontera verde*, *Historia de un crimen*, *Distrito salvaje*, *El robo del siglo* y *Malayerba* y de las películas *Los iniciados* partes 1 y 2 de Amazon Studios.



Velia Vidal Colombia

Escritora, periodista y promotora de lectura. Fue seleccionada por la BBC para la lista 100 Women 2022, con las 100 mujeres más inspiradoras e influyentes de todo el mundo. Fue galardonada con una beca de la British Library Eccles Centre Fellowship. Investigadora en el Centro de Excelencia Santo Domingo con el proyecto *Afluentes*. Columnista en la revista Cambio. Publicó los libros *Chocó: selva, Lluvia, río y mar*, *Para vernos mejor* y *Aguas de estuario* entre otros. Es fundadora y directora de la Corporación Educativa y Cultural Motete y del Festival de Lectura y Escritura del Chocó - FLECHO.





Liú Marino Chile

Cineasta, guionista y fotógrafa. Ha desarrollado su carrera en La Habana, Berlín, Roma y Santiago. Como fotógrafa ha expuesto en Niza, Beijing, Boloña, Lisboa, Reykjavik, Nanjing y Santiago. Se desempeña como editora en jefe y fotógrafa de SUR|NORTE Editoras. Dirigió el largometraje de ficción *Ausencia*, los documentales *Los años de un día* y *Cuarteles 11* que forma parte de la plataforma de la UNESCO. Guionista de *El fin de la distancia*, *Perros que duermen bajo el agua* y ganadora del Premio Internacional Roberto Rossellini con el guion *El baile*, premiado también en diversos festivales.



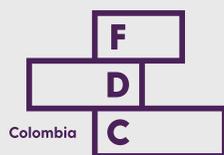
Carlos E. Henao Colombia

Guionista y script doctor. Ha asesorado películas como *Eso que llaman amor*, *Los colores de la montaña*, *El vuelco del cangrejo*, *Yo soy otro*, y *La Playa D.C.* Coescritor con Víctor Gaviria de *La vendedora de rosas* y *Sumas y restas*. Fue coguionista de *La sangre y la lluvia*. Ha dirigido varios cortometrajes y documentales. Fundador de la Asociación Nacional de Guionistas Colombianos, la Corporación Cinefilia y el Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia. Asesor de guion en la Asociación de Adaptadores de Cine de México. Actualmente dirige y es asesor del LABGUION de Cinefilia.



Paola Guevara Colombia

Escritora, periodista, editora, columnista de opinión y docente. Autora de las novelas *Mi padre y otros accidentes*, y *Horóscopo*, que pronto será llevada al cine. Editora con 21 años de experiencia en importantes medios impresos. Ha trabajado en las revistas Cambio, Cromos y Shock, entre otras. Fue coordinadora editorial de La Hoja de Bogotá. Tras su paso por la Casa Editorial El Tiempo se desempeñó como editora de Cultura y Revistas del diario El País y columnista de las páginas de opinión. Actualmente escribe su tercera novela y es directora de la Feria Internacional del Libro de Cali.



-CNACC-



Camilo Prince Colombia - Estados Unidos

Estudió Filosofía en UC Berkeley donde tuvo como mentor al filósofo Hubert L. Dreyfus, con quien luego colaboró en la escritura del capítulo *Dying without Demise and Demise without Dying* del libro *Philosopher's on Film: The Thin Red Line*. Realizó un Master of Fine Arts en guion y dirección en la escuela de cine de UCLA. Junto con Pablo González ha creado las series de televisión: *Historia de un crimen: caso Colmenares*, *El robo del siglo*, y *Secuestro al vuelo 601* que actualmente está en posproducción; series en las cuales ha trabajado como showrunner, guionista, y director.



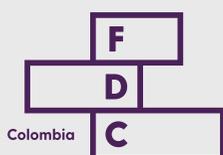
Gloria Susana Esquivel Colombia

Periodista, escritora, traductora y poeta. Es conductora de *Womansplaining*, un podcast sobre feminismo y cultura de la revista 070. Sus poemas han sido publicados en el Periódico de Poesía de la UNAM, y las revistas *Palabras Errantes* y *Matera*. Sus cuentos han aparecido en la antología *Puñalada traperera* y en la Revista *Casa de las Américas*. Es profesora de la maestría de Escritura Creativa del Instituto Caro y Cuervo. Ha publicado el poemario *El lado salvaje*, las novelas *Animales del fin del mundo*, *Contradeseo* y el libro de no ficción *¡Dinamita! Mujeres rebeldes en la Colombia del siglo XX*.



Diego Hernández México

Director y guionista. Su ópera prima *Los fundadores* fue premiada en FICUNAM y ZINEBI y obtuvo una mención especial de la competencia Premier Film en FIDMarseille. Su segundo largometraje *Agua caliente* se estrenó en la sección Ahora México de FICUNAM y fue parte de la selección Other Gems de FIDMarseille. Participó en Talents Guadalajara como guionista y fue ganador del Premio Cine Qua Non Lab por su proyecto *El fin de la infancia*. Su tercera película *El mirador* se encuentra en posproducción.





