



Convocatoria FDC 2021: comités evaluadores



-CNACC-FDC-



La cultura
es de todos

Mincultura



Proimágenes Colombia



SOFÍA (2021) Dir y Prod. Edison Sánchez

posproducción

Ficción

Alberto Ponce Argentina



Egresado de la EICTV de San Antonio de los Baños, Cuba. Como docente ha impartido cursos, talleres, seminarios y conferencias en Argentina, Brasil, Colombia, Cuba, Chile, España, México, República Dominicana, Uruguay y Venezuela.

Editó más de 70 largometrajes en doce países y colaboró con directores como Leonardo Favio, Pino Solanas, Damián Szifrón, Adrián Caetano y Jorge Alí Triana, entre otros. Es miembro fundador de la Sociedad Argentina de Editores Audiovisuales (SAE) de la cual fue Presidente entre 2017/18. Publicó el libro "La película manda: conversaciones sobre el montaje cinematográfico en Argentina". Premio Coral en el Festival de La Habana y Cónдор de Plata al Mejor Montaje.

Diego Ramírez Colombia



Fundador y productor general de 64-a films. Productor de las películas *Perro come perro*, *Uno la historia de un gol*, *Todos tus muertos*, *180 segundos*, *Ciudad delirio*, *Fragmentos de amor*, *Matar a Jesús*, *Lavaperros* y *Ángel de mi vida*.

También de las series para televisión *Escobar el patrón del mal*, *Jugar con fuego*, *Leonor*, *Así es la vuelta* y *Un sueño llamado delirio* y de los servicios de producción *Dr alemán*, *Blunt Force Trauma*, *Au nom du fils*, *Pickpockets*, *Kill chain*, *Blanca*, *Searching II* y *Tomorrow before after*. Presidente de Asocinde, Vicepresidente de FICPA y de la Academia Colombiana de Artes y Ciencias Cinematográficas.

Ángela Guerrero México



Es Licenciada en Dirección y Producción de Cine, TV y Radio por la Universidad de Belgrano en Argentina. Comenzó su carrera en Matanza Cine con el reconocido director de cine Pablo Trapero. Ha trabajado como programadora y directora de contenidos en MUBI México, directora de Distribución en Canana Presenta y subdirectora de eventos y proyectos internacionales en el Instituto Mexicano de Cinematografía. Su experiencia profesional incluye organización y producción de festivales, asesorías en distribución y ventas y evaluación de proyectos en dos ocasiones para CORFO en Chile.

FICCION

posproducción

Documental

SUMERCÉ (2020) Dir. Victoria Solano
Prod. Pinball London



Juan Solera España



Ha trabajado en distribución y producción desde hace más de diez años. Durante su carrera ha representado títulos como *Cobain: Montage of heck*. Es invitado a menudo como decision maker a eventos como *Sheffield, HotDocs, Docs Barcelona, Rio2c, MiradasDoc, Doc Montevideo, DOCSP* y *Thessaloniki*, entre otros. Como director, ha realizado varios proyectos musicales y cortometrajes documental y en 2018 finalizó *Blame Game*, que ha sido licenciado por televisiones públicas y privadas y plataformas online internacionalmente.

Diego García Colombia



Realizador, productor, fotógrafo y docente de cine documental. Graduado de la Escuela Nacional de Cinematografía Louis Lumière de Francia. Inició su carrera en ese país trabajando como realizador de investigaciones en el INA y produciendo y realizando documentales para diversas cadenas de televisión francesas.

Desde su regreso a Colombia, ha explorado la diversidad cultural de su país con películas como *Colombia Horizontal, Colombia elemental, Colombia con-sentido*, así como la memoria y la cultura en medio del conflicto en *Las Castañuelas de Notre-Dame, El corazón* y *Beatriz González ¿Por qué llora si ya reí?*. Fue fundador y presidió la Corporación Colombiana de Documentalistas Alados Colombia. Es director de la revista *La pesadilla de Nanook*.

