

ESTÍMULOS AL ALCANCE DE TODOS.

LA INDUSTRIA
CINEMATOGRAFICA
COLOMBIANA
DE PUERTAS ABIERTAS.



Monica, 2019.

#CINECREACOLOMBIA


Comités evaluadores de las modalidades de Ficción, Coproducción minoritaria, Transmedia y Circulación alternativa de la Convocatoria FDC 2019.

Octubre de 2019

www.proimagenescolombia.com
www.convocatoriafdc.com

 @Proimagenes

 /proimagenescolombia

 @Proimagenescolombia

CONTACTO FDC

Proimagenes Colombia / Administrador FDC
Tel. (+57) 2870103

Andrea Afanador Llach
Directora Programas FDC y Formación
andreaafanador@proimagenescolombia.com

Milena Arvalo Sarmiento
Coordinadora Programas FDC
convocatoriafdc@proimagenescolombia.com

Felipe Hernández Barrios
Auxiliar administrativo
felipehernandez@proimagenescolombia.com

Paula Bohórquez Camacho
Productora Convocatoria FDC
produccionfdc@proimagenescolombia.com

CONTACTO PRENSA Y COMUNICACIONES

Daniel Téllez Vargas
Asesor de Comunicaciones FDC
danieltellez@proimagenescolombia.com

Catalina Ramos Velásquez
Coordinadora de comunicaciones FDC
catalinaramos@proimagenescolombia.com



ESCRITURA DE GUION PARA LARGOMETRAJE



Juan Esteban Ángel

Colombia

Experto en guion cinematográfico de ficción y documental. Guionista, profesor, tallerista, script doctor, asesor de proyectos. Comunicador social y fotógrafo, candidato a Doctor en Artes con su tesis: *Dispositivo Cine Colombiano: Ley del Cine, anacronismos y profanaciones*. Escribió y dirigió *Taiwán* (2007), proyecto ganador del FDC, y *El Cuerpo y lo demás*, cortometrajes que participaron en muestras y festivales en varios países.



Ángel Agudo Vázquez

España

Guionista con una trayectoria ligada al terror. En 2015 escribió el largometraje *Sweet Home* y en 2018 firmó la serie *El Punto Frio*, un proyecto de Televisión Española pensado para Internet. Actualmente forma parte del equipo de guion de la serie *Amar es para siempre*.



Diego Rojas

Colombia

Realizador, investigador, crítico, docente y productor de medios audiovisuales. Coautor, entre otros, de *Tiempos del Olympia*. Participa en series como *Imágenes en movimiento* y *De la ilusión al desconcierto: Cine Colombiano 1970-1995*, así como en proyectos de preservación de la memoria audiovisual colombiana.



Hilda Hidalgo

Costa Rica

Cineasta costarricense con filmografía en cine, documental y televisión. Con una estética intimista y sensorial, sus películas son protagonizadas por mujeres que transgreden y se rebelan. Graduada de la EICTV de Cuba, escribió y produjo *Del amor y otros demonios* (2010) basada en la novela de Gabriel García Márquez y *Violeta al fin* (2017), sobre la vejez como espacio de libertad. Escribe su tercer largometraje, *Niñas*.



Diana Ospina

Colombia

Magister en Literatura Colombiana y especialista en Dramaturgia. Guionista y realizadora. Beca de creación novela por *El sueño de la luna* (2012), guion de largometraje *Las llaves del periódico* (2010). Ha publicado cuentos en *Elas escriben en Medellín* (2007, Editorial Hombre nuevo); *Ardores y furios*, (2003, Planeta). Co-guionista de *La vendedora de rosas* (1995), guion publicado en el Fondo editorial Universidad Eafit (2012).



Guillermo Calderón

Chile

Para teatro escribió y dirigió *Neva*, *Diciembre*, *Clase*, *Villa*, *Discurso*, *Escuela*, *Kuss*, *Mateluna*, *Beben*, *Goldrausch*, y *Dragón*. Escribió la obra *B* para el Royal Court Theater de Londres. Para televisión escribió la serie *Ramona*. Ha sido guionista de las películas *Violeta se Fue a los Cielos*, *El Club*, *Neruda*, *Araña* y *Erna*.