Benjamin Naishtat Argentina

Director, guionista y docente. Graduado de la UBA, becado por Le Fresnoy, Radcliffe Institute y el Film Studies Center de Harvard. Sus películas *Rojo*, *El movimiento* e *Historia del miedo*, fueron seleccionadas en los festivales de San Sebastián, Berlín y Locarno. Realizador de la serie *Jardín de Bronce* tercera temporada para HBO Latam. Recientemente estrenó su filme *Puan*, codirigido con María Alché y ganador del premio al mejor guion en el Festival de San Sebastián. Ha ejercido la docencia en programas del gobierno nacional de Argentina y en universidades extranjeras como Rutgers, Sapir College y FICER, entre otros.



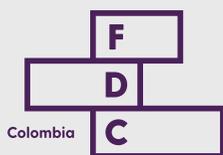
Ana Solari Uruguay

Escritora y dramaturga. Su novela inédita *Quebrada honda* obtuvo una mención en el Premio Juan Carlos Onetti. Ha publicado más de 13 obras, algunas son *El señor Fischer* con el que obtuvo el Primer Premio Anual de Literatura Inédita, MEC; *El collar de ámbar* con beca de la Fundación Rockefeller; *Tarde de compras* 3er. Premio Ministerio Educación y Cultura. Desde 2022 escribe la trilogía *1930*. El tomo 1, *1930: el viaje* fue lanzado en abril de 2023. El tomo 2, *1930: el origen*, será lanzado en abril 2024 y el tercer tomo, *1930: la búsqueda*, en 2025.



Nicolás Saad Argentina - Italia

Guionista, director y docente. Dirigió el cortometraje *La piel de la gallina* que participó en los festivales de Clermont Ferrand, Berlín y Oscar para estudiantes, entre otros. Dirigió el primer episodio del largometraje colectivo *Mala época*, premiado en Mar del Plata, y Toulouse. Escribió las películas *Atlas de geografía humana*, *El corredor nocturno*, *Silencio en la nieve*, *Lejos del mundo*, *Crimen con vista al mar*, *La ignorancia de la sangre* y *El apóstata*. Actualmente desarrolla diversos proyectos de cine y televisión para producciones de España, Estados Unidos, México y República Dominicana.



Colombia

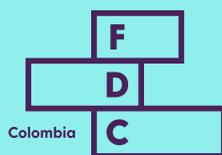
-CNACC-



DESARROLLO DE

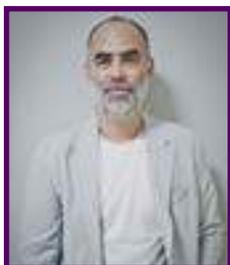
LARGOMETRAJE

DE FICCIÓN



-CNACC-





Armando Capó Ramos Cuba

Director y docente. Sus documentales han sido proyectados en el MoMA, Museo Nacional de Bellas Artes de Uruguay y la Galería Villa Manuela. Ejerció como coordinador de la Cátedra de Dirección de Ficción en la EICTV. Es fundador del colectivo de creación GatoRosafilms desde donde ha producido el medimetraje *Nara* y ahora desarrolla el largometraje de ficción *La levedad de ella*. Sus películas han sido estrenadas y premiadas en festivales como IDFA, Tiff, La Habana, San Sebastián, Cannes y Sundance, entre otros. Actualmente está por estrenar su más reciente largometraje documental *La tierra de la ballena*.



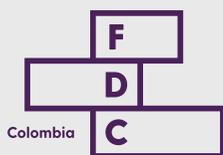
Johanna Gutiérrez D. Colombia

Directora, guionista, creadora y asesora de contenidos con más de 20 años de experiencia en el sector audiovisual. Ha colaborado en el argumento de series como *La venganza de Analía 2*, la película *El rey de la montaña*, estrenada recientemente, entre otros proyectos. Supervisora de la serie *La reina del flow 2*. Guionista de las series *Enfermeras*, *El Barón*, *Sala de urgencias*, entre otros. Creadora y guionista de la novela *El marido perfecto*. Asesora de contenido en series como *Pa'quererte*, *Pura sangre*, *Amo de casa* y *Francisco el matemático*.



Albert Val España

Guionista, consultor de guion y docente con más de 25 años de experiencia en el desarrollo de proyectos de cine y televisión. Fue director del Departamento de Desarrollo de Filmax, aquí participó en el desarrollo de la saga *[REC]*, *Mientras duermes*, *100 metros*, *El perfume*, *The Way*, entre otros y series de televisión como *Pulseras rojas*. Actualmente forma parte del Departamento de Ficción de Minoria Absoluta y ha participado en el desarrollo de películas como *Te quiero, imbécil* y series como *Smiley* estrenada en Netflix. También es guionista en proyectos de ficción para diferentes productoras españolas.



Colombia

-CNACC-





Mariana Cortés Colombia

Productora con más de 25 años de experiencia en la creación, el desarrollo y la producción de televisión en Colombia, Miami y España. Ha sido responsable de la adaptación de *Betty la fea* y *Sin tetas no hay paraíso* en España. Como directora y socia de Big Bang Media fue productora ejecutiva de proyectos como *Minuto para ganar*, *De buena ley* y *Me cambio de familia*. Participó en la creación de la serie *Homicidios* y la adaptación de la serie *Ciega a citas*. Ha sido VP de contenido en Discovery y en RCN. Actualmente es CCO en Dynamo Televisión.