Paloma López México



Editora de cine con más de 10 créditos a su nombre, fue ganadora de los premios Ariel y Premio Iberoamericano de Cine Fénix a mejor edición por *La jaula de oro*. También editó *Yermo, Margarita, La libertad del diablo, Un abrazo de tres minutos, Una corriente salvaje* y la serie *1994, entre otros*. Entre otras películas en las que ha contribuido se encuentran *La libertad del diablo, La maleta mexicana, y La guerra de Manuela Jankovic*»

DOCUMENTAL



PABLITO (2021)
Dir. Alexander Sierra
Prod. Fric Frac Films

formación para el sector

Ivette Liang Cuba-Colombia



Desde 2018 dirige la cátedra de producción de la EICTV. Es socia y fundadora de la empresa de producción de Cine Galaxia 311 SAS. Entre su filmografía se encuentra *La defensa del dragón*, estrenada en la Quincena de Realizadores de Cannes 2017; *La venganza de Jairo*, premio del público en el reciente Festival de Sitges 2019. *Venecia* estrenada en el TIFFF 2014 y ganadora de varios premios internacionales.

Laura Morales Colombia



Productora audiovisual egresada de la Universidad del Magdalena, en donde es la actual directora del Programa de cine y audiovisuales. Es Magister en Comunicaciones de la Universidad del Norte. Fue Jefe de la división de producción del canal regional Telecaribe, donde participó en el desarrollo y producción de obras audiovisuales premiadas como el *Festival de Jazz de Mompox* y la serie *Déjala morir*, ganadora de 14 premios India Catalina en el 2018. Como productora ha sido beneficiaria de las convocatorias del FDC y del Ministerio de Cultura de Colombia desarrollando cortometrajes de ficción y documental, premiados a nivel nacional e internacional como *Sin regreso*, *Jipy kogui*, *Palomo*, *La herencia del viejo Japosai*, *Esperando el milagro*, *Conciencia*, entre otros; en 2019 y 2020 fue curadora del Festival Internacional de Cine de Cartagena - FICCI.

Elkin Manco Colombia



Comunicador y realizador audiovisual, con postgrado en Cooperación y Gestión Cultural Internacional de la Universidad de Barcelona. Cuenta con experiencia en gestión y desarrollo de proyectos audiovisuales. Actualmente es el creador y líder nacional de Cine al SENA, estrategia de relacionamiento y fortalecimiento a la formación técnica y tecnológica de los programas audiovisuales del SENA y su proyección nacional e internacional. A la fecha, Cine al SENA ha logrado generar diversas alianzas nacionales e internacionales, impactando a más de 2 mil aprendices al año.

FORMAC



f fdc

LA VENTANA (2018) Dir. y Prod. Andrés Castillo

Convocatoria FDC 2021: comités evaluadores



-CNACC-FDC-



La cultura es de todos

Mincultura



Proimágenes Colombia



HASTA AQUÍ TODO VA BIEN (2017) Dir. Ernesto Lozano Redondo _ Prod. Zorro y serpiente Films

**realización de cortometrajes:
relatos regionales** _____

Otros estímulos a la realización

María Andrea Otero *Colombia*



Comunicadora social y periodista. Realizadora, productora general y productora ejecutiva de televisión durante 17 años para canales públicos y privados. Experiencia en conformación de equipos de trabajo, diseño de presupuestos y ejecución para series documentales, programas educativos y series infantiles. Fundadora-Gerente de Jacamaki Reserva Natural y Jardín Botánico. Gestora cultural del sector artesanal de la Provincia del Alto Ricaurte en Boyacá.

Ehécatl "Garage" García *México*



Comunicador social y periodista. Ingresó al Diplomado en Creación Literaria de la Escuela de Escritores de la SOGEM y a la Escuela de Cine, donde realizó trabajos con reconocimiento internacional. Su tesis *Qué importa Corazón* (2011), estuvo en el FICG de Guadalajara, en La Habana, y en Tailandia. Dirigió y escribió *Cria Puercos*, largometraje nominado en los Arieles 2019 en las categorías de Mejor ópera prima, mejor actriz, y merecedor de varios premios del público.

Pilar Perdomo *Colombia*



Directora de fotografía y colorista en largometrajes y cortometrajes de documental y ficción desde hace 19 años y en Cuba, Ecuador, Chile, Brasil, México y Colombia. *El árbol de Matías*, su ópera prima como directora y productora, hizo parte de varios mercados y laboratorios internacionales, obtuvo el apoyo de postproducción del FDC 2019. En el 2021 inicia su recorrido por festivales en Estados Unidos, Colombia e Italia.