ESCRITURA DE GUION PARA LARGOMETRAJE



Pilar Quintana

Colombia

Escritora. Autora de cuatro novelas y un libro de cuentos. *La perra*, su más reciente novela, ganó el Premio Biblioteca de Narrativa Colombiana y está siendo traducida al danés y al inglés. Recibió en España el Premio de Novela La Mar de Letras por *Coleccionistas de polvos raros*. Su guion *Lavaperros*, escrito con Antonio García Ángel, recibió dos estímulos del Fondo para el desarrollo cinematográfico y se estrenará en 2019.



Alejandro Gerber Bicecci

México

Licenciado en cinematografía por el Centro de Capacitación Cinematográfica. Ha escrito, dirigido y producido dos películas de largometraje: *Vaho* (2009) y *Viento Aparte* (2014). Es miembro del Sistema Nacional de Creadores Artísticos. Ha sido becario de la Fundación Proa (Argentina) y del estímulo a creadores del Instituto Mexicano de Cinematografía. Realizador de documentales de divulgación histórica y guionista en series de televisión.



Sandro Romero

Colombia

Escritor y director de teatro, cine y televisión. Coordinador del Programa de Artes Escénicas de la Universidad Distrital y profesor invitado en la Maestría de Escrituras Creativas de la Universidad Nacional. Sus publicaciones recientes: *Género y destino*, *La tragedia griega en Colombia*, *Memorias de una cinefilia* y *Anfiteatro*.



Xenia Rivery

Cuba

Guionista, script doctor y docente, a cargo de la Cátedra de Guion de la EICTV. Coordinó el Taller Internacional de Guiones (TLAG) en el Festival de Cine de La Habana. Ha impartido talleres en países del área como Brasil, Colombia, Puerto Rico y República Dominicana. Miembro fundador del colectivo de creación Viceversa.



Carolina Arango Amaya

Colombia

Escritora y productora de cine y TV. Escribió entre otras películas *Directo Chapinero*, *Cuando Vuelvas de Tus Muertes* y *Deja Vó*. Produjo y co-dirigió el documental *Adiós al Cholero* y fue productora general de *Sofía* y *el Terco* protagonizada por la aclamada actriz española Carmen Maura. Productora ejecutiva de series para Foxtelocolumbia. Recientemente publicó su primer libro como autora *Al Filo*.



Pablo Tebar

España

Escritor y guionista de series de televisión. Recibió el premio Minotauro 2017 por su novela *Nieve en Marte*. Creador de la serie *Herederos*, y co-creador del thriller con aires de western *Mar de Plástico*. Escribió y dirigió el cortometraje *Onán*, ganador de premios en festivales de Medina del Campo y de Benicàssim. Actualmente es creador y productor ejecutivo de la serie fantástica *Diablero* para Netflix.



Gilma Elena Peña

Colombia

Escritora con 25 años de experiencia en el diseño, desarrollo y escritura de novelas y series. Ha trabajado para Cenpro Televisión, RCN Televisión, Foxtelocolumbia. Entre sus trabajos se destacan: *De pies a Cabeza*, *Tiempos Difíciles*, *Por Qué Diablos*, *la Viuda de la mafia*, *Love on Sale*, entre otros. Actualmente es co-escritora de la serie *Operación Pacífico* de Foxtelocolumbia, para Telemundo.



Pablo Stoll Ward

Uruguay

Director, guionista y productor. Junto a Juan Pablo Rebella, escribió y dirigió *25 Watts* (2001), *Whisky* (2004), *En solitario*, *Hiroshima* (2009) y *3* (2012). Ha dirigido cortometrajes y clips musicales. Trabaja como guionista y docente. Es showrunner de la serie *Todos detrás de Momo* y director en la serie *Ruido Capital*, a estrenarse en Movistar Plus en 2019.



Daniel Torres Gómez

Colombia

Escritor e historiador. Estudios en bellas artes y maestría en estudios interdisciplinarios y humanidades experimentales con enfoque en escritura creativa y pensamiento crítico. Con publicaciones en géneros de fantasía y ciencia ficción. Su trabajo incluye más de 550 piezas de arte ilustrativo y seis libros ilustrados. Profesor con siete años de experiencia y coordinador de proyectos educativos en la ciudad de Nueva York y en la universidad de Nueva York.



Néstor Sánchez Sotelo

Argentina

Productor, director y guionista, fundador de la productora Del Toro Films, con la cual ha producido más de 20 títulos que han hecho presencia en numerosos festivales y mercados internacionales, y han sido distribuidos en diferentes plataformas, entre ellos: *Soy Tóxico*, *Ataúd Blanco*, *Industria Argentina*, *El Día que me Muera*, *Caída del Cielo* y *Los Nadies*, éstos 3 últimos también dirigidos por él.