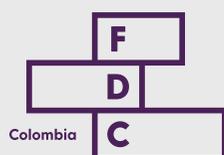
Claudia Roca Bravo Colombia

Productora con 15 años de experiencia, ha colaborado en 30 proyectos entre cine y televisión. Hizo parte del equipo de producción de Dynamo Producciones, ha sido directora de producción física en AG Studios Colombia. Actualmente produce series originales para diferentes plataformas de streaming y también es socia y productora de posproducción en The Fenix CS. Algunos de los proyectos en los que ha trabajado son las series de TV *Jack Ryan*, *La reina del sur* y *Los Billis* y los largometrajes *Paddington in Peru*, *Long Shot*, *The Belko Experiment*, *Belleville Cop*, *Jungle*, *Los 33*, *Left to Die* y *La cara oculta* entre otros.



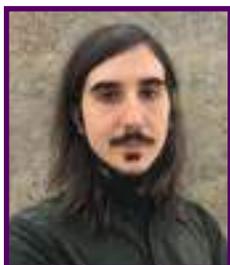
Yamila Marrero Cuba

Productora y gestora cultural. Ha sido seleccionada por eventos como el Berlinale Talents, el Foro Lau Haizetara del Festival de Cine de San Sebastián, el Mercado del Sunny Side of the Doc, el Encuentro de Coproducción del FDCG 2019, Nuevas Miradas EICTV 10, FIFAC, SAPCINE y Los Proyectos de Atitlán. Desde 2019 es la coordinadora general de Nuevas Miradas. Ha producido películas que han competido en festivales como Visions du Réel, Biarritz, Documenta Madrid, BIFF, CLAIFF, FIGG, RIDM, Festival Internacional de Cine de Uruguay, Sydney International Film Festival, Festival de La Habana, FICGibara e Icaro.



-CNACC-





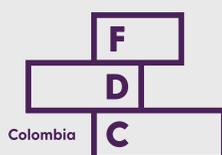
Juan Manuel Dartizio Argentina

Guionista y ejecutivo de desarrollo de contenidos. Ha colaborado con HBO, Televisa y Paramount. Actualmente es jefe de desarrollo de TV en la oficina de México de Fábula donde coordinó y supervisó el desarrollo de series y largometrajes, a la par, se desempeñó como guionista en la segunda temporada de *Un extraño enemigo*, la serie argentina *Cumbia nena* y la película *Dolor de sucia bestia*. Trabajó como evaluador, asesor y ponente en Ventana Sur, Iberseries, el estímulo de guion de IMCINE, e impartió clases de desarrollo de series para la Secretaría de Cultura y la universidad CENTRO.

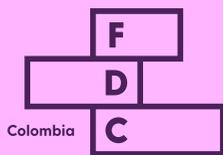


Simón Ramón Colombia

Productor Creativo y Content Manager con maestría en negocios internacionales de cine del London Film School y la Universidad de Exeter. Tiene más de 15 años de experiencia en diversas producciones cinematográficas, en áreas de desarrollo de contenido, producción y negocios audiovisuales. Lideró la estrategia de atracción de inversión extranjera en Invest in Bogotá. Fue content manager y ejecutivo de desarrollo para una de las empresas de Paramount Global en LATAM. Actualmente se desempeña como productor creativo de Del Viento Films, una empresa dedicada al desarrollo de contenido con presencia en Buenos Aires, Madrid y Bogotá.



**REALIZACIÓN DE
CORTOMETRAJES
DE FICCIÓN**



-CNACC-





Juanita Onzaga Colombia

Directora y artista visual. Dirigió los cortometrajes *La jungla te conoce mejor que tú mismo*, *Nuestro canto a la guerra* y *El mañana es un palacio de agua* que fueron exhibidos y premiados en festivales como Berlinale, San Sebastián, Busan, FICCI y Cannes, entre otros. Este año estrenó *Flotando con espíritus* en competencia en el Festival de Cine de Venecia, una experiencia interactiva de realidad virtual. Actualmente está en etapa de financiamiento de su primer largometraje de ficción *Las tierras que te buscan*, en desarrollo de un docu-ficción y una serie de instalaciones alrededor del futurismo ancestral.



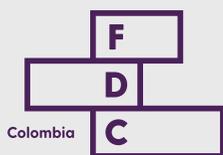
Hugo Andrés Quintero Rivera Colombia

Productor. Estudió comunicación social con estudios en producción de cine en la EICTV. Ha producido 8 cortometrajes beneficiarios del FDC entre 2017 y 2021. Productor del largometraje documental *Chaparral tierra de grandes* que se encuentra actualmente en etapa de distribución. Ha sido jurado y evaluador de festivales de cine y convocatorias nacionales como el Festival Internacional de Cine por los Derechos Humanos, Festival Internacional de Cine de Villavicencio, de la convocatoria Abre Cámara del MinTIC y Teveandina, Portafolio Nacional de Estímulos Culturales y Estímulos Culturales de Antioquia, entre otros. Actualmente es gerente de la Cinemateca Departamental del Tolima.