Matheus Peçanha *Colombia*



Productor audiovisual graduado en Cine y Audiovisual. En 2014 fundó la productora audiovisual Estúdio Giz. Productor de los largometrajes *Sick, Sick, Sick* de Alice Furtado, estrenado en la Quincena de Realizadores de Cannes 2019 y Paulistas, de Daniel Nolasco, estrenado en Dok Leipzig 2017; y de las coproducciones de *Matar a la Bestia*, de Agustina San Martín, con estreno mundial en Toronto 2021 y *El Alma Quiere Volar*, de Diana Montenegro, con estreno mundial en el PÖFF 2020.

Mónica Juanita Hernández Colombia



Realizadora audiovisual boyacense. Con su empresa El Doble Poder S.A.S., ha producido, escrito y dirigido cortometrajes ganadores del FDC: *Zapatillas* seleccionado para la muestra Mujeres en corto - *FLACINE* 2020, *Gladiolos Blancos* y *A La Carga Lunga*. Productora General de las series, *Adiós Al Amigo* (2019), *Libertador*, Premio TAL 2020. Actualmente desarrolla su largometraje *Acordeonera Mayor* (2021), y se encuentra rodando la serie *Encuentros Cercanos*. Desde 2015 dirige el Festival Internacional de Cine de Tunja.

Xavi Sala México



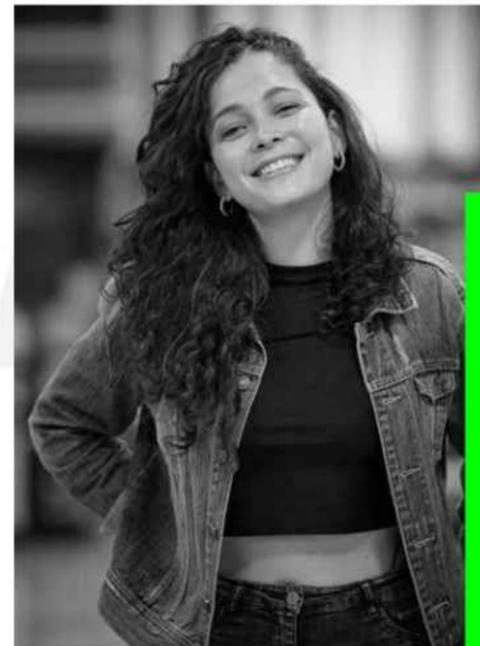
Guionista, director y productor de cine de origen catalán. Tiene amplia experiencia como asesor de guion. Su largometraje *El ombligo de Guie'dani* obtuvo nueve premios, fue seleccionado en cuarenta festivales y estrenado comercialmente en México y España. Pre-seleccionado por México como candidato a los Premios Oscar y Goya. Sus nueve cortometrajes han participado en más de 300 Festivales, han obtenido múltiples premios y el reconocimiento internacional. Su cortometraje *Hiyab* fue nominado a los Premios Goya.

Jesús Reyes Colombia



Director y actor colombiano nacido en Cereté, Córdoba. Estudió Arte Dramático en la escuela "Estudio XXI". Director de *La Trilogía Escarlata* (2019), del cortometraje *Tierra Escarlata* (2013), co-director de *Genaro* (2017) y director de *Elena* (2018). Los tres cortometrajes fueron estrenados en el Clermont- Ferrand International Short Film Festival.

Natalia Solorzano Costa Rica



Programadora, directora de cine y profesora. Máster en Teoría y Práctica del Documental Creativo por la Universidad Autónoma de Barcelona. Docente de cursos de relato y documental en la Universidad de Costa Rica. Fue programadora en el Festival Internacional de Cine de Costa Rica. Exalumna de DocStation Berlinale Talents, Locarno Industry Academy en Sao Paulo e IDFA Academy. Como directora su primera película *Avanzaré tan despacio* tuvo el estreno mundial en IDFA 2019. Actualmente desarrolla su nuevo largometraje documental *El espacio es un animal monstruoso*.

