

CONVOCATORIA FDC 2022

Comités evaluadores

REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJE DE DOCUMENTAL
DESARROLLO DE PROYECTO DE DOCUMENTAL
REALIZACIÓN DE LARGOMETRAJE DE DOCUMENTAL

-CNACC-FDC-



MINISTERIO DE CULTURA



Proimágenes Colombia

REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJE DE DOCUMENTAL

-CNACC-FDC-



MINISTERIO DE CULTURA



Proimágenes Colombia

REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJE DE DOCUMENTAL



Juan Carlos Isaza Colombia

Director de Natibo Productora Audiovisual. Con más de 25 años de experiencia en la producción y realización de series para televisión como: **Paisano**, **El buen vivir**, **Héroes al Rescate Animal**, **Súbete**; los documentales: **Somos cóndor de los Andes**; **Expedición Seaflower**, **Buscando al caimán del Apaporis**, **Ballenas travesía por América**, **Buscando a un hombre bueno**, y los cortometrajes: **Al rescate del oso de anteojos**, **Al rescate de los micos churucos**, **El héroe del Pantano**, **La receta de la vida**. Productor del Festival Internacional de Cine Ambiental PlanetOn.



Ana Serna España

Es licenciada en Comunicación audiovisual y Máster de Investigación y Creación en Arte por la UPV/EHU. Junto a Paula Iglesias, crea Al Borde Films en 2015, una productora de documentales de corte social. Entre otros proyectos, codirige y coescribe el corto documental **Sólo son peces** sobre la gestión del agua en los campamentos saharauis; **Lanbroa** un proyecto de no ficción para poner en diálogo la enfermedad y el tiempo; y el largometraje documental **Norte Salvaje** sobre las fronteras en México y Euskal Herria.



Eva Belén Cáceres Argentina

Productora. Desde 2016 se dedica al desarrollo de proyectos de ficción y documental. En el año 2020 fundó junto a Ana Lucía Frau la casa productora Punto de Fuga Cine SAS, empresa radicada en Córdoba, Argentina. Miembro del Colectivo de Cineastas de Córdoba. Algunas de las películas que ha producido son: los cortometrajes **Mi última aventura** y **El oso antártico**, el largometraje **Esquirlas** y las películas **Sobre las nubes** y **Estrella roja** que se encuentran actualmente en proceso de posproducción.



Nicolás Ordoñez Colombia

Cineasta con Maestría en Literatura, discípulo de Gabriel García Márquez, desde hace 15 años vinculado a la Escuela de San Antonio de los Baños. Ha fotografiado y producido películas estrenadas en Rotterdam, Toronto o Locarno, entre ellas **La defensa del dragón**, premier en la Quincena de Realizadores de Cannes en 2017. Ha sido jurado en dos oportunidades del Festival de La Habana, y seleccionador del Premio Herralde de Anagrama. Director de los largometrajes: **Trip Voyeur**, **La mujer de los 7 nombres** y **Ventana de tiempo**.

#somosfdc

DESARROLLO DE PROYECTO DE DOCUMENTAL

-CNACC-FDC-



MINISTERIO DE CULTURA



Proimágenes Colombia

DESARROLLO DE PROYECTO DE DOCUMENTAL



Diego Salazar Colombia - España

Fue realizador de programas para la red de televisiones locales de Cataluña y director de documentales para televisión y plataformas de contenidos para Internet. Su vocación se vincula con la promoción de la participación ciudadana con perspectiva intercultural. Durante los últimos 13 años ha dirigido más de 25 proyectos culturales con enfoque de transformación social. Es cofundador y director de Connectats Cooperativa, entidad en Barcelona que promueve el desarrollo de programas culturales y educativos interdisciplinarios que activan la colaboración entre artistas, educadores, mediadores, gestores culturales y comunidades locales.



Susana Barriga Cuba

Sus películas han sido premiadas en festivales como: Berlín, Chicago, San Sebastián y La Habana, exhibiéndose en más de cincuenta muestras internacionales. Formó parte del Programa de Artistas en Berlín del DAAD por el premio a su película **The illusion** en la Berlinale. Ha sido profesora en la EICTV y otras instituciones en España, Portugal y Latinoamérica. Creó el programa académico de la Maestría en Cine-ensayo en la EICTV. Asesora de dirección, guion y edición de películas premiadas en Locarno, Visions du Réel, Punto de vista, FIDMarseille, DOK Leipzig y DocLisboa.



Manoela Moraes Ziggiatti Brasil

Montajista y documentalista formada por la EICTV y la Universidad de Salford, Inglaterra. Ha montado cortos, largos y series para televisión, algunos son: **Sinfonía de la Necrópolis**, **La Muerte de Jaime Roldós** y **El gran viaje al pequeño país**. Realizó el largometraje **Pulsaciones**, los cortometrajes: **El Vuelo**, ganador a mejor cortometraje en FICValdivia, y Palabra Grande. Integra el Colectivo Vermelha, que trabaja en torno a la presencia y representación de mujeres en el medio audiovisual. Consultora de montaje y coordinadora del Laboratorio Cena 15 - Cinema, en Fortaleza.



Enrique Pedráza-Botero Colombia - Estados Unidos

Fue gerente por cinco años del Sundance Institute's Documentary Film Program, dirigiendo laboratorios creativos y contribuyendo a repartir más de 1 millón de dólares anuales en becas para cineastas a nivel mundial. Ha trabajado con Film Independent y el Festival de Cine Ambulante. Ha sido programador de festivales de cine y participado en comités de selección para instituciones de arte y educativas, y fondos de medios visuales en Estados Unidos y América Latina. Actualmente cursa una Maestría de Artes en la Universidad de Stanford.

#somosfdc



Cristian Pauls Argentina

Escritor, cineasta, realizador y docente. Ha escrito y dirigido guiones de cortometrajes, documentales y largometrajes. Entre sus obras, se encuentran las películas de ficción: **Final de viaje**, **Sinfín (La muerte no es ninguna solución)**, **Imposible**, **Horla**, y los documentales: **Por la vuelta**, **Tal vez será su voz**, **Formosa, visiones fugitivas**, **Ojos de cielo**, **La noble igualdad**, **La patria**, **Tiburcio**, **El campo luminoso** y **¡Obreros!**, algunas premiadas en festivales de cine como el Festival de Biarritz; el Festival de las Naciones de Velden, Austria; el Syracuse Film Festival.



María Margarita Herrera Colombia

Productora creativa y directora. Se ha enfocado en contenidos de cine documental, ficción y la mezcla de formatos, abordando temas sobre derechos humanos, cultura, arte y educación. Productora de **Puentes en el Mar** de Patricia Ayala, el cortometraje y serie **De a caballo** de Talía Osorio. Productora de **El Cubo** de Fabio Rubiano, proyecto interactivo para la plataforma digital RTVC Play, ganadora del premio India Catalina 2022. Ha dirigido las series documentales **Lo que el arte no olvida**, **La otra orilla**, **A tres voces**.



Angélica Cervera Aguirre Colombia

Guionista, directora y periodista. Directora del largometraje documental **Si dios fuera mujer**, ganador del premio público joven en Sheffield Doc/Fest, y de la adaptación del híbrido documental/teatral **Pecados Capitalistas**. Realizadora de cortometrajes para canales regionales, series web, contenidos híbridos, reportajes escritos y audiovisuales. Ha trabajado para la Casa Editorial El Tiempo, el Festival Internacional de Teatro de Manizales, el Festival de Teatro Comfama San Ignacio, entre otros, y ha liderado proyectos de gestión cultural e innovación en América Latina.



Arizbeth Becerril México

Gestora cultural. Licenciada en comunicación con maestría en Historia del Arte en la Universidad Nacional Autónoma de México, de fotografía por la Academia de Artes Visuales y de restauración fílmica en la FIAF Restoration School en Bolonia, Italia. Actualmente es la coordinadora de formación de DocsMX. Se ha desempeñado como asesora, evaluadora y jurada de proyectos documentales en desarrollo en distintos festivales y encuentros internacionales. También ha sido investigadora en documentales y series. Fue encargada del área de investigación, catalogación y documentación del Laboratorio de Restauración Digital de la Cineteca Nacional.

REALIZACIÓN DE LARGOMETRAJE DE DOCUMENTAL

-CNACC-FDC-

MINISTERIO DE CULTURA

ProimágenesColombia



Anais Huerta México

Directora y productora de cine documental. Es docente en la UNAM en México. Estudió maestrías de ciencias políticas y arte dramático. En 2006 crea en la ciudad de México, junto con Raúl Cuesta, la productora de cine documental Amaina films. Su ópera prima **Rehje** ganó seis premios internacionales y fue nominada al Ariel. Su segunda película **David. El regreso a la tierra** ganó el Premio TVUNAM en el FICUNAM 2018. Actualmente está terminando su tercer largometraje, **La Búsqueda**, filmado en España entre el 2012 y el 2022.



Gloria Luz Arenas Colombia

Productora de televisión, con formación en imagen visual. Con más de 20 años de experiencia en el medio audiovisual en desarrollo de contenidos documentales, producción general y producción ejecutiva. Desde 2012 Gloria Luz es jefe de producción de Caracol Cine donde ejecuta cada una de las estrategias para el lanzamiento de las películas en las que el Canal Caracol es inversionista, también es jefe de producción de la franja documental **Entre ojos** primer espacio del Canal Caracol dedicado a la programación de documentales, reportajes y especiales.



Juan Martín Cueva Ecuador

Estudió cine en el INSAS, Bélgica. Además de documentalista, también ha ejercido como gestor cultural y funcionario público. Director de CNCINE, Viceministro de Cultura, director del Festival de Cine Cero Latitud y fundador del Festival de Cine Encuentros del Otro Cine. Su película documental **El lugar donde se juntan los polos**, ganó el Mejor Documental en el IX Festival Internacional de Cine de Valdivia en Chile y en el Brouillon d'un reve de la scan de París. Actualmente es Secretario de Cultura del Municipio de Quito, y docente universitario.



Clare Weiskopf Colombia

Premiada directora y periodista. Su película **Amazona** fue nominada a los Premios Fénix y Goya, y ganó 3 premios de la Academia Colombiana. Su última película **Alis** ganó el Oso de Cristal, el Teddy Award en la Berlinale, y mejor documental en el FIGG. Clare fue dos veces ganadora del Premio Nacional de Periodismo de Colombia. Ha sido seleccionada para La Fabrique Cinema-Cannes, IDFAcademy, Dok. Incubator, GoodPitch y Campus Latino, y sus proyectos han ganado el apoyo de Ibermedia, Sundance, Catapult, IDFA Bertha Fund, Tribeca, y el Fondo para el Desarrollo Cinematográfico FDC.



Pablo Mora Colombia

Antropólogo y cineasta. Docente de creación documental y antropología visual en distintas universidades de Colombia. Realizador y director de documentales y series para radio y televisión sobre diversidad cultural. Jurado de becas de creación documental, curador de muestras audiovisuales. Ha acompañado y asesorado desde sus inicios a los colectivos indígenas de comunicación: Zhigoneshi, Bunkuaneiuman y Yosokwi. Entre sus obras documentales están **Crónica de un Baile de Muñeco**, **Sey Arimaku o la otra oscuridad**, y **Fabio y la rusa**. Investigador y escritor sobre cine indígena en Colombia. Director de la MIDBO.



Elena Lombardi Italia - Canadá

Productora de Lulo Films Canadá desde 2011. Elena ha dado forma a una variedad de producciones como productora de historias, directora de producción y productora, en documentales y en proyectos de ficción. Ha trabajado con Discovery, TLC, Bravo, Nat Geo, CBC y TVO. Algunas de las películas que ha producido han sido premiadas en festivales como: Hot Docs, NY Fest, y Atlantic Film Festival, entre otros. Algunos de los documentales son: **Il confino**, **Telefono Roto**, **Nanny Forever**, **Constant evolution: boogat**, **Claudio Santaluce: The Italian Tantarella**.