Juan Carlos Romero C. Colombia

Docente. En el campo académico ha ejercido funciones magistrales, dirección académica, evaluador de procesos institucionales. Ha sido directivo docente, par académico, profesor investigador concentrado en el estudio de las expresiones audiovisuales y su impacto en la cultura. Se ha vinculado a desarrollos públicos y privados para trabajar en la promoción, creación, difusión, formación y análisis de expresiones cinematográficas. Ha sido consejero del CNACC, miembro del comité conceptual que creó el Festival Internacional de Cine de Cali, consejero departamental de cultura, par académico del Consejo Nacional de Acreditación - CNA, adscrito al Ministerio de Educación Nacional - MEN.





Martín Sappia Argentina

Montajista y docente. Cuenta con una trayectoria de más de 30 años de experiencia como montajista y editor de sonido, ha editado más de 30 largometrajes para cine en Argentina, España, Chile y México. Y más de 50 trabajos audiovisuales, entre documentales y series para televisión. En 2020 estrenó en festivales internacionales su ópera prima, el documental *Un cuerpo estalló en mil pedazos*. En 2024 estrenará su segundo largometraje, esta vez de ficción, *Después, la niebla*. Ganó en 2022 un Cóndor de Plata por el montaje de la película *Esquirlas*. Ha sido docente en España y Argentina.



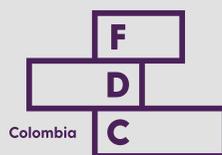
Christine Dávila Estados Unidos

Productora y consultora de programación. Ha trabajado en Ambulante California. También fue directora de desarrollo en Stage 13 de Warner Bros. Fue consultora asociada de programación en el Festival de Cine de Sundance durante más de una década. Su trabajo adicional en programación de festivales incluye el Festival Internacional de Róterdam, de Curazao, Los Ángeles, San Francisco, entre otros. Actualmente es la jefa de Desarrollo y Producción de Ojalá, una división de Universal Studio Group, que incluye The Ojalá Ignition Lab, un grupo de escritores seleccionados para desarrollar pilotos originales.



Carlos Hernández Colombia

Director, fotógrafo, camarógrafo, montajista, productor y profesor universitario. Fue director de producción de comerciales con la agencia Lowe/SSPM. También colaboró como director y director de fotografía en Teleset Comerciales. Ha sido docente en diferentes universidades colombianas, y tallerista con Idartes y el Ministerio de las Culturas. Además imparte clases de Dirección de Fotografía en la EICTV de Cuba desde 2010. Es seleccionador y director artístico de BOGOSHORTS y del Festival MAMBE. En la actualidad trabaja de forma independiente como director y director de fotografía en diversos documentales, cine publicitario y cortometrajes para cine y televisión.



-CNACC-





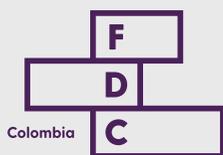
Laura Huertas Millán Colombia - Francia

Cineasta y artista visual, su trabajo se sitúa en la intersección entre el cine, el arte contemporáneo y la investigación. Sus obras han sido seleccionadas en festivales como la Berlinale, TIFF, Rotterdam, Nueva York y el Cinéma du Réel. Sus películas han sido premiadas en Locarno, FIDMarseille, Doclisboa y Videobrasil, entre otros. Se han organizado más de 20 retrospectivas y enfoques de su obra en todo el mundo. Trabaja regularmente como docente. Desde 2019, forma parte de un dúo de investigación con la curadora Rachael Rakes sobre antropología crítica y la estética y política del encuentro.

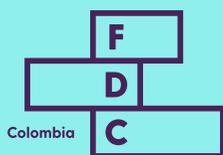


Fernando Pazin Brasil - España

Distribuidor, productor, guionista y director cinematográfico. Nació en Brasil y está radicado en España desde hace 20 años, donde se dedica a la literatura y el cine. Fundador y director de la distribuidora cinematográfica CityBlue Films, ha participado en varios mercados internacionales como Cannes, Berlinale, Clermont Ferrant y Málaga entre otros. Creador del Festival Internacional de Cine de Vigo CBFF y el Festival Internacional de Cine Infantil Nenosfest. Titulado en dirección y producción de cine y televisión de la U.P.C de Barcelona.



**PRODUCCIÓN DE
LARGOMETRAJES DE
FICCIÓN CATEGORÍA 1:
PRIMERA PELÍCULA
DE DIRECTOR(A)
COLOMBIANO (A)**



-CNACC-





Jorge Navas Colombia

Director, guionista y productor. Sus películas han sido seleccionadas en los festivales de Venecia, Tribeca, Busan, Varsovia, Tesalónica, Bafici, Clermont Ferrand, Mannheim, Habana, Guadalajara, FICCI y sus proyectos han sido adquiridos y/o comisionados por las plataformas HBO, Disney Plus, Mubi, Amazon, Paramount Plus. Su trabajo se despliega entre la visión autoral de su obra personal y el trabajo profesional para terceros en plataformas, publicidad y videos musicales. Apasionado por lo interdisciplinario y la fusión de formas y géneros narrativos. Ha sido jurado y seleccionador en festivales internacionales de cine, tallerista y profesor universitario.