Patricia Peña Colombia



Realizadora audiovisual de la Universidad Nacional de Colombia, con Máster en Documental de Royal Holloway University of London. Productora de varios proyectos ganadores del FDC y de documentales en coproducción con Señal Colombia. Además de su labor como socia fundadora y productora general de la empresa Etincella Films, se desempeña actualmente como docente del programa de Cine y Televisión en la Universidad Jorge Tadeo Lozano.

Joe Houlberg Ecuador



Director, productor y docente. Productor general de los largometrajes *Tinta Sangre* de Mateo Herrera y *Rompete una Pata* de Victor Arreguí. En 2016 estrenó como director/productor *Sed*, la primera película de suspenso ecuatoriana. Participó en el taller EAVE on Demand y en el Encuentro de Co-Producción del Festival de Cine de Guadalajara y en Nuevas Miradas de la EICTV, donde recibió premios. Se encuentra en postproducción del documental *Mark My Silence* y en producción del documental *Ozogoche*, ambos de su autoría.

Gabriel Rojas Colombia



Estudió Cine y Televisión en la Universidad Nacional de Colombia. Director y guionista del largometraje colombiano *Karen Llorca en un Bus* estrenada en el Festival Internacional de Berlín, y premio a mejor ópera prima en el Festival Iberoamericano de Huelva, España. Cuenta con más de diez años de experiencia como docente de cine, especializado en las materias de historia del cine, apreciación cinematográfica, guion y dirección.

Giselle Cruz Cuba



Graduada de la especialidad de producción en la EICTV, Cuba. Productora de varios cortometrajes, del largometraje *Caballos*, de Fabián Suárez y gerente del cortometraje *Made in Cuba* (Sundance 2017). Fue parte del equipo de coordinación y producción del programa de Maestría Documental de la EICTV hasta el 2018. Desde el 2016 de encarga del Departamento de Festivales y Promoción Internacional de la misma institución.

Martín Hernández Perú



Comunicador y director del Festival internacional de cortometrajes universitarios Cortos de Vista. Desde el 2012, dirige Watana Comunicaciones. Tiene estudios de Fotografía Avanzada: Cinematografía Digital en la EICTV y ha sido jurado y ponente en diferentes concursos audiovisuales. Realizador audiovisual, destacan: *Incahuasi unaq shaqapi* (documental) y *Déjenme en paz* (ficción). Actualmente viene produciendo el largometraje *38 Grados* y codirigiendo el documental *Sangre de los Nevados*.

Juana González Colombia



Realizadora de cine y televisión de la Universidad Nacional de Colombia, con profundización en guion. Directora de fotografía y camarógrafa en cortometrajes de ficción, largometrajes documentales, series documentales para televisión, comerciales, series web y programas unitarios. Su primer largometraje de ficción como directora de fotografía se estrena en 2021. Participó como jurado en el encuentro de escuelas del Festival de Cine de San Sebastián 2007 y formó parte del Talent Campus Buenos Aires 2012. También ha coproducido varios cortometrajes y documentales.

RELATOS

desarrollo
de proyecto

Documental



SUMERCÉ (2020) Dir. Victoria Solano
Prod. Pinball London

Teresa Saldarriaga Colombia



Especialista en televisión de contenido sociocultural y derechos humanos, con más de 40 años de experiencia, cuyos temas han sido abordados desde los géneros, documental, argumental y reconstrucción. Tiene tres películas de medimetrajes que han ganado varios premios a nivel nacional y un sin número de documentales con reconocimiento internacional, como el festival de Derechos Humanos de Buenos Aires, Casa de América en Madrid, Festival de cine Africano en Tarifa y Festival Latinoamérica de Trieste entre otros.

Sergio Wolf Argentina



Director artístico del BAFICI de 2008 a 2012. Profesor titular de Guion Documental en la Maestría Documental de la Universidad del Cine. Autor del libro *La escena documental* (2018). Director de los documentales *Yo no sé qué me han hecho tus ojos* (2003, con Lorena Muñoz), *Las orillas* (2008, TV), *El color que cayó del cielo* (2014), *Viviré con tu recuerdo* (2016) y *Esto no es un golpe* (2018).