CONVOCATORIA FDC 2022

Comités evaluadores

REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN
DESARROLLO DE LARGOMETRAJE DE ANIMACIÓN
PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJE DE ANIMACIÓN
REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJES: RELATOS REGIONALES

REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN

-CNACC-FDC-



MINISTERIO DE CULTURA



Proimágenes Colombia

REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN



Diego Yaya Colombia

Director, productor y guionista. Diseñador gráfico apasionado por el mundo de la animación. Con sus cortometrajes **El Último Zaque** y **La fuerza de tu voz** ha recibido varios reconocimientos, entre ellas una nominación internacional a mejor diseño en los Suzanne Awards Amsterdam. Su ópera prima **Tundama** es ganadora a mejor película animada en: Oniros Film Awards, USA; River Atreyee International Film Festival, India; 4th Dimension Independent Film Festival, Indonesia y fue nominada a los premios Platino 2021 representando a Colombia en la categoría de animación.



Beatriz Bartolomé España

Productora de los Premios Quirino de la Animación Iberoamericana. Además es coordinadora de Weird Market, Mercado Internacional de Animación, Videojuegos y New Media, y directora de producción de Next Lab Generation, una nueva iniciativa que conecta arte y tecnología en la industria de animación y los contenidos digitales. También es la coordinadora de producción en Paramotion Films. Anteriormente ha sido productora del laboratorio internacional de largometrajes y series animadas Bridging the Gap. Ha sido jurado de diversos festivales entre ellos Animarkt Stop Motion Forum, Anima Latina y Pixelatl, entre otros.



Nuria Menchaca México

Artista, directora y animadora. Su corto animado **Dalia sigue aquí** es ganador del Ariel al Mejor Cortometraje Animado, su película **Rebote** recibió el premio a Mejor Cortometraje Animado en el FICM, lo que le permitió presentarse en la Semana de la Crítica del Festival de Cannes. Ha sido dos veces becaria del Programa Jóvenes Creadores del FONCA. Es cofundadora y directora creativa del estudio de animación No Budget Animation. Actualmente es directora del programa de Animación y Arte Digital del Tec de Monterrey, en CDMX.

#somosfdc

DESARROLLO DE LARGOMETRAJE DE ANIMACIÓN

-CNACC-FDC-



MINISTERIO DE CULTURA



Proimágenes Colombia

DESARROLLO DE LARGOMETRAJE DE ANIMACIÓN



Juan Manuel Acuña Colombia

Director de **El Último Golpe del Caballero**, **Los Ciclos** y el documental **Pablos Hippo's**. Finalizó en motion capture el largometraje animado **El Padre, El Hijo y El Espíritu Santo**, proyecto realizado bajo un modelo académico, financiado por la Universidad Autónoma de Occidente. El largometraje se exhibió en el Festival de Cine de Cali y en eventos de trabajo con estudiosos y víctimas del conflicto. Actualmente se encuentra finalizando un doctorado en diseño e investigando sobre la animación y la participación de públicos en plataformas interactivas.



Argentina Oliva Gil España

Coordinadora de producción en MondoTV Studios, empresa del grupo internacional MondoTV, donde ha trabajado en los últimos cuatro años en producciones 2D y 3D como **Bad Pat**, **MeteoHeroes**, **Nina y Olga**, **Disco Dragón**, **Robot Trains 3**, **Grisú** y **Annie&Carola**. Anteriormente fue cofundadora y directora de The Broadcast Design Company, empresa especializada en identificativos para televisión, desarrollados en animación 2D y 3D. Además de cofundar y gestionar dos premios mundiales durante 5 ediciones: Best Brand Awards de logotipos y BassAwards de animación.



Aída del Solar Perú - Francia

Guionista y docente universitaria especialista en animación, juegos y experiencias inmersivas. Ha finalizado un Master de cine y animación en ENSad Paris PSL y un Master en largometraje y documental de La Femis Paris PSL. Es la directora artística y de creación del Master LeCnam-Enjmin, Angoulême, Francia. También ha ejercido como docente y tutora de narración visual en animación y artes visuales para Gobelins, Paris, Francia. Ha realizado misiones pedagógicas y asesorías en más de 12 países. Directora del cortometraje **Avispa y colibrí**.

PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJE DE ANIMACIÓN

-CNACC-FDC-



MINISTERIO DE CULTURA



Proimágenes Colombia

PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJE DE ANIMACIÓN



Alicia Núñez Puerto España

Guionista y productora. Alicia ha enfocado su carrera en la producción y el desarrollo de proyectos internacionales de animación. Ha trabajado en más de 30 producciones para compañías como AARDMAN Animations Ltd., Anima o BRB Internacional. Junto a varias compañeras fundó MIA, Asociación de Mujeres en la Industria de la Animación en España. Actualmente dirige el Departamento de Desarrollo de Largometrajes en Anima. Directora del cortometraje: **La primavera siempre vuelve** con 4 premios y más de 70 selecciones en festivales nacionales e internacionales.



Carlos Smith Rovira Colombia

Director y productor, fundador de la empresa Hierroanimación. Ha recibido con sus proyectos numerosos reconocimientos y premios en festivales como Annecy, Hiroshima, Anima Mundi, Japan Prize, Prix Jeunesse, Oberhausen, INPUT, entre otros. Su serie **Cuentos de viejos** ganó el premio como mejor proyecto transmedia en el MIFA de Annecy y obtuvo dos premios India Catalina. Su primer largometraje como productor, **La otra forma**, se estrenó en Annecy y fue ganador de Chilemonos 2022. Actualmente es director de la Escuela de Animación Digital de la Universidad VÉRITAS en Costa Rica.



Florencia Gasparini Rey Argentina

Inició su carrera cinematográfica como productora de los cortometrajes **El puente** y **Ahora es nunca** y del largometraje **Idilio**, premiado en BAFICI. Ha trabajado en FilmSharks, una de las principales agencias de ventas internacionales de cine de Sudamérica. Ha ejercido en agencias de ventas internacionales como AMBI Distribution y Blue Fox Entertainment. Actualmente se desempeña como Ejecutiva de Ventas Senior en Cinema Management Group, responsables de films animados como la nominada al Oscar **Loving Vincent**, **Ainbo: La guerrera del Amazonas**, **Seal Team** y **Noah's Ark**, entre otros.

#somosfdc

REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJES: RELATOS REGIONALES

-CNACC-FDC-



MINISTERIO DE CULTURA



Proimágenes Colombia



Diana Vargas Colombia

Programadora de cine, gestora cultural y productora de televisión. Fundadora y directora de CortoCircuito Latino ShortFest. Programadora de festivales como Havana Film Festival New York, The Americas Film Festival NY, el Festival Ícaro NY, HBO NY Latino Film Festival, IndieBo y directora creativa del Dominican Film Festival NY. Actualmente es productora de la serie **Nueva York** de CUNY-TV, con el que ha ganado once Emmys y es la productora y cocreadora de **Latinas**, programa que resalta los triunfos de las mujeres latinas en Estados Unidos.



Patrick Alexander Hungría - Colombia

Director, sonidista y traductor. Profesional en literatura con maestría en estudios culturales. Estudió sonido directo en la ENACC. Codirigió el largometraje documental **Parador Húngaro**. Fue asistente de dirección de **Clara** y **El Mágico**. Ha trabajado en sonido directo en documentales como **Alis**, **Sleeping Giant**, **Congreso Internacional de Brujería**, y **Los Nuevos Caminos de Colombia**. Recientemente codirigió con Aseneth Suárez el corto documental **These are Not Our Memories**. A Patrick le gusta estar en el campo filmando, haciendo su parte para que las historias lleguen al mundo.

REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJES: RELATOS REGIONALES



Heidy Taylor Haydar Colombia

Fue gerente regional de RCN Radio en San Andrés Isla, actualmente es la directora general del Green Moon Festival y encargada de la curaduría de todos los contenidos y la programación de este festival artístico, cultural y cinematográfico, en el que se han realizado varias ediciones de muestras documentales. En paralelo con el festival, Heidy es la directora del canal de televisión regional privado Sol TV desde su creación, para el cual realiza la programación, supervisión de producciones y coproducciones, así como dirección y guion de producciones específicas.



Marianela Vega Oroza Perú

Con Blue Producciones ha realizado siete cortos y un largometraje, exhibidos en festivales y galerías internacionales. Como docente ha trabajado en 4 universidades peruanas y facilitado talleres de cine en centros de rehabilitación para menores. Ha coordinado eventos cinematográficos para el Centro Cultural de España y la Unión Europea en Lima, Ibermedia y Cinélatino Rencontres de Toulouse. También ha sido miembro del Comité de Selección del Festival de Cine de Lima. MFA en Dirección de Cine de la Universidad de Texas en Austin y Máster en Archivo en Elías Querejeta Zine Eskola.



Sorany Marín Trejos Colombia

Realizadora audiovisual, doctoranda en medios de la Universidad Carlos III de Madrid (España). Ha participado de diversas producciones nacionales e internacionales, y también impulsado obras de carácter documental y transmedia con fines sociales para la salvaguarda de la memoria y la cultura en el Caribe colombiano. Actualmente dirige el largometraje documental **La Marcha del Hambre** proyecto beneficiario del FDC y la transmedia educativa **La Piragua**, ganadora de diversas convocatorias nacionales del Ministerio de Tecnologías de la Información y Comunicaciones, El Ministerio de Cultura y el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación.



Jorge Rivero España

Director. Entre sus cortos figuran **Nenyure**, nominado al Premio Goya al Mejor Corto Documental y **La Presa**, seleccionado en numerosos festivales. Ha sido director, programador, comisario o colaborador de varios festivales de cine como: Cortomieres, Curtocircuito, Semana del Cortometraje de la Comunidad de Madrid, Mecal Pro, Festival Internacional de Cine de Gijón, entre otros. Actualmente es el director artístico del Festival de Aguilar de Campoo, director de PequeFilmes en Santiago de Compostela y de Mieres Under-60' Film Festival, también es el coordinador de Cortometrajes Laboral Cinemateca en Asturias y coordina el catálogo Shorts From Galicia.

REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJES: RELATOS REGIONALES



Esteban García Vernaza Colombia

Su trabajo se ha proyectado en los festivales de cine de Telluride, Berlinale, Clermont-Ferrand, Palm Springs, Bogoshorts, entre otros. Sus cortometrajes han ganado más de veinte premios internacionales incluyendo reconocimientos individuales del Sindicato de Directores de América y la National Board of Review de Nueva York. También se ha desempeñado como jurado para el festival de cine de Guadalajara y ha sido parte del equipo de programación del festival de cine de Telluride. Actualmente se desempeña como director creativo en la productora Tangible en Brooklyn en Nueva York.



Yeniffer Fasciani Chile - España

Cineasta y productora. Participó en Berlinale Talents y Locarno Industry Academy Chile. Ha producido seis cortometrajes, dos largometrajes y dos series de TV. Trabajó por 5 años en DCI Distribución, distribuyendo largometrajes y cortometrajes chilenos a nivel nacional. Fue cofundadora y productora ejecutiva en Niebla Producciones, Productora Cinematográfica y de Contenidos Audiovisuales. Actualmente trabaja como asistente de ventas en Feel Content, agencia de ventas internacionales con base en Madrid. Cursa un Máster en distribución y negocio audiovisual en la ECAM gracias a beca ECAM+Ibermedia.



Miguel Zanguña Villalba Colombia

Guionista y director del cortometraje **En la carretera**; proyecto beneficiario de los estímulos del FDC, ganador al mejor cortometraje nacional FICCALI. Jefe de producción del largometraje **Fósforos mojados**, la serie **Encuentros Cercanos**, y el corto animado **La Bocacalle**. Productor de campo de largometrajes como: **La Sirga**, **El Abrazo de la Serpiente**, **La Tierra y la Sombra**, **Pariente**; los cortometrajes **Los Retratos**, **Éxodo**, **Minuto 200**. Cocreador y director invitado de la serie **Protegidos**. Productor del Festival Internacional de Cine de Tunja.



Sofía Quirós Úbeda Argentina - Costa Rica

Directora. Su ópera prima **Ceniza Negra** se estrenó en la Semana de la Crítica, convirtiéndose en el primer largometraje costarricense en participar del Festival de Cannes y en competir por el premio de la Cámara de oro, también representó a Costa Rica en los premios Oscar y los premios Goya. Su cortometraje **Selva** se estrenó en la Semana de la Crítica del Festival de Cannes y ha recibido premios en Biarritz, Guanajuato y Buenos Aires. Actualmente desarrolla su segundo largometraje de ficción **Madre pájaro**.