José Fernando Pérez

Colombia

Escritor de televisión y cine por más de 25 años, en producciones como *Vecinos*, *La Mujer en el espejo*, *El zorro*, *la espada y la rosa*, *Decisiones*, *La Séptima puerta*. En cine coescribió el guion de *El día del adiós* junto al director Miguel Ernesto Yusti (en posproducción), el largometraje para televisión *El Ausente* (Telepacífico) y el guion *Triana mía* para Argentina.



Valeria Pivato

Argentina

Directora y guionista argentina. *La Novia del Desierto* es su ópera prima, estrenada en el 70º Festival de Cannes, sección Un certain regard. Trabajó como asistente de dirección, script supervisor y directora de casting con notables directores. Es tutora y docente en la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica del INCAA, Argentina y en países de Latinoamérica.



Claudia Liliana García

Colombia

Comunicadora Social y Periodista. Inició escribiendo comedias y telenovelas para televisión. Incursionó en el cine co-escribiendo el largometraje *Diástole y Sístole, los movimientos del corazón*. Luego escribió el cortometraje *El Maestro* y en 2006 escribió el largometraje *Mamá tómate la sopa*. En 2013 produjo y dirigió el cortometraje *Anonimata*. Ha recibido premios para desarrollo de guiones, entre ellos los del FDC, Ibermedia, Fundación Carolina.



Jorge A. Estrada

México

Egresado del CUCEC-UNAM. Premio Juan Rulfo de radionovela. Ha recibido cinco apoyos del IMCINE como guionista. Ha trabajado como guionista y realizador en Televisa, TV Azteca, Discovery Channel, Sony, Señal Colombia, Once TV, Canal 22. Invitado al Berlinal Talent Campus 2006. Tiene publicados ocho libros de literatura infantil. Fundó Aeroplano films, con la que coproduce su ópera prima: *La Revolución de Juan Escopeta*.



Paola Cazares

Colombia

Libretista, guionista y directora de teatro, graduada de la Academia Superior de Artes de Bogotá. Ha escrito series, novelas, comedias, unitarios, infantiles y guiones de cine para Caracol Televisión, RCN, Unimas, TvN Panamá y Lulofilms.



Gustavo Rondón Córdova

Venezuela

Guionista y director. *La Familia*, su ópera prima, se estrenó en la Semana de la Crítica de Cannes 2017, ha sido premiada en festivales de todo el mundo, nominada en los Premios Platino, postulada a los Oscar y a los Goya. Su cortometraje *Nostalgia* fue selección oficial de la Berlinal 2012. Actualmente escribe su próximo largometraje.



Jacques Toulemonde

Colombia

Director y guionista. Tras diez años de experiencia como asistente de dirección, coescribió *El Abrazo de la Serpiente* y *Pájaros de verano*. Fue guionista y director de la película *Anna*, nominada a los Premios Goya, de la serie de Studio+ *Camionero* y director de la serie de Netflix *Frontera Verde*.



Javier Peñaloza

México

Escribe guiones, literatura infantil y poesía. Ha sido becario del FONCA, de FLM y del NYFA. Es egresado de la maestría de escritura creativa de NYU. Ha participado en series como *Juana Inés*, *Frontera Verde*, *XY* y *Malinche*. Es co-escritor de películas como *Los Adioses* y *Todas las pecas del mundo*. Su trabajo ha sido reconocido con distintos premios en México y el extranjero.



Adriana Arjona

Colombia

Magister en Escrituras Creativas, Especialista en Creación Narrativa. Actualmente cursa un Programa Doctoral en EGS-Suiza. Coescribió *Mateo*, película ganadora de varios premios y elegida para representar a Colombia en los Premios Oscar 2015. Escribió los cortos *GRINGO HP* y *Calixto*, la serie *Un Bosque Encantado* y ha publicado varios libros de cuento y novela.



Senel Paz

Cuba

Narrador literario y guionista de cine, profesor cinematográfico. En diciembre próximo inicia la primera edición del Laboratorio 6g. Guiones a Habana, que ha creado junto al escritor Arturo Arango y la productora Lia Rodríguez. El próximo año se reeditará su novela *En el cielo con diamantes* y una colección de cuentos. Trabaja con Manuel Rodríguez un guion acerca del boxeador panameño Panamá Al Brown.