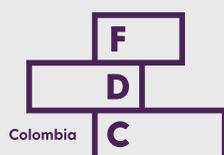
Simón Beltrán Echeverri Colombia

Productor de Cine y Televisión, profesional en Dirección de Cine de la Universidad del Cine de Buenos Aires y MBA de la Universidad Carlos III de Madrid. Lleva más de 15 años produciendo contenido local e internacional con sus empresas Proyección Films y Jaguar Bite. Actualmente se desempeña como CEO de Jaguar Bite, enfocado en producir contenidos para terceros.



Rosmary Muñoz Colombia

Productora audiovisual con amplia experiencia en proyectos de cine y televisión. Ha liderado y participado en la producción de más de 15 películas de alto reconocimiento nacional e internacional, alrededor de veinte series episódicas, así como un sin número de productos de ficción y entretenimiento, documentales, reality shows, talk shows, variedades y teatrales. Ha colaborado con empresas productoras de cine, networks y plataformas como Netflix, Amazon Prime, Hob Lat, Sony Pictures Entertainment, Caracol, RCN, Usa Network y Warner, entre otros, y con estudios de Hollywood como Gaumont, STX, MGM y Paramount.





Juan Torres Colombia - España

Director de Ventas Internacionales de Latido Films. Ha liderado la distribución internacional de películas colombianas como *Matar a Jesús* y *Lavaperros*, la película argentina *Virus 32* y la película española *El hoyo*. Ha sido agente de títulos como *El secreto de sus ojos*, *Campeones*, *Ciudadano ilustre* y *4x4* y se ocupó, en su paso por Francia, de filmes de Wim Wenders, Paul Auster, Chantal Akerman, Christophe Honoré o Manoel de Oliveira. Creador del sello Latido Remakes. Trabajó en sus inicios en el departamento de proyecciones del Festival de Cannes.



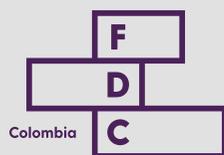
Diana Cadavid Colombia - Canada

Programadora de cine y curadora de nuevos medios, con más de 15 años de experiencia en festivales de cine internacionales. Inició su carrera trabajando por 8 años en el Festival Internacional de Cine de Toronto y en el Festival de Cine de Panamá. Ha sido Directora Asociada de Programación e Industria para el Festival de Cine de Miami, GEMS y su sala de cine-arte, el Tower Theater Miami; Programadora para los Festivales de Parkdale Film, el Festival de Cine de Regent Park y aluCine Film + Media Arts Festival en Toronto. Actualmente es programadora internacional para el TIFF, directora artística del FICCalí y de LALIFF.



Diana Cardozo México - Uruguay

Guionista y Directora. Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte de México y becaria del Tribeca Film Institute de Nueva York. Dirigió y escribió los largometrajes *Estación catorce*, *La guerra de Manuela Jankovic*, el documental *Siete instantes* y el cortometraje *La Luna de Antonio*. Guionista de *La vida precoz y breve de Sabina Rivas* y *Te extraño*, entre otras. Sus películas han sido premiadas en importantes festivales internacionales como Río de Janeiro, Trieste, FICCI, Barcelona, Morelia, Uruguay, Montréal y Guadalajara, entre otros. Ha escrito series para televisión y plataformas.



-CNACC-



PRODUCCIÓN DE

LARGOMETRAJES DE

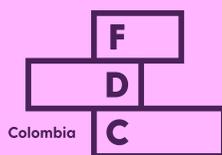
FICCIÓN CATEGORÍA 2:

SEGUNDA PELÍCULA

EN ADELANTE

DE DIRECTOR(A)

COLOMBIANO (A)



-CNACC-





Lola García Rodríguez España

Inició su carrera cinematográfica en diversos trabajos en el departamento de producción. Tiene una trayectoria de más de 30 años vinculada con la productora española El Deseo, creada por Pedro Almodovar y su hermano Agustín Almodovar. Desde 1990 se desempeñó como asistente de dirección y ayudante personal de Pedro Almodóvar. Paralelamente a este trabajo llevó todas las relaciones de El Deseo con el ICAA. Ha sido jurado en festivales como el Festival de Puerto Rico, Festival Internacional de Cine de Valladolid y Festival de Cine Español de Cáceres.



Juliana Flórez Luna Colombia

Productora. Ha trabajado en Dynamo desde su creación en diferentes cargos de producción, actualmente es country manager y productora ejecutiva de Dynamo en México. Ha sido productora de series como *Frontera Verde* para Netflix, productora ejecutiva de *Dale gas* de Netflix y Viacom, productora ejecutiva de *La cabeza de Joaquín Murrieta* para Amazon, *Mala fortuna* para Amazon y *La banda* para Vix. También fue line producer de las películas *American Made* con Tom Cruise, *La cara oculta* de Andi Baiz y de *Narcos* temporada 1 para Netflix. Actualmente, produce contenido premium para diferentes plataformas en México.