#somosfdc

-CNACC-FDC-



MINISTERIO DE CULTURA



Proimágenes Colombia

CONVOCATORIA FDC 2022

Comités evaluadores

REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJE DE DOCUMENTAL
DESARROLLO DE PROYECTO DE DOCUMENTAL
REALIZACIÓN DE LARGOMETRAJE DE DOCUMENTAL

-CNACC-FDC-



MINISTERIO DE CULTURA



ProimágenesColombia

REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJE DE DOCUMENTAL

-CNACC-FDC-



MINISTERIO DE CULTURA



Proimágenes Colombia

REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJE DE DOCUMENTAL



Juan Carlos Isaza Colombia

Director de Natibo Productora Audiovisual. Con más de 25 años de experiencia en la producción y realización de series para televisión como: **Paisano, El buen vivir, Héroes al Rescate Animal, Súbete**; los documentales: **Somos cóndor de los Andes; Expedición Seaflower, Buscando al caimán del Apaporis, Ballenas travesía por América, Buscando a un hombre bueno**, y los cortometrajes: **Al rescate del oso de anteojos, Al rescate de los micos churucos, El héroe del Pantano, La receta de la vida**. Productor del Festival Internacional de Cine Ambiental PlanetOn.



Ana Serna España

Es licenciada en Comunicación audiovisual y Máster de Investigación y Creación en Arte por la UPV/EHU. Junto a Paula Iglesias, crea Al Borde Films en 2015, una productora de documentales de corte social. Entre otros proyectos, codirige y coescribe el corto documental **Sólo son peces** sobre la gestión del agua en los campamentos saharauis; **Lanbroa** un proyecto de no ficción para poner en diálogo la enfermedad y el tiempo; y el largometraje documental **Norte Salvaje** sobre las fronteras en México y Euskal Herria.



Eva Belén Cáceres Argentina

Productora. Desde 2016 se dedica al desarrollo de proyectos de ficción y documental. En el año 2020 fundó junto a Ana Lucía Frau la casa productora Punto de Fuga Cine SAS, empresa radicada en Córdoba, Argentina. Miembro del Colectivo de Cineastas de Córdoba. Algunas de las películas que ha producido son: los cortometrajes **Mi última aventura** y **El oso antártico**, el largometraje **Esquirlas** y las películas **Sobre las nubes** y **Estrella roja** que se encuentran actualmente en proceso de posproducción.



Nicolás Ordoñez Colombia

Cineasta con Maestría en Literatura, discípulo de Gabriel García Márquez, desde hace 15 años vinculado a la Escuela de San Antonio de los Baños. Ha fotografiado y producido películas estrenadas en Rotterdam, Toronto o Locarno, entre ellas **La defensa del dragón**, premier en la Quincena de Realizadores de Cannes en 2017. Ha sido jurado en dos oportunidades del Festival de La Habana, y seleccionador del Premio Herralde de Anagrama. Director de los largometrajes: **Trip Voyeur, La mujer de los 7 nombres** y **Ventana de tiempo**.

DESARROLLO DE PROYECTO DE DOCUMENTAL

-CNACC-FDC-



MINISTERIO DE CULTURA



Proimágenes Colombia

DESARROLLO DE PROYECTO DE DOCUMENTAL



Diego Salazar Colombia - España

Fue realizador de programas para la red de televisiones locales de Cataluña y director de documentales para televisión y plataformas de contenidos para Internet. Su vocación se vincula con la promoción de la participación ciudadana con perspectiva intercultural. Durante los últimos 13 años ha dirigido más de 25 proyectos culturales con enfoque de transformación social. Es cofundador y director de Connectats Cooperativa, entidad en Barcelona que promueve el desarrollo de programas culturales y educativos interdisciplinarios que activan la colaboración entre artistas, educadores, mediadores, gestores culturales y comunidades locales.



Susana Barriga Cuba

Sus películas han sido premiadas en festivales como: Berlín, Chicago, San Sebastián y La Habana, exhibiéndose en más de cincuenta muestras internacionales. Formó parte del Programa de Artistas en Berlín del DAAD por el premio a su película **The illusion** en la Berlinale. Ha sido profesora en la EICTV y otras instituciones en España, Portugal y Latinoamérica. Creó el programa académico de la Maestría en Cine-ensayo en la EICTV. Asesora de dirección, guion y edición de películas premiadas en Locarno, Visions du Réel, Punto de vista, FIDMarseille, DOK Leipzig y DocLisboa.



Manoela Moraes Zigiatti Brasil

Montajista y documentalista formada por la EICTV y la Universidad de Salford, Inglaterra. Ha montado cortos, largos y series para televisión, algunos son: **Sinfonía de la Necrópolis**, **La Muerte de Jaime Roldós** y **El gran viaje al pequeño país**. Realizó el largometraje **Pulsaciones**, los cortometrajes: **El Vuelo**, ganador a mejor cortometraje en FICValdivia, y Palabra Grande. Integra el Colectivo Vermelha, que trabaja en torno a la presencia y representación de mujeres en el medio audiovisual. Consultora de montaje y coordinadora del Laboratorio Cena 15 - Cinema, en Fortaleza.



Enrique Pedráza-Botero Colombia - Estados Unidos

Fue gerente por cinco años del Sundance Institute's Documentary Film Program, dirigiendo laboratorios creativos y contribuyendo a repartir más de 1 millón de dólares anuales en becas para cineastas a nivel mundial. Ha trabajado con Film Independent y el Festival de Cine Ambulante. Ha sido programador de festivales de cine y participado en comités de selección para instituciones de arte y educativas, y fondos de medios visuales en Estados Unidos y América Latina. Actualmente cursa una Maestría de Artes en la Universidad de Stanford.



Cristian Pauls Argentina

Escritor, cineasta, realizador y docente. Ha escrito y dirigido guiones de cortometrajes, documentales y largometrajes. Entre sus obras, se encuentran las películas de ficción: **Final de viaje**, **Sinfín (La muerte no es ninguna solución)**, **Imposible**, **Horla**, y los documentales: **Por la vuelta**, **Tal vez será su voz**, **Formosa**, **visiones fugitivas**, **Ojos de cielo**, **La noble igualdad**, **La patria**, **Tiburcio**, **El campo luminoso** y **¡Obreros!**, algunas premiadas en festivales de cine como el Festival de Biarritz; el Festival de las Naciones de Velden, Austria; el Syracuse Film Festival.



María Margarita Herrera Colombia

Productora creativa y directora. Se ha enfocado en contenidos de cine documental, ficción y la mezcla de formatos, abordando temas sobre derechos humanos, cultura, arte y educación. Productora de **Puentes en el Mar** de Patricia Ayala, el cortometraje y serie **De a caballo** de Talía Osorio. Productora de **El Cubo** de Fabio Rubiano, proyecto interactivo para la plataforma digital RTVC Play, ganadora del premio India Catalina 2022. Ha dirigido las series documentales **Lo que el arte no olvida**, **La otra orilla**, **A tres voces**.



Angélica Cervera Aguirre Colombia

Guionista, directora y periodista. Directora del largometraje documental **Si dios fuera mujer**, ganador del premio público joven en Sheffield Doc/Fest, y de la adaptación del híbrido documental/teatral **Pecados Capitalistas**. Realizadora de cortometrajes para canales regionales, series web, contenidos híbridos, reportajes escritos y audiovisuales. Ha trabajado para la Casa Editorial El Tiempo, el Festival Internacional de Teatro de Manizales, el Festival de Teatro Comfama San Ignacio, entre otros, y ha liderado proyectos de gestión cultural e innovación en América Latina.



Arizbeth Becerril México

Gestora cultural. Licenciada en comunicación con maestría en Historia del Arte en la Universidad Nacional Autónoma de México, de fotografía por la Academia de Artes Visuales y de restauración fílmica en la FIAF Restoration School en Bolonia, Italia. Actualmente es la coordinadora de formación de DocsMX. Se ha desempeñado como asesora, evaluadora y jurada de proyectos documentales en desarrollo en distintos festivales y encuentros internacionales. También ha sido investigadora en documentales y series. Fue encargada del área de investigación, catalogación y documentación del Laboratorio de Restauración Digital de la Cineteca Nacional.

REALIZACIÓN DE LARGOMETRAJE DE DOCUMENTAL

-CNACC-FDC-



MINISTERIO DE CULTURA



Proimágenes Colombia



Anais Huerta México

Directora y productora de cine documental. Es docente en la UNAM en México. Estudió maestrías de ciencias políticas y arte dramático. En 2006 crea en la ciudad de México, junto con Raúl Cuesta, la productora de cine documental Amaina films. Su ópera prima **Rehje** ganó seis premios internacionales y fue nominada al Ariel. Su segunda película **David. El regreso a la tierra** ganó el Premio TVUNAM en el FICUNAM 2018. Actualmente está terminando su tercer largometraje, **La Búsqueda**, filmado en España entre el 2012 y el 2022.



Gloria Luz Arenas Colombia

Productora de televisión, con formación en imagen visual. Con más de 20 años de experiencia en el medio audiovisual en desarrollo de contenidos documentales, producción general y producción ejecutiva. Desde 2012 Gloria Luz es jefe de producción de Caracol Cine donde ejecuta cada una de las estrategias para el lanzamiento de las películas en las que el Canal Caracol es inversionista, también es jefe de producción de la franja documental **Entre ojos** primer espacio del Canal Caracol dedicado a la programación de documentales, reportajes y especiales.

REALIZACIÓN DE LARGOMETRAJE DE DOCUMENTAL



Juan Martín Cueva Ecuador

Estudió cine en el INSAS, Bélgica. Además de documentalista, también ha ejercido como gestor cultural y funcionario público. Director de CNCINE, Viceministro de Cultura, director del Festival de Cine Cero Latitud y fundador del Festival de Cine Encuentros del Otro Cine. Su película documental **El lugar donde se juntan los polos**, ganó el Mejor Documental en el IX Festival Internacional de Cine de Valdivia en Chile y en el Brouillon d'un reve de la scan de París. Actualmente es Secretario de Cultura del Municipio de Quito, y docente universitario.



Clare Weiskopf Colombia

Premiada directora y periodista. Su película **Amazona** fue nominada a los Premios Fénix y Goya, y ganó 3 premios de la Academia Colombiana. Su última película **Alis** ganó el Oso de Cristal, el Teddy Award en la Berlinale, y mejor documental en el FICG. Clare fue dos veces ganadora del Premio Nacional de Periodismo de Colombia. Ha sido seleccionada para La Fabrique Cinema-Cannes, IDFAcademy, Dok. Incubator, GoodPitch y Campus Latino, y sus proyectos han ganado el apoyo de Ibermedia, Sundance, Catapult, IDFA Bertha Fund, Tribeca, y el Fondo para el Desarrollo Cinematográfico FDC.



Pablo Mora Colombia

Antropólogo y cineasta. Docente de creación documental y antropología visual en distintas universidades de Colombia. Realizador y director de documentales y series para radio y televisión sobre diversidad cultural. Jurado de becas de creación documental, curador de muestras audiovisuales. Ha acompañado y asesorado desde sus inicios a los colectivos indígenas de comunicación: Zhigoneshi, Bunkuaneiuman y Yosokwi. Entre sus obras documentales están **Crónica de un Baile de Muñeco**, **Sey Arimaku o la otra oscuridad**, y **Fabio y la rusa**. Investigador y escritor sobre cine indígena en Colombia. Director de la MIDBO.



Elena Lombardi Italia - Canadá

Productora de Lulo Films Canadá desde 2011. Elena ha dado forma a una variedad de producciones como productora de historias, directora de producción y productora, en documentales y en proyectos de ficción. Ha trabajado con Discovery, TLC, Bravo, Nat Geo, CBC y TVO. Algunas de las películas que ha producido han sido premiadas en festivales como: Hot Docs, NY Fest, y Atlantic Film Festival, entre otros. Algunos de los documentales son: **Il confino**, **Telefono Roto**, **Nanny Forever**, **Constant evolution: boogat**, **Claudio Santaluce: The Italian Tantarella**.