Juan David Cárdenas

Colombia

Realizador de cine y televisión, y filósofo. Ph. D. en Philosophy, Art and Critical Thought. Becario de Ibermedia, Proimágenes y Colfuturo. Ganador del FDC 2015 y de los Estímulos de Idartes 2019. Guionista, director y productor audiovisual. Docente de las Maestrías en Creación Audiovisual de la Universidad Javeriana y en Escrituras Creativas de la Universidad Nacional. Editor de la revista sobre arte e imagen [Común-A].



Mariana Barassi

Argentina

Guionista y gestora cultural, especializada en programas de formación y desarrollo audiovisual. Responsable, entre otros programas, del Curso de desarrollo de proyectos cinematográficos iberoamericanos desde su creación en 2003 y de la creación, y dirección del Márgenes/Work, espacio de desarrollo y producción para las nuevas cinematografías del Festival Márgenes, Madrid. Actualmente desarrolla con los laboratorios del Festival DocLisboa, Portugal, residencias de creación e investigación.



Andrés Salgado

Colombia

Comunicador social y psicólogo. Libretista con más de 20 años de experiencia, creador y guionista de telenovelas y series colombianas. Dos novelas literarias publicadas. Asesor creativo de series web y de investigaciones en teoría audiovisual. Tres India Catalina y un Premio Nacional Simón Bolívar, como mejor libretista. Docente en la maestría de escritura de la Universidad del Magdalena.



Lorena Padilla

México

Becaria Fulbright con un MFA en Escritura Dramática en NYU/Tisch School of the Arts. Su proyecto de largometraje *Martínez* participó en Berlinale Talents, Torino Film Lab y CineQuaNonLab y obtuvo apoyos de Tribeca Film Fund/Canacine e IMCINE, así como el Apoyo a la Producción de Calidad FOPROCINE. El proyecto será su debut como directora y será filmado en México a finales del 2019.



Carolina López Rodríguez

Colombia

Ha escrito documentales, series de ficción, web series y proyectos audiovisuales para Señal Colombia, FOX, RCN, Caracol, RTVC, Presidencia de la República, Canal Capital, Unicef y Canal Institucional, entre otros. Hace parte del equipo de guionistas de la película *The Man from Rome*, una coproducción entre USA, España y Colombia, actualmente en producción y dirigida por Sergio Dow.



George Walker

Venezuela

Director y guionista. Consultor y docente. Cursó estudios de dirección de cine en la escuela de cine LA FEMIS. Dirigió varios cortos de ficción y dos largos documentales, seleccionados y premiados en festivales internacionales. Actualmente reside en Brasil donde trabajó recientemente como guionista en la serie de ficción *Os Irmãos Freitas* de Sérgio Machado y Walter Salles. Ahora está escribiendo el guion del largometraje *Neon River* para el director Karim Ainouz.

ESCRITURA DE GUION PARA LARGOMETRAJE DE GÉNERO



Aida Morales

Colombia

Actriz con más de 20 años de experiencia en teatro, cine y televisión. Nominada como mejor actriz protagonista al India Catalina de oro por la serie *A Corazón Abierto*. Ha sido parte del elenco de más de 15 telenovelas y más de 10 películas nacionales entre ellas *El Paseo 4* la más taquillera en la historia del cine colombiano.



Mariano Vera

Argentina

Autor y guionista de cine y televisión. Ha trabajado para productoras tales como Polka Producciones, Tv Azteca, Disney, Patagonik Group, Dynamo, Campocine. Entre sus trabajos destacados se encuentran los films *Sin Hijos*, comedia con remake en Italia y Francia y *Mamá se fue de viaje*, comedia en vías de remake en más de 7 países. En televisión escribió la serie *Sandro de América*.



Jörg Hiller

Colombia

Graduado de Comunicación Masiva en Emerson College de Boston, con una Especialización en Realización de Televisión en Septima Ars, Madrid. Desde 1997 ha combinado su carrera como director con la escritura de guiones de cine y libretos para televisión. Autor de los guiones de las películas *Como el Gato y el Ratón* (Premio a Mejor Película del Festival de Biarritz, 2002), *Soñar No Cuesta Nada* (Nominada al Premio Goya Mejor película Extranjera, 2006), entre otros.