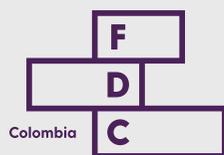
Federico Mejía Guinand Colombia

Comunicador social con estudios superiores en cine y literatura. Durante los últimos 20 años ha sido el director general de la casa de distribución de cine independiente Babilla Ciné, donde ha distribuido más de 300 películas ganadoras de los más importantes festivales del mundo. Ha incursionado en el campo de la exhibición cinematográfica en dos complejos de cine: Babilla Ciné Movieplex y Cinema Paraíso. Así mismo lideró la realización del Mercado Internacional de Cine y Televisión –Latin American Screens– en Cartagena. Es productor de las películas *El jefe* y *Mamá tómate la sopa*.



Kiki Álvarez Cuba

Realizador de cine, guionista, productor, ensayista y docente. Fue jefe de la Cátedra de Dirección de Ficción de la EICTV. Sus obras iniciales *Espectador* y *Amor y dolor*, son consideradas ejemplos de videoarte cubano. Otros trabajos como *Sed* y el largometraje *La ola*, se inscriben también dentro del cine experimental nacional. Su película *Jirafas*, estrenada en Toronto, ha sido premiada en Brooklyn, Venecia, Guadalajara, y Gramado. Su película *Sharing Stella* fue premiada en La Habana. En 2021 terminó la realización de dos nuevas películas: *Bajo un sol poderoso* estrenada en Toulouse, y *La caja negra*.



Colombia

-CNACC-

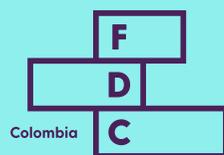


FDC 2003-2023

POR TODO

EL CINE QUE HA SIDO

POSIBLE



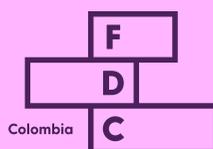
-CNACC-



CONVOCATORIA FDC 2023

COMITÉS EVALUADORES

- FORMACIÓN PARA EL SECTOR CINEMATOGRAFICO
- INVESTIGACIÓN EN CINEMATOGRAFÍA
- POSGRADOS PARA EL SECTOR CINEMATOGRAFICO
- POSPRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES DE DOCUMENTAL
- POSPRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES DE FICCIÓN
- PRESERVACIÓN DE LA MEMORIA CINEMATOGRAFICA COLOMBIANA



-CNACC-



FORMACIÓN
PARA EL SECTOR
CINEMATOGRAFICO



Isabel Carrasco Ecuador

Actualmente es docente de la Escuela de Cine de la Universidad de las Artes, Ecuador y docente invitada de CIBEF en México. También es socia y cofundadora de la productora La República Invisible. Ha producido y coescrito documentales y ficciones que se han coproducido con Colombia, Brasil y Francia. Sus películas se han estrenado y recibido reconocimientos en festivales como IDFA, Vancouver, DocLisboa, Docs Mx, Guadalajara, y Cartagena entre otros. Directora y editora de la revista de Cine 25Watts.



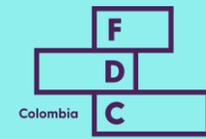
William Vega Colombia

Director, realizador y docente. Actualmente es profesor de la Universidad Autónoma de Occidente en el pregrado de Cine y Comunicación Digital y desarrolla los proyectos cinematográficos *Calostro* y *Todo va a estar bien*. Su ópera prima, *La Sirga* se estrenó en La Quincena de Realizadores de Cannes, fue nominada a la Cámara de Oro, seleccionada en Tiff, San Sebastián y Mar del Plata. *Sal*, su segundo largometraje se estrenó en el FICCI 2018; además dirigió el capítulo *Día cero* de la miniserie *Turbia*.



Diego Saldarriaga Colombia

Productora y realizadora audiovisual, literaria y musical. Cuenta con una trayectoria de 14 años en gestión cultural, ha sido líder de procesos de alto impacto para el fortalecimiento de la cultura y la cinematografía colombiana, fue parte del equipo que inauguró la nueva Cinemateca de Bogotá, coordinó la Temporada de Cine Colombiano 2022, y ha sido enlace territorial en el programa Es Cultura Local. Actualmente es directora académica de Congo Films School. Solista y compositora del proyecto *kovid Brayan*, baterista y voz líder en Proyecto *Humo* y CEO de Moscamuerta Producciones.



-CNACC-



-CNACC-



INVESTIGACIÓN EN CINEMATOGRAFÍA



Victor Guimarães Brasil

Programador de FICValdivia, Chile y director artístico del Festival Experimental de Artes Fílmicas en Brasil. Columnista del portal *Con los Ojos Abiertos* de Argentina. Ha colaborado con más de 10 publicaciones especializadas en cine. Fue profesor en la PUC Minas, en la Universidad Federal de Minas Gerais y en la Vila das Artes. Curador de retrospectivas y programas especiales en Brasil, Argentina, Colombia, España, Chile, Francia, entre otros. Programador de festivales como FestCurtasBH, Forumdoc.BH, Mostra de Cinema de Tiradentes, Woche der Kritik de Berlín, y jurado en festivales como: Fronteira, Mar del Plata y Cinélatino Toulouse.