#somosfdc

-CNACC-FDC-



MINISTERIO DE CULTURA



Proimágenes Colombia

CONVOCATORIA FDC 2022

Comités evaluadores

REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJE DE DOCUMENTAL
DESARROLLO DE PROYECTO DE DOCUMENTAL
REALIZACIÓN DE LARGOMETRAJE DE DOCUMENTAL

REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN
DESARROLLO DE LARGOMETRAJE DE ANIMACIÓN
PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJE DE ANIMACIÓN
REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJES: RELATOS REGIONALES

-CNACC-FDC-



MINISTERIO DE CULTURA



Proimágenes Colombia

CONVOCATORIA FDC 2022

Comités evaluadores

REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJE DE DOCUMENTAL
DESARROLLO DE PROYECTO DE DOCUMENTAL
REALIZACIÓN DE LARGOMETRAJE DE DOCUMENTAL

-CNACC-FDC-



MINISTERIO DE CULTURA



ProimágenesColombia

REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJE DE DOCUMENTAL

-CNACC-FDC-



MINISTERIO DE CULTURA



Proimágenes Colombia

REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJE DE DOCUMENTAL



Juan Carlos Isaza Colombia

Director de Natibo Productora Audiovisual. Con más de 25 años de experiencia en la producción y realización de series para televisión como: **Paisano, El buen vivir, Héroes al Rescate Animal, Súbete**; los documentales: **Somos cóndor de los Andes; Expedición Seaflower, Buscando al caimán del Apaporis, Ballenas travesía por América, Buscando a un hombre bueno**, y los cortometrajes: **Al rescate del oso de anteojos, Al rescate de los micos churucos, El héroe del Pantano, La receta de la vida**. Productor del Festival Internacional de Cine Ambiental PlanetOn.



Ana Serna España

Es licenciada en Comunicación audiovisual y Máster de Investigación y Creación en Arte por la UPV/EHU. Junto a Paula Iglesias, crea Al Borde Films en 2015, una productora de documentales de corte social. Entre otros proyectos, codirige y coescribe el corto documental **Sólo son peces** sobre la gestión del agua en los campamentos saharauis; **Lanbroa** un proyecto de no ficción para poner en diálogo la enfermedad y el tiempo; y el largometraje documental **Norte Salvaje** sobre las fronteras en México y Euskal Herria.



Eva Belén Cáceres Argentina

Productora. Desde 2016 se dedica al desarrollo de proyectos de ficción y documental. En el año 2020 fundó junto a Ana Lucía Frau la casa productora Punto de Fuga Cine SAS, empresa radicada en Córdoba, Argentina. Miembro del Colectivo de Cineastas de Córdoba. Algunas de las películas que ha producido son: los cortometrajes **Mi última aventura** y **El oso antártico**, el largometraje **Esquirlas** y las películas **Sobre las nubes** y **Estrella roja** que se encuentran actualmente en proceso de posproducción.



Nicolás Ordoñez Colombia

Cineasta con Maestría en Literatura, discípulo de Gabriel García Márquez, desde hace 15 años vinculado a la Escuela de San Antonio de los Baños. Ha fotografiado y producido películas estrenadas en Rotterdam, Toronto o Locarno, entre ellas **La defensa del dragón**, premier en la Quincena de Realizadores de Cannes en 2017. Ha sido jurado en dos oportunidades del Festival de La Habana, y seleccionador del Premio Herralde de Anagrama. Director de los largometrajes: **Trip Voyeur, La mujer de los 7 nombres** y **Ventana de tiempo**.

DESARROLLO DE PROYECTO DE DOCUMENTAL

-CNACC-FDC-



MINISTERIO DE CULTURA



Proimágenes Colombia

DESARROLLO DE PROYECTO DE DOCUMENTAL



Diego Salazar Colombia - España

Fue realizador de programas para la red de televisiones locales de Cataluña y director de documentales para televisión y plataformas de contenidos para Internet. Su vocación se vincula con la promoción de la participación ciudadana con perspectiva intercultural. Durante los últimos 13 años ha dirigido más de 25 proyectos culturales con enfoque de transformación social. Es cofundador y director de Connectats Cooperativa, entidad en Barcelona que promueve el desarrollo de programas culturales y educativos interdisciplinarios que activan la colaboración entre artistas, educadores, mediadores, gestores culturales y comunidades locales.



Susana Barriga Cuba

Sus películas han sido premiadas en festivales como: Berlín, Chicago, San Sebastián y La Habana, exhibiéndose en más de cincuenta muestras internacionales. Formó parte del Programa de Artistas en Berlín del DAAD por el premio a su película **The illusion** en la Berlinale. Ha sido profesora en la EICTV y otras instituciones en España, Portugal y Latinoamérica. Creó el programa académico de la Maestría en Cine-ensayo en la EICTV. Asesora de dirección, guion y edición de películas premiadas en Locarno, Visions du Réel, Punto de vista, FIDMarseille, DOK Leipzig y DocLisboa.



Manoela Moraes Zigiatti Brasil

Montajista y documentalista formada por la EICTV y la Universidad de Salford, Inglaterra. Ha montado cortos, largos y series para televisión, algunos son: **Sinfonía de la Necrópolis**, **La Muerte de Jaime Roldós** y **El gran viaje al pequeño país**. Realizó el largometraje **Pulsaciones**, los cortometrajes: **El Vuelo**, ganador a mejor cortometraje en FICValdivia, y Palabra Grande. Integra el Colectivo Vermelha, que trabaja en torno a la presencia y representación de mujeres en el medio audiovisual. Consultora de montaje y coordinadora del Laboratorio Cena 15 - Cinema, en Fortaleza.



Enrique Pedráza-Botero Colombia - Estados Unidos

Fue gerente por cinco años del Sundance Institute's Documentary Film Program, dirigiendo laboratorios creativos y contribuyendo a repartir más de 1 millón de dólares anuales en becas para cineastas a nivel mundial. Ha trabajado con Film Independent y el Festival de Cine Ambulante. Ha sido programador de festivales de cine y participado en comités de selección para instituciones de arte y educativas, y fondos de medios visuales en Estados Unidos y América Latina. Actualmente cursa una Maestría de Artes en la Universidad de Stanford.



Cristian Pauls Argentina

Escritor, cineasta, realizador y docente. Ha escrito y dirigido guiones de cortometrajes, documentales y largometrajes. Entre sus obras, se encuentran las películas de ficción: **Final de viaje**, **Sinfín (La muerte no es ninguna solución)**, **Imposible**, **Horla**, y los documentales: **Por la vuelta**, **Tal vez será su voz**, **Formosa**, **visiones fugitivas**, **Ojos de cielo**, **La noble igualdad**, **La patria**, **Tiburcio**, **El campo luminoso** y **¡Obreros!**, algunas premiadas en festivales de cine como el Festival de Biarritz; el Festival de las Naciones de Velden, Austria; el Syracuse Film Festival.



María Margarita Herrera Colombia

Productora creativa y directora. Se ha enfocado en contenidos de cine documental, ficción y la mezcla de formatos, abordando temas sobre derechos humanos, cultura, arte y educación. Productora de **Puentes en el Mar** de Patricia Ayala, el cortometraje y serie **De a caballo** de Talía Osorio. Productora de **El Cubo** de Fabio Rubiano, proyecto interactivo para la plataforma digital RTVC Play, ganadora del premio India Catalina 2022. Ha dirigido las series documentales **Lo que el arte no olvida**, **La otra orilla**, **A tres voces**.



Angélica Cervera Aguirre Colombia

Guionista, directora y periodista. Directora del largometraje documental **Si dios fuera mujer**, ganador del premio público joven en Sheffield Doc/Fest, y de la adaptación del híbrido documental/teatral **Pecados Capitalistas**. Realizadora de cortometrajes para canales regionales, series web, contenidos híbridos, reportajes escritos y audiovisuales. Ha trabajado para la Casa Editorial El Tiempo, el Festival Internacional de Teatro de Manizales, el Festival de Teatro Comfama San Ignacio, entre otros, y ha liderado proyectos de gestión cultural e innovación en América Latina.



Arizbeth Becerril México

Gestora cultural. Licenciada en comunicación con maestría en Historia del Arte en la Universidad Nacional Autónoma de México, de fotografía por la Academia de Artes Visuales y de restauración fílmica en la FIAF Restoration School en Bolonia, Italia. Actualmente es la coordinadora de formación de DocsMX. Se ha desempeñado como asesora, evaluadora y jurada de proyectos documentales en desarrollo en distintos festivales y encuentros internacionales. También ha sido investigadora en documentales y series. Fue encargada del área de investigación, catalogación y documentación del Laboratorio de Restauración Digital de la Cineteca Nacional.

REALIZACIÓN DE LARGOMETRAJE DE DOCUMENTAL

-CNACC-FDC-



MINISTERIO DE CULTURA



Proimágenes Colombia



Anais Huerta México

Directora y productora de cine documental. Es docente en la UNAM en México. Estudió maestrías de ciencias políticas y arte dramático. En 2006 crea en la ciudad de México, junto con Raúl Cuesta, la productora de cine documental Amaina films. Su ópera prima **Rehje** ganó seis premios internacionales y fue nominada al Ariel. Su segunda película **David. El regreso a la tierra** ganó el Premio TVUNAM en el FICUNAM 2018. Actualmente está terminando su tercer largometraje, **La Búsqueda**, filmado en España entre el 2012 y el 2022.



Gloria Luz Arenas Colombia

Productora de televisión, con formación en imagen visual. Con más de 20 años de experiencia en el medio audiovisual en desarrollo de contenidos documentales, producción general y producción ejecutiva. Desde 2012 Gloria Luz es jefe de producción de Caracol Cine donde ejecuta cada una de las estrategias para el lanzamiento de las películas en las que el Canal Caracol es inversionista, también es jefe de producción de la franja documental **Entre ojos** primer espacio del Canal Caracol dedicado a la programación de documentales, reportajes y especiales.

REALIZACIÓN DE LARGOMETRAJE DE DOCUMENTAL



Juan Martín Cueva Ecuador

Estudió cine en el INSAS, Bélgica. Además de documentalista, también ha ejercido como gestor cultural y funcionario público. Director de CNCINE, Viceministro de Cultura, director del Festival de Cine Cero Latitud y fundador del Festival de Cine Encuentros del Otro Cine. Su película documental **El lugar donde se juntan los polos**, ganó el Mejor Documental en el IX Festival Internacional de Cine de Valdivia en Chile y en el Brouillon d'un reve de la scan de París. Actualmente es Secretario de Cultura del Municipio de Quito, y docente universitario.



Clare Weiskopf Colombia

Premiada directora y periodista. Su película **Amazona** fue nominada a los Premios Fénix y Goya, y ganó 3 premios de la Academia Colombiana. Su última película **Alis** ganó el Oso de Cristal, el Teddy Award en la Berlinale, y mejor documental en el FICG. Clare fue dos veces ganadora del Premio Nacional de Periodismo de Colombia. Ha sido seleccionada para La Fabrique Cinema-Cannes, IDFAcademy, Dok. Incubator, GoodPitch y Campus Latino, y sus proyectos han ganado el apoyo de Ibermedia, Sundance, Catapult, IDFA Bertha Fund, Tribeca, y el Fondo para el Desarrollo Cinematográfico FDC.



Pablo Mora Colombia

Antropólogo y cineasta. Docente de creación documental y antropología visual en distintas universidades de Colombia. Realizador y director de documentales y series para radio y televisión sobre diversidad cultural. Jurado de becas de creación documental, curador de muestras audiovisuales. Ha acompañado y asesorado desde sus inicios a los colectivos indígenas de comunicación: Zhigoneshi, Bunkuaneiuman y Yosokwi. Entre sus obras documentales están **Crónica de un Baile de Muñeco**, **Sey Arimaku o la otra oscuridad**, y **Fabio y la rusa**. Investigador y escritor sobre cine indígena en Colombia. Director de la MIDBO.



Elena Lombardi Italia - Canadá

Productora de Lulo Films Canadá desde 2011. Elena ha dado forma a una variedad de producciones como productora de historias, directora de producción y productora, en documentales y en proyectos de ficción. Ha trabajado con Discovery, TLC, Bravo, Nat Geo, CBC y TVO. Algunas de las películas que ha producido han sido premiadas en festivales como: Hot Docs, NY Fest, y Atlantic Film Festival, entre otros. Algunos de los documentales son: **Il confino**, **Telefono Roto**, **Nanny Forever**, **Constant evolution: boogat**, **Claudio Santaluce: The Italian Tantarella**.