Juan Pablo Ríos Colombia



Director y guionista. Investigador y docente, candidato a doctor en Artes de la Universidad de Antioquia. Sus largometrajes documentales son: *Quijote* (2012), *El Retorno* (2016). Ha escrito y dirigido cuatro cortometrajes de ficción. Su guion en desarrollo *Animales de monte*, fue becado en el 17 curso iberoamericano de desarrollo de proyectos cinematográficos en Madrid 2019. Actualmente desarrolla su película *Total Brutal Black Metal*. Escritor y show runner de la serie *AK Zombi AC* (2021)

Patricia Benabe Puerto Rico



Productora independiente de documentales. Su filmografía incluye *Detención* corto estrenado en Full Frame Documentary Film Festival 2021, *Councilwoman* (America ReFramed, 2019), *They Took Them Alive* sobre Ayotzinapa en México (Field of Vision, 2017), *Love The Sinner* (Tribeca Film Festival, 2017). Sus documentales han recibido apoyo de ITVS, Fledgling Fund, Fork Films, Sundance Institute, Tribeca Film Institute, Ford Foundation, Chicken & Egg, y Latino Public Broadcasting.

Iván Guarnizo _____ Colombia



Director y editor con más de 15 años de experiencia. *Del otro lado* es su ópera prima, selección Hot Docs, Thessaloniki - Alejandro de oro a mejor Ópera Prima y premio en derechos humanos del parlamento Helénico, Málaga - Biznaga de plata, premio del público y Mención especial del jurado. Como editor destacan *Paciente* de Jorge Caballero (IDFA, FICCI) y *No todo es Vigilia* de Hermes Paralluelo (San Sebastián, Mar del Plata).

María Santos _____ Estados Unidos - Perú



Productora de cine independiente. Gerente de Laboratorios y Apoyo a Artistas del Programa de Documental en Sundance Institute. Trabajó en Adquisiciones y Distribución para Ava DuVernay, ARRAY. Estudió Mujeres, Género y Sexualidad en la Universidad de Washington. Comenzó su carrera en el programa *GIRLS*, de HBO, donde fue asistente ejecutiva de Lena Dunham. Elegida miembro de la Film Society de Lincoln Center Industry Academy en 2018, y becaria de Third World Newsreel Production, donde coescribió y dirigió su primer cortometraje: *Lo que se ve, no se pregunta*.

DOCUMENTAL

Erika Salazar Colombia



Productora ejecutiva de cine y televisión. Docente de cátedra documental. Fue productora general de la Muestra Internacional Documental. Experiencia en diseño, evaluación y seguimiento de convocatorias en Señal Colombia y Canal Capital. Participó en la producción de películas como *PVC -1*, *Don Ca*, *Un asunto de tierras*. Ha participado en diseños de producción y desarrollo de series y estrategias digitales como *El mundo de Sofía*, *Revelados III*, *La NETT*, *#TBT sin limites*, *Mi mundo interior*, *Todos primero* y *Eureka-aprende en casa*, entre otros.

Gabriel Szollosy Uruguay



Cineasta uruguayo-húngaro de reconocida trayectoria en el género documental de autor. Ganador del Fipa D'Or en Biarritz 2008. Sus películas se han presentado en los festivales de Visión du Réel, Leipzig, É Tudo Verdade, Bafici, Lleida, Sheffield, Mediawave, entre otros.

Antonio Dorado Colombia



Director y guionista de los documentales *Apaporis, secretos de la selva* (2012), *El Corazón del mundo* (2012), *Nuestra tierra* (2017), *Trenzando el pensamiento de shure Axelino* (2021). Escribió y dirigió los largometrajes de ficción *El Rey* (2004) y *Amores Peligrosos* (2014). Dirigió documentales en *Rostros y Rastrros*, donde editó más de 100 programas. Desde 1990 es docente de audiovisuales en la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle. Sus trabajos han tenido numerosos reconocimientos a nivel nacional e internacional.

Michelle Plascencia México



Gestora cultural en festivales de cine nacionales e internacionales. Actualmente, colabora en Pohualizcalli, Escuela de cine comunitaria y fotografía de Iztapalapa, y en la colectiva Impacta Cine, proyectos enfocados en compartir conocimiento sobre producción de impacto. Forma parte del equipo de programación en el FICUNAM. El arte, la cultura y las relaciones internacionales han fortalecido su desempeño como coordinadora de vinculación de DocsMX y de la primera edición de Good Pitch en México.