Martha Ligia Parra Valencia Colombia

Docente e investigadora de la Universidad de Medellín. Es crítica de cine desde hace más de 25 años, columnista de El Tiempo y de la revista Canaguaro. Autora del libro *Cine y cinco expertos (Dirección-Arte-Guion)* y coautora del libro *De la novela colombiana al cine*. Fue directora artística del Festival de Cine de Santafé de Antioquia, jurado del Festival de Cine Ceará, Brasil; del Festival de Cine de Gramado en Brasil y del FICCI. Hizo parte del Comité académico del Salón Internacional del Autor Audiovisual de la Cinemateca del Caribe.



María Antonia Vélez Serna Colombia, Reino Unido

Docente investigadora en la Universidad de Stirling, Escocia. Autora del libro *Ephemeral Cinema Spaces*, a partir del trabajo de campo sobre espacios y prácticas alternativas de exhibición fuera de salas. Coautora del libro *Early Cinema in Scotland*, fruto de una investigación sobre los inicios del cine en Escocia. Numerosas publicaciones en revistas académicas. Interesada en la curaduría y socialización de archivos cinematográficos, incluyendo prácticas de reapropiación audiovisual. Su investigación actual se concentra en el papel del cine industrial y patrocinado en el desarrollo de proyectos extractivos y de transformación del medio ambiente.

POSGRADOS
PARA EL SECTOR
CINEMATOGRAFICO



Felipe César Londoño Colombia

Vicerrector Académico de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Es Arquitecto e investigador en temas de Creación Audiovisual, Industrias Creativas, Diseño, Educación y Nuevas Tecnologías. Miembro fundador y director del Festival Internacional de la Imagen. Creador de programas académicos de la Universidad de Caldas, como el pregrado en Diseño Visual y el doctorado en Diseño y Creación. Fue miembro del CNACC como delegado del Ministerio de Cultura.



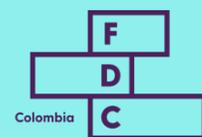
Adriana Mora Colombia

Docente, curadora y directora. Desde hace más de catorce años trabaja como docente en la Universidad Pontificia Bolivariana, donde acompaña cursos de guion, narrativa y cine. Ha trabajado como curadora en diferentes festivales. Realizó en codirección el cortometraje *Soneto de las 7 noches* y actualmente trabaja en el desarrollo de su largo documental, también en codirección, *Eco y Narciso*. Como parte de los temas que le interesa investigar están: el cine documental, las artes y los estudios visuales.

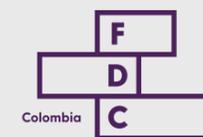


Ana María Pérez-Guerrero Venezuela - España

Doctora en Comunicación Audiovisual, especializada en guion y enseñanza de la creatividad audiovisual. Investigadora principal de proyectos de investigación-creación relacionados con su campo de especialización. Ha creado y dirigido un semillero de guion y laboratorio audiovisual, y ha organizado encuentros de semilleros en comunicación audiovisual. Asimismo, ha acompañado y evaluado procesos de investigación-creación en grado y posgrado. En la actualidad se dedica a la consultoría de guion y a la enseñanza de la creación de historias para la pantalla.



-CNACC-



-CNACC-



POSPRODUCCIÓN
DE LARGOMETRAJES
DE DOCUMENTAL



Anaïs Taracena Guatemala

Directora y productora de documentales con máster en Ciencias Políticas. En Guatemala trabaja con organizaciones de derechos humanos, como realizadora audiovisual y gestora cultural. Sus cortometrajes se han proyectado en festivales internacionales de cine, universidades y comunidades de diferentes países. Su ópera prima *El silencio del topo*, participó en más de 80 festivales de cine y obtuvo 23 premios internacionales en festivales como: Festival de Cine de Málaga y el International Film Festival en Corea del Sur. Como directora ha participado en espacios como Berlinale Talents, IDFA Academy School, Talents Guadalajara.



María Alejandra Briganti Colombia

Montajista de los cortos cubanos *Brigada intramuros*, *Compacta y revolucionaria* y *Hacer es la mejor manera de decir*. En Colombia, su filmografía incluye los documentales *El Valle sin sombra*, *Fait vivre* y *Dopamina*, película nominada a mejor montaje en los premios Macondo. También editó los cortometrajes *Inédita* y *La jaula*. Hizo parte del equipo editorial de la serie *Ruido capital* y coeditó *Natalia*, ganadora de los premios India Catalina y TAL a mejor miniserie. Recientemente, editó la serie musical *A grito herido* de Caracol Televisión para Amazon Studios y el documental *Transition* estrenado en Tribeca.



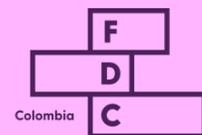
Margot Mecca Italia

Programadora, productora e investigadora. Desde 2011 trabaja en el Festival dei Popoli – International Documentary Film Festival. Actualmente es miembro del comité de selección y líder de la sección Doc at Work Future Campus, sección que promueve nuevos talentos del cine documental. Como programadora, colabora con Majordocs, en España y con FIDMarseille en Francia. Ha sido invitada como jurado en festivales de cine como Makedox, Tirana IFF, L'Alternativa; Festival en Ville! Su primera película como productora, *Mother Lode*, se estrenó en Venecia, 2021. En 2022, produjo tres películas estrenadas en Annecy, Cannes y Documenta Madrid.