CONVOCATORIA FDC 2022

Comités evaluadores

REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN
DESARROLLO DE LARGOMETRAJE DE ANIMACIÓN
PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJE DE ANIMACIÓN
REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJES: RELATOS REGIONALES

-CNACC-FDC-



MINISTERIO DE CULTURA



ProimágenesColombia

REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN

-CNACC-FDC-



MINISTERIO DE CULTURA



Proimágenes Colombia

REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN



Diego Yaya Colombia

Director, productor y guionista. Diseñador gráfico apasionado por el mundo de la animación. Con sus cortometrajes **El Último Zaque** y **La fuerza de tu voz** ha recibido varios reconocimientos, entre ellas una nominación internacional a mejor diseño en los Suzanne Awards Amsterdam. Su ópera prima **Tundama** es ganadora a mejor película animada en: Oniros Film Awards, USA; River Atreyee International Film Festival, India; 4th Dimension Independent Film Festival, Indonesia y fue nominada a los premios Platino 2021 representando a Colombia en la categoría de animación.



Beatriz Bartolomé España

Productora de los Premios Quirino de la Animación Iberoamericana. Además es coordinadora de Weird Market, Mercado Internacional de Animación, Videojuegos y New Media, y directora de producción de Next Lab Generation, una nueva iniciativa que conecta arte y tecnología en la industria de animación y los contenidos digitales. También es la coordinadora de producción en Paramotion Films. Anteriormente ha sido productora del laboratorio internacional de largometrajes y series animadas Bridging the Gap. Ha sido jurado de diversos festivales entre ellos Animarkt Stop Motion Forum, Anima Latina y Pixelatl, entre otros.



Nuria Menchaca México

Artista, directora y animadora. Su corto animado **Dalia sigue aquí** es ganador del Ariel al Mejor Cortometraje Animado, su película **Rebote** recibió el premio a Mejor Cortometraje Animado en el FICM, lo que le permitió presentarse en la Semana de la Crítica del Festival de Cannes. Ha sido dos veces becaria del Programa Jóvenes Creadores del FONCA. Es cofundadora y directora creativa del estudio de animación No Budget Animation. Actualmente es directora del programa de Animación y Arte Digital del Tec de Monterrey, en CDMX.

DESARROLLO DE LARGOMETRAJE DE ANIMACIÓN

-CNACC-FDC-



MINISTERIO DE CULTURA



Proimágenes Colombia

DESARROLLO DE LARGOMETRAJE DE ANIMACIÓN



Juan Manuel Acuña Colombia

Director de **El Último Golpe del Caballero**, **Los Ciclos** y el documental **Pablos Hippo's**. Finalizó en motion capture el largometraje animado **El Padre, El Hijo y El Espíritu Santo**, proyecto realizado bajo un modelo académico, financiado por la Universidad Autónoma de Occidente. El largometraje se exhibió en el Festival de Cine de Cali y en eventos de trabajo con estudiosos y víctimas del conflicto. Actualmente se encuentra finalizando un doctorado en diseño e investigando sobre la animación y la participación de públicos en plataformas interactivas.



Argentina Oliva Gil España

Coordinadora de producción en MondoTV Studios, empresa del grupo internacional MondoTV, donde ha trabajado en los últimos cuatro años en producciones 2D y 3D como **Bad Pat**, **MeteoHeroes**, **Nina y Olga**, **Disco Dragón**, **Robot Trains 3**, **Grisú** y **Annie&Carola**. Anteriormente fue cofundadora y directora de The Broadcast Design Company, empresa especializada en identificativos para televisión, desarrollados en animación 2D y 3D. Además de cofundar y gestionar dos premios mundiales durante 5 ediciones: Best Brand Awards de logotipos y BassAwards de animación.



Aída del Solar Perú - Francia

Guionista y docente universitaria especialista en animación, juegos y experiencias inmersivas. Ha finalizado un Master de cine y animación en ENSad Paris PSL y un Master en largometraje y documental de La Femis Paris PSL. Es la directora artística y de creación del Master LeCnam-Enjmin, Angoulême, Francia. También ha ejercido como docente y tutora de narración visual en animación y artes visuales para Gobelins, Paris, Francia. Ha realizado misiones pedagógicas y asesorías en más de 12 países. Directora del cortometraje **Avispa y colibrí**.

PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJE DE ANIMACIÓN

-CNACC-FDC-



MINISTERIO DE CULTURA



Proimágenes Colombia

PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJE DE ANIMACIÓN



Alicia Núñez Puerto España

Guionista y productora. Alicia ha enfocado su carrera en la producción y el desarrollo de proyectos internacionales de animación. Ha trabajado en más de 30 producciones para compañías como AARDMAN Animations Ltd., Ánima o BRB Internacional. Junto a varias compañeras fundó MIA, Asociación de Mujeres en la Industria de la Animación en España. Actualmente dirige el Departamento de Desarrollo de Largometrajes en Ánima. Directora del cortometraje: **La primavera siempre vuelve** con 4 premios y más de 70 selecciones en festivales nacionales e internacionales.



Carlos Smith Rovira Colombia

Director y productor, fundador de la empresa Hierroanimación. Ha recibido con sus proyectos numerosos reconocimientos y premios en festivales como Annecy, Hiroshima, Anima Mundi, Japan Prize, Prix Jeunesse, Oberhausen, INPUT, entre otros. Su serie **Cuentos de viejos** ganó el premio como mejor proyecto transmedia en el MIFA de Annecy y obtuvo dos premios India Catalina. Su primer largometraje como productor, **La otra forma**, se estrenó en Annecy y fue ganador de Chilemonos 2022. Actualmente es director de la Escuela de Animación Digital de la Universidad VÉRITAS en Costa Rica.



Florencia Gasparini Rey Argentina

Inició su carrera cinematográfica como productora de los cortometrajes **El puente** y **Ahora es nunca** y del largometraje **Idilio**, premiado en BAFICI. Ha trabajado en FilmSharks, una de las principales agencias de ventas internacionales de cine de Sudamérica. Ha ejercido en agencias de ventas internacionales como AMBI Distribution y Blue Fox Entertainment. Actualmente se desempeña como Ejecutiva de Ventas Senior en Cinema Management Group, responsables de films animados como la nominada al Oscar **Loving Vincent**, **Ainbo: La guerrera del Amazonas**, **Seal Team** y **Noah's Ark**, entre otros.

REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJES: RELATOS REGIONALES

-CNACC-FDC-



MINISTERIO DE CULTURA



ProimágenesColombia



Diana Vargas Colombia

Programadora de cine, gestora cultural y productora de televisión. Fundadora y directora de CortoCircuito Latino ShortFest. Programadora de festivales como Havana Film Festival New York, The Americas Film Festival NY, el Festival Ícaro NY, HBO NY Latino Film Festival, IndieBo y directora creativa del Dominican Film Festival NY. Actualmente es productora de la serie **Nueva York** de CUNY-TV, con el que ha ganado once Emmys y es la productora y cocreadora de **Latinas**, programa que resalta los triunfos de las mujeres latinas en Estados Unidos.



Patrick Alexander Hungría - Colombia

Director, sonidista y traductor. Profesional en literatura con maestría en estudios culturales. Estudió sonido directo en la ENACC. Codirigió el largometraje documental **Parador Húngaro**. Fue asistente de dirección de **Clara** y **El Mágico**. Ha trabajado en sonido directo en documentales como **Alis**, **Sleeping Giant**, **Congreso Internacional de Brujería**, y **Los Nuevos Caminos de Colombia**. Recientemente codirigió con Aseneth Suárez el corto documental **These are Not Our Memories**. A Patrick le gusta estar en el campo filmando, haciendo su parte para que las historias lleguen al mundo.

REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJES: RELATOS REGIONALES



Heidy Taylor Haydar Colombia

Fue gerente regional de RCN Radio en San Andrés Isla, actualmente es la directora general del Green Moon Festival y encargada de la curaduría de todos los contenidos y la programación de este festival artístico, cultural y cinematográfico, en el que se han realizado varias ediciones de muestras documentales. En paralelo con el festival, Heidy es la directora del canal de televisión regional privado Sol TV desde su creación, para el cual realiza la programación, supervisión de producciones y coproducciones, así como dirección y guion de producciones específicas.



Marianela Vega Oroza Perú

Con Blue Producciones ha realizado siete cortos y un largometraje, exhibidos en festivales y galerías internacionales. Como docente ha trabajado en 4 universidades peruanas y facilitado talleres de cine en centros de rehabilitación para menores. Ha coordinado eventos cinematográficos para el Centro Cultural de España y la Unión Europea en Lima, Ibermedia y Cinélatino Rencontres de Toulouse. También ha sido miembro del Comité de Selección del Festival de Cine de Lima. MFA en Dirección de Cine de la Universidad de Texas en Austin y Máster en Archivo en Elías Querejeta Zine Eskola.



Sorany Marín Trejos Colombia

Realizadora audiovisual, doctoranda en medios de la Universidad Carlos III de Madrid (España). Ha participado de diversas producciones nacionales e internacionales, y también impulsado obras de carácter documental y transmedia con fines sociales para la salvaguarda de la memoria y la cultura en el Caribe colombiano. Actualmente dirige el largometraje documental **La Marcha del Hambre** proyecto beneficiario del FDC y la transmedia educativa **La Piragua**, ganadora de diversas convocatorias nacionales del Ministerio de Tecnologías de la Información y Comunicaciones, El Ministerio de Cultura y el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación.



Jorge Rivero España

Director. Entre sus cortos figuran **Nenyure**, nominado al Premio Goya al Mejor Corto Documental y **La Presa**, seleccionado en numerosos festivales. Ha sido director, programador, comisario o colaborador de varios festivales de cine como: Cortomieres, Curtocircuito, Semana del Cortometraje de la Comunidad de Madrid, Mecal Pro, Festival Internacional de Cine de Gijón, entre otros. Actualmente es el director artístico del Festival de Aguilar de Campoo, director de PequeFilmes en Santiago de Compostela y de Mieres Under-60' Film Festival, también es el coordinador de Cortometrajes Laboral Cinemateca en Asturias y coordina el catálogo Shorts From Galicia.

REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJES: RELATOS REGIONALES



Esteban García Vernaza Colombia

Su trabajo se ha proyectado en los festivales de cine de Telluride, Berlinale, Clermont-Ferrand, Palm Springs, Bogoshorts, entre otros. Sus cortometrajes han ganado más de veinte premios internacionales incluyendo reconocimientos individuales del Sindicato de Directores de América y la National Board of Review de Nueva York. También se ha desempeñado como jurado para el festival de cine de Guadalajara y ha sido parte del equipo de programación del festival de cine de Telluride. Actualmente se desempeña como director creativo en la productora Tangible en Brooklyn en Nueva York.



Yeniffer Fasciani Chile - España

Cineasta y productora. Participó en Berlinale Talents y Locarno Industry Academy Chile. Ha producido seis cortometrajes, dos largometrajes y dos series de TV. Trabajó por 5 años en DCI Distribución, distribuyendo largometrajes y cortometrajes chilenos a nivel nacional. Fue cofundadora y productora ejecutiva en Niebla Producciones, Productora Cinematográfica y de Contenidos Audiovisuales. Actualmente trabaja como asistente de ventas en Feel Content, agencia de ventas internacionales con base en Madrid. Cursa un Máster en distribución y negocio audiovisual en la ECAM gracias a beca ECAM+Ibermedia.



Miguel Zanguña Villalba Colombia

Guionista y director del cortometraje **En la carretera**; proyecto beneficiario de los estímulos del FDC, ganador al mejor cortometraje nacional FICCALI. Jefe de producción del largometraje **Fósforos mojados**, la serie **Encuentros Cercanos**, y el corto animado **La Bocacalle**. Productor de campo de largometrajes como: **La Sirga**, **El Abrazo de la Serpiente**, **La Tierra y la Sombra**, **Pariente**; los cortometrajes **Los Retratos**, **Éxodo**, **Minuto 200**. Cocreador y director invitado de la serie **Protegidos**. Productor del Festival Internacional de Cine de Tunja.



Sofía Quirós Úbeda Argentina - Costa Rica

Directora. Su ópera prima **Ceniza Negra** se estrenó en la Semana de la Crítica, convirtiéndose en el primer largometraje costarricense en participar del Festival de Cannes y en competir por el premio de la Cámara de oro, también representó a Costa Rica en los premios Oscar y los premios Goya. Su cortometraje **Selva** se estrenó en la Semana de la Crítica del Festival de Cannes y ha recibido premios en Biarritz, Guanajuato y Buenos Aires. Actualmente desarrolla su segundo largometraje de ficción **Madre pájaro**.