Rubén Corral *España*



Programador del Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao – ZINEBI (España), con el que lleva colaborando desde 2014. Además, es asesor de la Cinemateca de Azkuna Zentroa – Alhóndiga Bilbao. Ha programado cine contemporáneo en Indiana University Cinema (E.E.U.U), en la Filmoteca de Navarra (España), y ha colaborado con certámenes como FICUNAM (México) o el Festival Internacional de Cine de Gijón/Xixón (España).

Talía Osorio *Colombia*



Directora y productora de documentales. Consolida un portafolio con un cine emotivo e intimista, que se posiciona en escenarios comerciales. Su último estreno fue *Jinetes del Paraíso* (2020), documental transmedia, pionero en distribución 100% digital. Sus producciones tienen una particularidad: todas han llegado al punto de equilibrio sin seguir rutas de festivales, ni de fondos culturales. M.A en escrituras creativas, Antropóloga. Docente. Fundadora de Hay-Doc.

DOCUMENTAL



DON CA (2013) Dir. Patricia Ayala Ruíz
Prod. Pathos Audiovisual

realización de largometrajes Documental

Andrés Di Tella Argentina



Cineasta, escritor y curador. Dirigió *Montoneros una historia*, *La televisión y yo*, *Fotografías*, *El país del diablo*, *Hachazos*, *327 cuadernos* y *Ficción privada*, entre otras. También publicó dos libros de no ficción: *Hachazos* y *Cuadernos*. Su obra incluye instalaciones, performances y piezas de video arte. Como curador, fue fundador y director del BAFICI y del Princeton Documentary Festival. Distinguido con la Beca Guggenheim y con varias retrospectivas de su obra.

Consuelo Castillo Colombia



Directora de DOC:CO, Agencia de Promoción y Distribución de cine latinoamericano. En tres años ha sumado más de 80 mil espectadores en lanzamientos en salas, 10 mil en eventos al aire libre, 70 mil visionados en plataformas VOD y más de 55 películas. Directora de coproducciones de 2,35 digital. En el 2017 creó su empresa productora Romeo, cuyo primer largometraje *Perfume de Gardenias*, coproducción con Puerto Rico fue ganador del FDC, Ibermedia y acaba de estrenar en el Festival Internacional de Cine de Tribeca.

Diego Mondaca Bolivia



Director, guionista y productor de las películas *La Chirola* (2008), *Ciudadela* (2011) y *CHACO* (2020), Premio FIPRESCI. Productor de la película *Cuando ellos se fueron* (2019) de Verónica Haro (Ecuador). Todas estrenadas y premiadas en festivales de cine como IDFA, Rotterdam, FIC Valdivia, Visions Du Réel, Festival Internacional de Cine de Gijón, Film at Lincoln Center, American Film Institute - AFI, Biarritz, FIC UNAM, entre otros. Fundador del Seminario de Cine #FragmentosDeLoReal, y docente en distintas universidades de Latinoamérica.

REALIZACIÓN

Ximena Sotomayor Colombia



Socia de Lulofilms. Productora con veinte años de experiencia trabajando con socios locales e internacionales en América Latina, Canadá, Estados Unidos y Europa. Ha gestionado acuerdos de coproducción con México, Brasil, Alemania, Francia y Canadá entre otros, asegurado el financiamiento y producido diversos proyectos que van desde largometrajes y series de ficción, formatos de entretenimiento y documentales.

Antonia Girardi Chile



Investigadora, programadora de cine y guionista. Licenciada en Estética, master en Estudios Culturales Latinoamericanos y parte del Programa de Experimentación en Artes y Política de Sciences Po, Paris. Ha participado en libros colectivos como *El novísimo cine Chileno*, y *Film on the Faultline*. Actualmente desarrolla una investigación sobre cine documental chileno contemporáneo, y prepara la publicación de su primer libro *Cartografías afectivas en el cine documental chileno contemporáneo*. Desde 2019, es Directora de FIDOCS, el Festival Internacional de Documentales de Santiago, fundado por Patricio Guzmán, donde programa desde el año 2015.