David Rojas Colombia

Realizador documental, editor de cine y docente. Ha trabajado en los procesos de edición de documentales como: *Demonstration*, coproducción de Rusia y España, *Todo comenzó por el fin* y *Amazona*. Ha hecho parte de los equipos editoriales de las series de ficción *Frontera Verde*, *Distrito Salvaje II* y *Ruido Capital*. Coeditó la película *Después de Norma*, ganadora del premio Macondo a mejor largometraje documental y lideró el equipo editorial de la serie documental *Mi selección Colombia* para Amazon Prime. Entre sus últimos trabajos como editor se encuentra el largometraje documental *Toro*.



-CNACC-



-CNACC-



POSPRODUCCIÓN
DE LARGOMETRAJES
DE FICCIÓN



Elba McAllister Colombia - Estados Unidos

Cofundadora de Cineplex, distribuidora de cine independiente en Colombia y otros países de América Latina como Ecuador, Venezuela, Perú, Bolivia, Chile, México y Argentina. En sus 30 años de trayectoria en la distribución de cine en Colombia, ha logrado promover la cinematografía del país. Ha distribuido más de 500 proyectos audiovisuales en cine, video, VoD, multimedia y televisión. Apoya la comercialización de cine colombiano y latinoamericano en diferentes plataformas a nivel mundial.



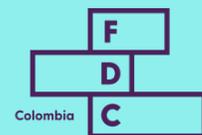
Diego Dubcovsky Argentina

Productor argentino. Ha realizado más de 50 largometrajes argentinos y coproducciones internacionales. Fue profesor titular de la carrera de Imagen y Sonido de la Universidad de Buenos Aires, presidente de la Asociación de Productores Independientes de Medios Audiovisuales y vicepresidente de la Federación de Productores Cinematográficos de Argentina. En 2011 fue distinguido con el Premio Fundación Konex al Espectáculo, por su aporte al desarrollo de la industria cinematográfica. Trabajó con directores como Daniel Burman, Anahí Berneri, Walter Salles, Marco Bechis, Cesc Gay, Luis Ortega, Clarisa Navas, Diego Lerman, Benjamín Naishtat y Romina Paula.



Lívia Serpa Brasil

Editora de largometrajes, dramas y documentales. Su genio creativo ha sido celebrado con múltiples premios y una nominación al Óscar con el corto *Boogaloo and Graham*. Su presencia es constante en los escenarios globales de festivales de cine, como Cannes, Toronto, Berlín, Sundance, Venecia y Tribeca. En sus más de 12 años de experiencia ha colaborado, entre otros, con los directores ganadores del BAFTA: Walter Salles, Fernando Meirelles y Michael Lennox. Entre sus películas se incluyen *Linha de Passe*, premiada en Cannes, y *On the Road*, ambas dirigidas por Walter Salles.



-CNACC-



-CNACC-



PRESERVACIÓN DE LA MEMORIA CINEMATográfica COLOMBIANA



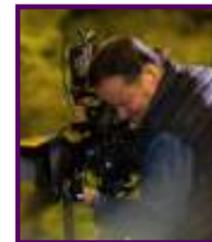
Luisa Fernanda Ordóñez Ortegón Colombia

Historiadora y archivista audiovisual. Actualmente es la directora del archivo audiovisual de Caracol Televisión. Posee un MA en Preservación y Presentación de la Imagen en Movimiento de la Universidad de Amsterdam. Autora del libro: *El archivo audiovisual y la escritura de la historia*, y de la investigación: *Towards an Audiovisual Archaeology of the End of the Cold War in Latin America*. Docente en Patrimonio audiovisual e historia del arte en universidades colombianas. Lideró el área de gestión de colecciones y catalogación de Señal Memoria. Editora en publicaciones sobre archivos audiovisuales, cine y política.



Laura Batitucci Brasil

Experta en restauración cinematográfica. Codirectora de la Iniciativa de Digitalización del Cine Brasileño de Cinelimit, una organización dedicada al cine de este país. Secretaria del actual directorio de la Asociación Brasileña de Preservación Audiovisual. Colaboradora del Laboratorio Universitario de Preservación Audiovisual de la Universidad Federal Fluminense. Actualmente trabaja como restauradora de películas en el laboratorio del Archivo Nacional de la Imagen en Movimiento de la Cinemateca Portuguesa, en Lisboa. Especialista en la revitalización de patrimonio fílmico y contribuciones significativas en la producción audiovisual brasileña y portuguesa.



Jorge Mario Vera Colombia

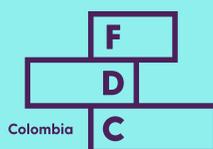
Director de fotografía certificado por la Asociación de Directores de Fotografía Cinematográfica de Colombia - ADFC y experto en conservación, restauración y preservación audiovisual y fotográfica. Lideró los procesos de conservación en Señal Memoria - RTVC, supervisando más de 180.000 soportes, incluidos fílmicos, magnéticos y fotográficos. Actual presidente de la ADFC. Dirigió la restauración de *Simón el mago* de Víctor Gaviria. Autor del libro *La preservación audiovisual en la era de los píxeles*. Miembro del comité técnico asesor de preservación de la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano.

FDC 2003-2023

POR TODO

EL CINE QUE HA SIDO

POSIBLE



-CNACC-