#somosfdc

-CNACC-FDC-



MINISTERIO DE CULTURA



Proimágenes Colombia

CONVOCATORIA FDC 2022

Comités evaluadores

REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJE DE DOCUMENTAL
DESARROLLO DE PROYECTO DE DOCUMENTAL
REALIZACIÓN DE LARGOMETRAJE DE DOCUMENTAL

-CNACC-FDC-



MINISTERIO DE CULTURA



ProimágenesColombia

REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJE DE DOCUMENTAL

-CNACC-FDC-



MINISTERIO DE CULTURA



Proimágenes Colombia

REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJE DE DOCUMENTAL



Juan Carlos Isaza Colombia

Director de Natibo Productora Audiovisual. Con más de 25 años de experiencia en la producción y realización de series para televisión como: **Paisano, El buen vivir, Héroes al Rescate Animal, Súbete**; los documentales: **Somos cóndor de los Andes; Expedición Seaflower, Buscando al caimán del Apaporis, Ballenas travesía por América, Buscando a un hombre bueno**, y los cortometrajes: **Al rescate del oso de anteojos, Al rescate de los micos churucos, El héroe del Pantano, La receta de la vida**. Productor del Festival Internacional de Cine Ambiental PlanetOn.



Ana Serna España

Es licenciada en Comunicación audiovisual y Máster de Investigación y Creación en Arte por la UPV/EHU. Junto a Paula Iglesias, crea Al Borde Films en 2015, una productora de documentales de corte social. Entre otros proyectos, codirige y coescribe el corto documental **Sólo son peces** sobre la gestión del agua en los campamentos saharauis; **Lanbroa** un proyecto de no ficción para poner en diálogo la enfermedad y el tiempo; y el largometraje documental **Norte Salvaje** sobre las fronteras en México y Euskal Herria.



Eva Belén Cáceres Argentina

Productora. Desde 2016 se dedica al desarrollo de proyectos de ficción y documental. En el año 2020 fundó junto a Ana Lucía Frau la casa productora Punto de Fuga Cine SAS, empresa radicada en Córdoba, Argentina. Miembro del Colectivo de Cineastas de Córdoba. Algunas de las películas que ha producido son: los cortometrajes **Mi última aventura** y **El oso antártico**, el largometraje **Esquirlas** y las películas **Sobre las nubes** y **Estrella roja** que se encuentran actualmente en proceso de posproducción.



Nicolás Ordoñez Colombia

Cineasta con Maestría en Literatura, discípulo de Gabriel García Márquez, desde hace 15 años vinculado a la Escuela de San Antonio de los Baños. Ha fotografiado y producido películas estrenadas en Rotterdam, Toronto o Locarno, entre ellas **La defensa del dragón**, premier en la Quincena de Realizadores de Cannes en 2017. Ha sido jurado en dos oportunidades del Festival de La Habana, y seleccionador del Premio Herralde de Anagrama. Director de los largometrajes: **Trip Voyeur, La mujer de los 7 nombres** y **Ventana de tiempo**.

DESARROLLO DE PROYECTO DE DOCUMENTAL

-CNACC-FDC-



MINISTERIO DE CULTURA



Proimágenes Colombia

DESARROLLO DE PROYECTO DE DOCUMENTAL



Diego Salazar Colombia - España

Fue realizador de programas para la red de televisiones locales de Cataluña y director de documentales para televisión y plataformas de contenidos para Internet. Su vocación se vincula con la promoción de la participación ciudadana con perspectiva intercultural. Durante los últimos 13 años ha dirigido más de 25 proyectos culturales con enfoque de transformación social. Es cofundador y director de Connectats Cooperativa, entidad en Barcelona que promueve el desarrollo de programas culturales y educativos interdisciplinarios que activan la colaboración entre artistas, educadores, mediadores, gestores culturales y comunidades locales.



Susana Barriga Cuba

Sus películas han sido premiadas en festivales como: Berlín, Chicago, San Sebastián y La Habana, exhibiéndose en más de cincuenta muestras internacionales. Formó parte del Programa de Artistas en Berlín del DAAD por el premio a su película **The illusion** en la Berlinale. Ha sido profesora en la EICTV y otras instituciones en España, Portugal y Latinoamérica. Creó el programa académico de la Maestría en Cine-ensayo en la EICTV. Asesora de dirección, guion y edición de películas premiadas en Locarno, Visions du Réel, Punto de vista, FIDMarseille, DOK Leipzig y DocLisboa.



Manoela Moraes Zigiatti Brasil

Montajista y documentalista formada por la EICTV y la Universidad de Salford, Inglaterra. Ha montado cortos, largos y series para televisión, algunos son: **Sinfonía de la Necrópolis**, **La Muerte de Jaime Roldós** y **El gran viaje al pequeño país**. Realizó el largometraje **Pulsaciones**, los cortometrajes: **El Vuelo**, ganador a mejor cortometraje en FICValdivia, y Palabra Grande. Integra el Colectivo Vermelha, que trabaja en torno a la presencia y representación de mujeres en el medio audiovisual. Consultora de montaje y coordinadora del Laboratorio Cena 15 - Cinema, en Fortaleza.



Enrique Pedráza-Botero Colombia - Estados Unidos

Fue gerente por cinco años del Sundance Institute's Documentary Film Program, dirigiendo laboratorios creativos y contribuyendo a repartir más de 1 millón de dólares anuales en becas para cineastas a nivel mundial. Ha trabajado con Film Independent y el Festival de Cine Ambulante. Ha sido programador de festivales de cine y participado en comités de selección para instituciones de arte y educativas, y fondos de medios visuales en Estados Unidos y América Latina. Actualmente cursa una Maestría de Artes en la Universidad de Stanford.



Cristian Pauls Argentina

Escritor, cineasta, realizador y docente. Ha escrito y dirigido guiones de cortometrajes, documentales y largometrajes. Entre sus obras, se encuentran las películas de ficción: **Final de viaje**, **Sinfín (La muerte no es ninguna solución)**, **Imposible**, **Horla**, y los documentales: **Por la vuelta**, **Tal vez será su voz**, **Formosa**, **visiones fugitivas**, **Ojos de cielo**, **La noble igualdad**, **La patria**, **Tiburcio**, **El campo luminoso** y **¡Obreros!**, algunas premiadas en festivales de cine como el Festival de Biarritz; el Festival de las Naciones de Velden, Austria; el Syracuse Film Festival.



María Margarita Herrera Colombia

Productora creativa y directora. Se ha enfocado en contenidos de cine documental, ficción y la mezcla de formatos, abordando temas sobre derechos humanos, cultura, arte y educación. Productora de **Puentes en el Mar** de Patricia Ayala, el cortometraje y serie **De a caballo** de Talía Osorio. Productora de **El Cubo** de Fabio Rubiano, proyecto interactivo para la plataforma digital RTVC Play, ganadora del premio India Catalina 2022. Ha dirigido las series documentales **Lo que el arte no olvida**, **La otra orilla**, **A tres voces**.



Angélica Cervera Aguirre Colombia

Guionista, directora y periodista. Directora del largometraje documental **Si dios fuera mujer**, ganador del premio público joven en Sheffield Doc/Fest, y de la adaptación del híbrido documental/teatral **Pecados Capitalistas**. Realizadora de cortometrajes para canales regionales, series web, contenidos híbridos, reportajes escritos y audiovisuales. Ha trabajado para la Casa Editorial El Tiempo, el Festival Internacional de Teatro de Manizales, el Festival de Teatro Comfama San Ignacio, entre otros, y ha liderado proyectos de gestión cultural e innovación en América Latina.



Arizbeth Becerril México

Gestora cultural. Licenciada en comunicación con maestría en Historia del Arte en la Universidad Nacional Autónoma de México, de fotografía por la Academia de Artes Visuales y de restauración fílmica en la FIAF Restoration School en Bolonia, Italia. Actualmente es la coordinadora de formación de DocsMX. Se ha desempeñado como asesora, evaluadora y jurada de proyectos documentales en desarrollo en distintos festivales y encuentros internacionales. También ha sido investigadora en documentales y series. Fue encargada del área de investigación, catalogación y documentación del Laboratorio de Restauración Digital de la Cineteca Nacional.

REALIZACIÓN DE LARGOMETRAJE DE DOCUMENTAL

-CNACC-FDC-



MINISTERIO DE CULTURA



Proimágenes Colombia



Anais Huerta México

Directora y productora de cine documental. Es docente en la UNAM en México. Estudió maestrías de ciencias políticas y arte dramático. En 2006 crea en la ciudad de México, junto con Raúl Cuesta, la productora de cine documental Amaina films. Su ópera prima **Rehje** ganó seis premios internacionales y fue nominada al Ariel. Su segunda película **David. El regreso a la tierra** ganó el Premio TVUNAM en el FICUNAM 2018. Actualmente está terminando su tercer largometraje, **La Búsqueda**, filmado en España entre el 2012 y el 2022.



Gloria Luz Arenas Colombia

Productora de televisión, con formación en imagen visual. Con más de 20 años de experiencia en el medio audiovisual en desarrollo de contenidos documentales, producción general y producción ejecutiva. Desde 2012 Gloria Luz es jefe de producción de Caracol Cine donde ejecuta cada una de las estrategias para el lanzamiento de las películas en las que el Canal Caracol es inversionista, también es jefe de producción de la franja documental **Entre ojos** primer espacio del Canal Caracol dedicado a la programación de documentales, reportajes y especiales.

REALIZACIÓN DE LARGOMETRAJE DE DOCUMENTAL



Juan Martín Cueva Ecuador

Estudió cine en el INSAS, Bélgica. Además de documentalista, también ha ejercido como gestor cultural y funcionario público. Director de CNCINE, Viceministro de Cultura, director del Festival de Cine Cero Latitud y fundador del Festival de Cine Encuentros del Otro Cine. Su película documental **El lugar donde se juntan los polos**, ganó el Mejor Documental en el IX Festival Internacional de Cine de Valdivia en Chile y en el Brouillon d'un reve de la scan de París. Actualmente es Secretario de Cultura del Municipio de Quito, y docente universitario.



Clare Weiskopf Colombia

Premiada directora y periodista. Su película **Amazona** fue nominada a los Premios Fénix y Goya, y ganó 3 premios de la Academia Colombiana. Su última película **Alis** ganó el Oso de Cristal, el Teddy Award en la Berlinale, y mejor documental en el FICG. Clare fue dos veces ganadora del Premio Nacional de Periodismo de Colombia. Ha sido seleccionada para La Fabrique Cinema-Cannes, IDFAcademy, Dok. Incubator, GoodPitch y Campus Latino, y sus proyectos han ganado el apoyo de Ibermedia, Sundance, Catapult, IDFA Bertha Fund, Tribeca, y el Fondo para el Desarrollo Cinematográfico FDC.



Pablo Mora Colombia

Antropólogo y cineasta. Docente de creación documental y antropología visual en distintas universidades de Colombia. Realizador y director de documentales y series para radio y televisión sobre diversidad cultural. Jurado de becas de creación documental, curador de muestras audiovisuales. Ha acompañado y asesorado desde sus inicios a los colectivos indígenas de comunicación: Zhigoneshi, Bunkuaneiuman y Yosokwi. Entre sus obras documentales están **Crónica de un Baile de Muñeco**, **Sey Arimaku o la otra oscuridad**, y **Fabio y la rusa**. Investigador y escritor sobre cine indígena en Colombia. Director de la MIDBO.



Elena Lombardi Italia - Canadá

Productora de Lulo Films Canadá desde 2011. Elena ha dado forma a una variedad de producciones como productora de historias, directora de producción y productora, en documentales y en proyectos de ficción. Ha trabajado con Discovery, TLC, Bravo, Nat Geo, CBC y TVO. Algunas de las películas que ha producido han sido premiadas en festivales como: Hot Docs, NY Fest, y Atlantic Film Festival, entre otros. Algunos de los documentales son: **Il confino**, **Telefono Roto**, **Nanny Forever**, **Constant evolution: boogat**, **Claudio Santaluce: The Italian Tantarella**.