Rubén Mendoza Colombia



Representante de la cámara. Escritor, director, cámara y montajista en más de ocho cortos y seis largometrajes (cuatro ficciones, dos documentales). Sus películas han sido selección oficial, obtenido premios y fondos en más de 50 festivales del mundo, como Cannes, Berlín, Locarno, Tallin Black Nights, Museo de arte moderno de Nueva York MoMA, San Sebastián, Clermont-Ferrand, Beijing, Mar del Plata, La Habana, y otras mecas de la caridad cinematográfica. Trabaja también con la madera.

ALIZACIÓN



UN 9 DE ABRIL Dir. Édgar Álvarez - Prod. Se lo explico con plastilina

**Desarrollo de
largometraje**

Animación

Liliana Rincón Colombia



Productora creativa con más de doce años de experiencia en producción de animación. Socia y cofundadora de 3DADOS MEDIA, empresa enfocada en creación de contenidos en animación con trayectoria nacional e internacional. Productora de la primera película colombiana en competencia en el prestigioso Festival de Annecy. Asesora de los Premios Quirino de la Animación Iberoamericana. Presidenta de la Asociación GEMA Colombia - Grupo Empresas Animación. Asesora del Programa Descubrimiento de Negocios Industrias Creativas de APPS.co y consultora para varias empresas y proyectos de animación.

Leopoldo Aguilar México



Director, productor y guionista nacido en la ciudad de Mazatlán Sinaloa. Egresado de la Maestría en Estudios Cinematográficos con especialización en guionismo de la Universidad de Guadalajara y de la Maestría en Dirección de cine de la ESCAC de la Universidad de Barcelona. Becario del IMCINE, FECA, FONCA-CONACYT, entre otros. Director de cortometrajes y cuatro películas animadas 3d *Escuela de Miedo*, *Isla Calaca*, *El Secreto del Medallón de Jade* y *Bem y Yo*.

José Luis Farias España



CEO de la productora Paramotion Films, dedicada al cine de animación, la organización de eventos, la postproducción digital y la formación audiovisual, desde el año 2003. Creador y director de Weird Market, Mercado Internacional de Animación, Videojuegos y New Media (Segovia, España) que ya va por su edición número 13. Creador y director de los Premios Quirino de la Animación Iberoamericana (2018-2021). Cocreador y codirector de Bridging the Gap - Animation Lab (2015-2019). Creador de Next Lab, iniciativa que conecta arte y tecnología en la industria de animación y los contenidos digitales.

ANIMACIÓN

realización de cortometrajes

Animación



LA BALLENA ESCARLATA (2017)
Dir. Cho Jim San /
Prod. Ecdysis Animation

Miguel Jiménez Colombia



Ilustrador, animador y músico. Fundador de la empresa SHARPBALL. Escritor, director y productor de los cortometrajes *Una noche de estas* (2020) y *El rapto* (2015). Creador y autor de las novelas gráficas *El Salado* (2019) y *Los Once* (2014). Realizador de videos musicales. Nominado a un Grammy Latino por su trabajo con Draco Rosa, *Hotel de los Encuentros* (2019). Director del largometraje colombo-dominicano de ficción, *Guayabo* (2021).

Rocío Álvarez España-Bélgica



Directora de cine de animación, ilustradora y pintora. Su cortometraje *Simbiosis Carnal*, sobre la historia de la sexualidad humana desde un punto de vista animal, feminista y poético ha tenido un recorrido internacional y ganado múltiples premios. Su trabajo reúne animaciones para obras de teatro, museos, o marcas, así como ilustraciones en carteles para eventos y/o festivales, murales selváticos o retratos en forma de gif. Docente invitada al Máster de Animación de la Universidad de Valencia y al festival Animasivo de México. Jurado en diversos certámenes y escuelas.

Alejandro González Argentina



Activista de la animación. Animador, profesor de animación e investigador. Director Artístico del Festival Internacional de Animación de Córdoba - ANIMA, desde el 2001. Sus cortometrajes han participado en muestras y festivales de animación de todo el mundo. Jurado y expositor en numerosos festivales de América, Europa y Asia. Es coautor de los libros *Poéticas de la animación argentina* y *La televisión animada*. Su producción teórica se focaliza en los aspectos históricos y poéticos de la animación argentina y latinoamericana.

ANIMACIÓN