#somosfdc

-CNACC-FDC-



MINISTERIO DE CULTURA



Proimágenes Colombia

CONVOCATORIA FDC 2022

Comités evaluadores

REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJE DE DOCUMENTAL
DESARROLLO DE PROYECTO DE DOCUMENTAL
REALIZACIÓN DE LARGOMETRAJE DE DOCUMENTAL

-CNACC-FDC-



MINISTERIO DE CULTURA



ProimágenesColombia

REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJE DE DOCUMENTAL

-CNACC-FDC-



MINISTERIO DE CULTURA



Proimágenes Colombia

REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJE DE DOCUMENTAL



Juan Carlos Isaza Colombia

Director de Natibo Productora Audiovisual. Con más de 25 años de experiencia en la producción y realización de series para televisión como: **Paisano**, **El buen vivir**, **Héroes al Rescate Animal**, **Súbete**; los documentales: **Somos cóndor de los Andes**; **Expedición Seaflower**, **Buscando al caimán del Apaporis**, **Ballenas travesía por América**, **Buscando a un hombre bueno**, y los cortometrajes: **Al rescate del oso de anteojos**, **Al rescate de los micos churucos**, **El héroe del Pantano**, **La receta de la vida**. Productor del Festival Internacional de Cine Ambiental PlanetOn.



Ana Serna España

Es licenciada en Comunicación audiovisual y Máster de Investigación y Creación en Arte por la UPV/EHU. Junto a Paula Iglesias, crea Al Borde Films en 2015, una productora de documentales de corte social. Entre otros proyectos, codirige y coescribe el corto documental **Sólo son peces** sobre la gestión del agua en los campamentos saharauis; **Lanbroa** un proyecto de no ficción para poner en diálogo la enfermedad y el tiempo; y el largometraje documental **Norte Salvaje** sobre las fronteras en México y Euskal Herria.



Eva Belén Cáceres Argentina

Productora. Desde 2016 se dedica al desarrollo de proyectos de ficción y documental. En el año 2020 fundó junto a Ana Lucía Frau la casa productora Punto de Fuga Cine SAS, empresa radicada en Córdoba, Argentina. Miembro del Colectivo de Cineastas de Córdoba. Algunas de las películas que ha producido son: los cortometrajes **Mi última aventura** y **El oso antártico**, el largometraje **Esquirlas** y las películas **Sobre las nubes** y **Estrella roja** que se encuentran actualmente en proceso de posproducción.



Nicolás Ordoñez Colombia

Cineasta con Maestría en Literatura, discípulo de Gabriel García Márquez, desde hace 15 años vinculado a la Escuela de San Antonio de los Baños. Ha fotografiado y producido películas estrenadas en Rotterdam, Toronto o Locarno, entre ellas **La defensa del dragón**, premier en la Quincena de Realizadores de Cannes en 2017. Ha sido jurado en dos oportunidades del Festival de La Habana, y seleccionador del Premio Herralde de Anagrama. Director de los largometrajes: **Trip Voyeur**, **La mujer de los 7 nombres** y **Ventana de tiempo**.

#somosfdc

DESARROLLO DE PROYECTO DE DOCUMENTAL

-CNACC-FDC-



MINISTERIO DE CULTURA



Proimágenes Colombia

DESARROLLO DE PROYECTO DE DOCUMENTAL



Diego Salazar Colombia - España

Fue realizador de programas para la red de televisiones locales de Cataluña y director de documentales para televisión y plataformas de contenidos para Internet. Su vocación se vincula con la promoción de la participación ciudadana con perspectiva intercultural. Durante los últimos 13 años ha dirigido más de 25 proyectos culturales con enfoque de transformación social. Es cofundador y director de Connectats Cooperativa, entidad en Barcelona que promueve el desarrollo de programas culturales y educativos interdisciplinarios que activan la colaboración entre artistas, educadores, mediadores, gestores culturales y comunidades locales.



Susana Barriga Cuba

Sus películas han sido premiadas en festivales como: Berlín, Chicago, San Sebastián y La Habana, exhibiéndose en más de cincuenta muestras internacionales. Formó parte del Programa de Artistas en Berlín del DAAD por el premio a su película **The illusion** en la Berlinale. Ha sido profesora en la EICTV y otras instituciones en España, Portugal y Latinoamérica. Creó el programa académico de la Maestría en Cine-ensayo en la EICTV. Asesora de dirección, guion y edición de películas premiadas en Locarno, Visions du Réel, Punto de vista, FIDMarseille, DOK Leipzig y DocLisboa.



Manoela Moraes Ziggiatti Brasil

Montajista y documentalista formada por la EICTV y la Universidad de Salford, Inglaterra. Ha montado cortos, largos y series para televisión, algunos son: **Sinfonía de la Necrópolis**, **La Muerte de Jaime Roldós** y **El gran viaje al pequeño país**. Realizó el largometraje **Pulsaciones**, los cortometrajes: **El Vuelo**, ganador a mejor cortometraje en FICValdivia, y Palabra Grande. Integra el Colectivo Vermelha, que trabaja en torno a la presencia y representación de mujeres en el medio audiovisual. Consultora de montaje y coordinadora del Laboratorio Cena 15 - Cinema, en Fortaleza.



Enrique Pedráza-Botero Colombia - Estados Unidos

Fue gerente por cinco años del Sundance Institute's Documentary Film Program, dirigiendo laboratorios creativos y contribuyendo a repartir más de 1 millón de dólares anuales en becas para cineastas a nivel mundial. Ha trabajado con Film Independent y el Festival de Cine Ambulante. Ha sido programador de festivales de cine y participado en comités de selección para instituciones de arte y educativas, y fondos de medios visuales en Estados Unidos y América Latina. Actualmente cursa una Maestría de Artes en la Universidad de Stanford.

#somosfdc



Cristian Pauls Argentina

Escritor, cineasta, realizador y docente. Ha escrito y dirigido guiones de cortometrajes, documentales y largometrajes. Entre sus obras, se encuentran las películas de ficción: **Final de viaje**, **Sinfín (La muerte no es ninguna solución)**, **Imposible**, **Horla**, y los documentales: **Por la vuelta**, **Tal vez será su voz**, **Formosa, visiones fugitivas**, **Ojos de cielo**, **La noble igualdad**, **La patria**, **Tiburcio**, **El campo luminoso** y **¡Obreros!**, algunas premiadas en festivales de cine como el Festival de Biarritz; el Festival de las Naciones de Velden, Austria; el Syracuse Film Festival.



María Margarita Herrera Colombia

Productora creativa y directora. Se ha enfocado en contenidos de cine documental, ficción y la mezcla de formatos, abordando temas sobre derechos humanos, cultura, arte y educación. Productora de **Puentes en el Mar** de Patricia Ayala, el cortometraje y serie **De a caballo** de Talía Osorio. Productora de **El Cubo** de Fabio Rubiano, proyecto interactivo para la plataforma digital RTVC Play, ganadora del premio India Catalina 2022. Ha dirigido las series documentales **Lo que el arte no olvida**, **La otra orilla**, **A tres voces**.



Angélica Cervera Aguirre Colombia

Guionista, directora y periodista. Directora del largometraje documental **Si dios fuera mujer**, ganador del premio público joven en Sheffield Doc/Fest, y de la adaptación del híbrido documental/teatral **Pecados Capitalistas**. Realizadora de cortometrajes para canales regionales, series web, contenidos híbridos, reportajes escritos y audiovisuales. Ha trabajado para la Casa Editorial El Tiempo, el Festival Internacional de Teatro de Manizales, el Festival de Teatro Comfama San Ignacio, entre otros, y ha liderado proyectos de gestión cultural e innovación en América Latina.



Arizbeth Becerril México

Gestora cultural. Licenciada en comunicación con maestría en Historia del Arte en la Universidad Nacional Autónoma de México, de fotografía por la Academia de Artes Visuales y de restauración fílmica en la FIAF Restoration School en Bolonia, Italia. Actualmente es la coordinadora de formación de DocsMX. Se ha desempeñado como asesora, evaluadora y jurada de proyectos documentales en desarrollo en distintos festivales y encuentros internacionales. También ha sido investigadora en documentales y series. Fue encargada del área de investigación, catalogación y documentación del Laboratorio de Restauración Digital de la Cineteca Nacional.

REALIZACIÓN DE LARGOMETRAJE DE DOCUMENTAL

-CNACC-FDC-



MINISTERIO DE CULTURA



Proimágenes Colombia



Anais Huerta México

Directora y productora de cine documental. Es docente en la UNAM en México. Estudió maestrías de ciencias políticas y arte dramático. En 2006 crea en la ciudad de México, junto con Raúl Cuesta, la productora de cine documental Amaina films. Su ópera prima **Rehje** ganó seis premios internacionales y fue nominada al Ariel. Su segunda película **David. El regreso a la tierra** ganó el Premio TVUNAM en el FICUNAM 2018. Actualmente está terminando su tercer largometraje, **La Búsqueda**, filmado en España entre el 2012 y el 2022.



Gloria Luz Arenas Colombia

Productora de televisión, con formación en imagen visual. Con más de 20 años de experiencia en el medio audiovisual en desarrollo de contenidos documentales, producción general y producción ejecutiva. Desde 2012 Gloria Luz es jefe de producción de Caracol Cine donde ejecuta cada una de las estrategias para el lanzamiento de las películas en las que el Canal Caracol es inversionista, también es jefe de producción de la franja documental **Entre ojos** primer espacio del Canal Caracol dedicado a la programación de documentales, reportajes y especiales.



Juan Martín Cueva Ecuador

Estudió cine en el INSAS, Bélgica. Además de documentalista, también ha ejercido como gestor cultural y funcionario público. Director de CNCINE, Viceministro de Cultura, director del Festival de Cine Cero Latitud y fundador del Festival de Cine Encuentros del Otro Cine. Su película documental **El lugar donde se juntan los polos**, ganó el Mejor Documental en el IX Festival Internacional de Cine de Valdivia en Chile y en el Brouillon d'un reve de la scan de París. Actualmente es Secretario de Cultura del Municipio de Quito, y docente universitario.



Clare Weiskopf Colombia

Premiada directora y periodista. Su película **Amazona** fue nominada a los Premios Fénix y Goya, y ganó 3 premios de la Academia Colombiana. Su última película **Alis** ganó el Oso de Cristal, el Teddy Award en la Berlinale, y mejor documental en el FIGG. Clare fue dos veces ganadora del Premio Nacional de Periodismo de Colombia. Ha sido seleccionada para La Fabrique Cinema-Cannes, IDFAcademy, Dok. Incubator, GoodPitch y Campus Latino, y sus proyectos han ganado el apoyo de Ibermedia, Sundance, Catapult, IDFA Bertha Fund, Tribeca, y el Fondo para el Desarrollo Cinematográfico FDC.



Pablo Mora Colombia

Antropólogo y cineasta. Docente de creación documental y antropología visual en distintas universidades de Colombia. Realizador y director de documentales y series para radio y televisión sobre diversidad cultural. Jurado de becas de creación documental, curador de muestras audiovisuales. Ha acompañado y asesorado desde sus inicios a los colectivos indígenas de comunicación: Zhigoneshi, Bunkuaneiuman y Yosokwi. Entre sus obras documentales están **Crónica de un Baile de Muñeco**, **Sey Arimaku o la otra oscuridad**, y **Fabio y la rusa**. Investigador y escritor sobre cine indígena en Colombia. Director de la MIDBO.



Elena Lombardi Italia - Canadá

Productora de Lulo Films Canadá desde 2011. Elena ha dado forma a una variedad de producciones como productora de historias, directora de producción y productora, en documentales y en proyectos de ficción. Ha trabajado con Discovery, TLC, Bravo, Nat Geo, CBC y TVO. Algunas de las películas que ha producido han sido premiadas en festivales como: Hot Docs, NY Fest, y Atlantic Film Festival, entre otros. Algunos de los documentales son: **Il confino**, **Telefono Roto**, **Nanny Forever**, **Constant evolution: boogat**, **Claudio Santaluce: The Italian Tantarella**.

CONVOCATORIA FDC 2022

Comités evaluadores

REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN
DESARROLLO DE LARGOMETRAJE DE ANIMACIÓN
PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJE DE ANIMACIÓN
REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJES: RELATOS REGIONALES

REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN

-CNACC-FDC-



MINISTERIO DE CULTURA



Proimágenes Colombia

REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN



Diego Yaya Colombia

Director, productor y guionista. Diseñador gráfico apasionado por el mundo de la animación. Con sus cortometrajes **El Último Zaque** y **La fuerza de tu voz** ha recibido varios reconocimientos, entre ellas una nominación internacional a mejor diseño en los Suzanne Awards Amsterdam. Su ópera prima **Tundama** es ganadora a mejor película animada en: Oniros Film Awards, USA; River Atreyee International Film Festival, India; 4th Dimension Independent Film Festival, Indonesia y fue nominada a los premios Platino 2021 representando a Colombia en la categoría de animación.



Beatriz Bartolomé España

Productora de los Premios Quirino de la Animación Iberoamericana. Además es coordinadora de Weird Market, Mercado Internacional de Animación, Videojuegos y New Media, y directora de producción de Next Lab Generation, una nueva iniciativa que conecta arte y tecnología en la industria de animación y los contenidos digitales. También es la coordinadora de producción en Paramotion Films. Anteriormente ha sido productora del laboratorio internacional de largometrajes y series animadas Bridging the Gap. Ha sido jurado de diversos festivales entre ellos Animarkt Stop Motion Forum, Anima Latina y Pixelatl, entre otros.



Nuria Menchaca México

Artista, directora y animadora. Su corto animado **Dalia sigue aquí** es ganador del Ariel al Mejor Cortometraje Animado, su película **Rebote** recibió el premio a Mejor Cortometraje Animado en el FICM, lo que le permitió presentarse en la Semana de la Crítica del Festival de Cannes. Ha sido dos veces becaria del Programa Jóvenes Creadores del FONCA. Es cofundadora y directora creativa del estudio de animación No Budget Animation. Actualmente es directora del programa de Animación y Arte Digital del Tec de Monterrey, en CDMX.

#somosfdc

DESARROLLO DE LARGOMETRAJE DE ANIMACIÓN

-CNACC-FDC-



MINISTERIO DE CULTURA



Proimágenes Colombia

DESARROLLO DE LARGOMETRAJE DE ANIMACIÓN



Juan Manuel Acuña Colombia

Director de **El Último Golpe del Caballero**, **Los Ciclos** y el documental **Pablos Hippo's**. Finalizó en motion capture el largometraje animado **El Padre, El Hijo y El Espíritu Santo**, proyecto realizado bajo un modelo académico, financiado por la Universidad Autónoma de Occidente. El largometraje se exhibió en el Festival de Cine de Cali y en eventos de trabajo con estudiosos y víctimas del conflicto. Actualmente se encuentra finalizando un doctorado en diseño e investigando sobre la animación y la participación de públicos en plataformas interactivas.



Argentina Oliva Gil España

Coordinadora de producción en MondoTV Studios, empresa del grupo internacional MondoTV, donde ha trabajado en los últimos cuatro años en producciones 2D y 3D como **Bad Pat**, **MeteoHeroes**, **Nina y Olga**, **Disco Dragón**, **Robot Trains 3**, **Grisú** y **Annie&Carola**. Anteriormente fue cofundadora y directora de The Broadcast Design Company, empresa especializada en identificativos para televisión, desarrollados en animación 2D y 3D. Además de cofundar y gestionar dos premios mundiales durante 5 ediciones: Best Brand Awards de logotipos y BassAwards de animación.



Aída del Solar Perú - Francia

Guionista y docente universitaria especialista en animación, juegos y experiencias inmersivas. Ha finalizado un Master de cine y animación en ENSad Paris PSL y un Master en largometraje y documental de La Femis Paris PSL. Es la directora artística y de creación del Master LeCnam-Enjmin, Angoulême, Francia. También ha ejercido como docente y tutora de narración visual en animación y artes visuales para Gobelins, Paris, Francia. Ha realizado misiones pedagógicas y asesorías en más de 12 países. Directora del cortometraje **Avispa y colibrí**.

PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJE DE ANIMACIÓN

-CNACC-FDC-



MINISTERIO DE CULTURA



Proimágenes Colombia

PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJE DE ANIMACIÓN



Alicia Núñez Puerto España

Guionista y productora. Alicia ha enfocado su carrera en la producción y el desarrollo de proyectos internacionales de animación. Ha trabajado en más de 30 producciones para compañías como AARDMAN Animations Ltd., Ánima o BRB Internacional. Junto a varias compañeras fundó MIA, Asociación de Mujeres en la Industria de la Animación en España. Actualmente dirige el Departamento de Desarrollo de Largometrajes en Ánima. Directora del cortometraje: **La primavera siempre vuelve** con 4 premios y más de 70 selecciones en festivales nacionales e internacionales.



Carlos Smith Rovira Colombia

Director y productor, fundador de la empresa Hierroanimación. Ha recibido con sus proyectos numerosos reconocimientos y premios en festivales como Annecy, Hiroshima, Anima Mundi, Japan Prize, Prix Jeunesse, Oberhausen, INPUT, entre otros. Su serie **Cuentos de viejos** ganó el premio como mejor proyecto transmedia en el MIFA de Annecy y obtuvo dos premios India Catalina. Su primer largometraje como productor, **La otra forma**, se estrenó en Annecy y fue ganador de Chilemonos 2022. Actualmente es director de la Escuela de Animación Digital de la Universidad VÉRITAS en Costa Rica.



Florencia Gasparini Rey Argentina

Inició su carrera cinematográfica como productora de los cortometrajes **El puente** y **Ahora es nunca** y del largometraje **Idilio**, premiado en BAFICI. Ha trabajado en FilmSharks, una de las principales agencias de ventas internacionales de cine de Sudamérica. Ha ejercido en agencias de ventas internacionales como AMBI Distribution y Blue Fox Entertainment. Actualmente se desempeña como Ejecutiva de Ventas Senior en Cinema Management Group, responsables de films animados como la nominada al Oscar **Loving Vincent**, **Ainbo: La guerrera del Amazonas**, **Seal Team** y **Noah's Ark**, entre otros.

#somosfdc

REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJES: RELATOS REGIONALES

-CNACC-FDC-



MINISTERIO DE CULTURA



Proimágenes Colombia



Diana Vargas Colombia

Programadora de cine, gestora cultural y productora de televisión. Fundadora y directora de CortoCircuito Latino ShortFest. Programadora de festivales como Havana Film Festival New York, The Americas Film Festival NY, el Festival Ícaro NY, HBO NY Latino Film Festival, IndieBo y directora creativa del Dominican Film Festival NY. Actualmente es productora de la serie **Nueva York** de CUNY-TV, con el que ha ganado once Emmys y es la productora y cocreadora de **Latinas**, programa que resalta los triunfos de las mujeres latinas en Estados Unidos.



Patrick Alexander Hungría - Colombia

Director, sonidista y traductor. Profesional en literatura con maestría en estudios culturales. Estudió sonido directo en la ENACC. Codirigió el largometraje documental **Parador Húngaro**. Fue asistente de dirección de **Clara** y **El Mágico**. Ha trabajado en sonido directo en documentales como **Alis**, **Sleeping Giant**, **Congreso Internacional de Brujería**, y **Los Nuevos Caminos de Colombia**. Recientemente codirigió con Aseneth Suárez el corto documental **These are Not Our Memories**. A Patrick le gusta estar en el campo filmando, haciendo su parte para que las historias lleguen al mundo.

REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJES: RELATOS REGIONALES



Heidy Taylor Haydar Colombia

Fue gerente regional de RCN Radio en San Andrés Isla, actualmente es la directora general del Green Moon Festival y encargada de la curaduría de todos los contenidos y la programación de este festival artístico, cultural y cinematográfico, en el que se han realizado varias ediciones de muestras documentales. En paralelo con el festival, Heidy es la directora del canal de televisión regional privado Sol TV desde su creación, para el cual realiza la programación, supervisión de producciones y coproducciones, así como dirección y guion de producciones específicas.



Marianela Vega Oroza Perú

Con Blue Producciones ha realizado siete cortos y un largometraje, exhibidos en festivales y galerías internacionales. Como docente ha trabajado en 4 universidades peruanas y facilitado talleres de cine en centros de rehabilitación para menores. Ha coordinado eventos cinematográficos para el Centro Cultural de España y la Unión Europea en Lima, Ibermedia y Cinélatino Rencontres de Toulouse. También ha sido miembro del Comité de Selección del Festival de Cine de Lima. MFA en Dirección de Cine de la Universidad de Texas en Austin y Máster en Archivo en Elías Querejeta Zine Eskola.



Sorany Marín Trejos Colombia

Realizadora audiovisual, doctoranda en medios de la Universidad Carlos III de Madrid (España). Ha participado de diversas producciones nacionales e internacionales, y también impulsado obras de carácter documental y transmedia con fines sociales para la salvaguarda de la memoria y la cultura en el Caribe colombiano. Actualmente dirige el largometraje documental **La Marcha del Hambre** proyecto beneficiario del FDC y la transmedia educativa **La Piragua**, ganadora de diversas convocatorias nacionales del Ministerio de Tecnologías de la Información y Comunicaciones, El Ministerio de Cultura y el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación.



Jorge Rivero España

Director. Entre sus cortos figuran **Nenyure**, nominado al Premio Goya al Mejor Corto Documental y **La Presa**, seleccionado en numerosos festivales. Ha sido director, programador, comisario o colaborador de varios festivales de cine como: Cortomieres, Curtocircuito, Semana del Cortometraje de la Comunidad de Madrid, Mecal Pro, Festival Internacional de Cine de Gijón, entre otros. Actualmente es el director artístico del Festival de Aguilar de Campoo, director de PequeFilmes en Santiago de Compostela y de Mieres Under-60' Film Festival, también es el coordinador de Cortometrajes Laboral Cinemateca en Asturias y coordina el catálogo Shorts From Galicia.

REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJES: RELATOS REGIONALES



Esteban García Vernaza Colombia

Su trabajo se ha proyectado en los festivales de cine de Telluride, Berlinale, Clermont-Ferrand, Palm Springs, Bogoshorts, entre otros. Sus cortometrajes han ganado más de veinte premios internacionales incluyendo reconocimientos individuales del Sindicato de Directores de América y la National Board of Review de Nueva York. También se ha desempeñado como jurado para el festival de cine de Guadalajara y ha sido parte del equipo de programación del festival de cine de Telluride. Actualmente se desempeña como director creativo en la productora Tangible en Brooklyn en Nueva York.



Yeniffer Fasciani Chile - España

Cineasta y productora. Participó en Berlinale Talents y Locarno Industry Academy Chile. Ha producido seis cortometrajes, dos largometrajes y dos series de TV. Trabajó por 5 años en DCI Distribución, distribuyendo largometrajes y cortometrajes chilenos a nivel nacional. Fue cofundadora y productora ejecutiva en Niebla Producciones, Productora Cinematográfica y de Contenidos Audiovisuales. Actualmente trabaja como asistente de ventas en Feel Content, agencia de ventas internacionales con base en Madrid. Cursa un Máster en distribución y negocio audiovisual en la ECAM gracias a beca ECAM+Ibermedia.



Miguel Zanguña Villalba Colombia

Guionista y director del cortometraje **En la carretera**; proyecto beneficiario de los estímulos del FDC, ganador al mejor cortometraje nacional FICCALI. Jefe de producción del largometraje **Fósforos mojados**, la serie **Encuentros Cercanos**, y el corto animado **La Bocacalle**. Productor de campo de largometrajes como: **La Sirga**, **El Abrazo de la Serpiente**, **La Tierra y la Sombra**, **Pariente**; los cortometrajes **Los Retratos**, **Éxodo**, **Minuto 200**. Cocreador y director invitado de la serie **Protegidos**. Productor del Festival Internacional de Cine de Tunja.



Sofía Quirós Úbeda Argentina - Costa Rica

Directora. Su ópera prima **Ceniza Negra** se estrenó en la Semana de la Crítica, convirtiéndose en el primer largometraje costarricense en participar del Festival de Cannes y en competir por el premio de la Cámara de oro, también representó a Costa Rica en los premios Oscar y los premios Goya. Su cortometraje **Selva** se estrenó en la Semana de la Crítica del Festival de Cannes y ha recibido premios en Biarritz, Guanajuato y Buenos Aires. Actualmente desarrolla su segundo largometraje de ficción **Madre pájaro**.

#somosfdc

-CNACC-FDC-



MINISTERIO DE CULTURA



Proimágenes Colombia