José Manuel "Che" Sandoval

Chile

Director y guionista. Ha realizado 3 películas: *Te creis la más linda...*; *Soy mucho mejor que vos*, premio Feisal en BAFICI y premio en la Free Spirit Competition del Festival de cine de Varsovia, y *Dry Martina*, que estrena en la Competencia Internacional de Tribeca y es adquirida por Netflix.



PRIMERA PELÍCULA DE DIRECTOR COLOMBIANO



Jorge López Abella

Colombia

Ha sido productor de televisión por más de 20 años. Actualmente dirige la productora Quinto Color. Es productor de las películas *La Pasión de Gabriel* (2009) y *Amigo de Nadie*, ganadora del estímulo Integral del FDC 2016, que se estrenará el próximo 7 de noviembre.



Daniel Vega

Perú

Ha escrito, producido y dirigido tres largometrajes junto a su hermano Diego: *Octubre* (2010) y *El Mudo* (2013), estrenadas mundialmente, obteniendo reconocimientos como el Prix du Jury en la Sección Oficial, Una cierta mirada de Cannes, Leopardo de Plata al Mejor Actor en Locarno, Mejor Dirección en BAFICI. Su tercera película, *La Bronca* (2019), se estrena en Lima en agosto. Co-dirigió 4 capítulos de *El Chapo*, serie estrenada en Netflix.



Francisco Márquez

Argentina

Director, guionista, productor y docente. Filmó el documental *Después de Sarmiento* (2014) y co-dirigió la ficción *La larga noche de Francisco Sanctis* que se estrenó en Cannes 2016 (Un Certain Regard) y participó de los festivales de San Sebastián, Viena, entre otros, ganando el premio a mejor película internacional en el BAFICI 2016 entre otras menciones. Actualmente se encuentra post-produciendo su tercer largometraje *Un crimen común*.



Ana Piñeres

Colombia

VP, Productora Ejecutiva y Creativa, y Gerente de CMO Producciones y CMO Internacional. Presidente EGEDA Colombia y ASOCINDE. Con más de dos décadas de experiencia como productora de los largometrajes *Sofiar no cuesta nada*, *Esto huele mal*, *Del amor y otros demonios*, *Siempre viva* y *¿Cómo te llamas?* Productora de series de televisión internacionales como: *Correo de inocentes*, *La promesa*, *La ronca de oro* y *La niña*.



Susana Santos Rodrigues

Portugal

Delegada de programación para el territorio Iberoamericano en Karlovy Vary y el territorio Latinoamericano en Cinéma du Réel. Comité de selección del Festival de Rio de Janeiro y del Fondo Hubert Bals, y consultora internacional del Doha Film Institute. Se dedica desde hace más de 15 años a la curaduría, desarrollo, distribución y comunicación de cine de autor. Es cofundadora de VAIVEM, empresa distribuidora y productora.

**Iván Wild***Colombia*

Su estreno como director fue con *Edificio Royal*, película que también co-escribió y fue exhibida en los Festivales de Biarritz, Nuevo Cine Latinoamericano, Viña del Mar y Cartagena de Indias, entre otros. Montajista de películas como *La sombra del caminante*, *Los viajes del viento* de Ciro Guerra, *Heridas* de Roberto Flores y *El Faro* de Pacho Bottia. Para Wild Movies ha dirigido series documentales y de ficción.

**Juan Torres***Colombia - España*

Director de Ventas Internacionales de LATIDO FILMS. En el pasado trabajó con autores como Wim Wenders, Manoel de Oliveira, Paul Auster, Christophe Honoré. Recientemente ha liderado la distribución mundial de filmes como *Campeones* de Javier Fesser, *Matar a Jesús* de Laura Mora, *El cuento de las comadrejas* de Juan Campanella, *El ciudadano ilustre* de M.Cohn-G.Duprat y *El reino* de Rodrigo Sorogoyen.

**Franco Lolli***Colombia*

Director, guionista y productor colombiano, graduado de La Fémis (Francia). Ha dirigido los cortometrajes *Como todo el mundo*, Gran Premio del Jurado, Clermont-Ferrand 2007 y *Rodri*, Quincena de Realizadores, Cannes 2012, y los largometrajes *Gente de bien*, Semana de la Crítica, Cannes 2014 y *Litigante*, Película de Apertura, Semana de la Crítica, Cannes 2019. *Litigante* se estrenará en Colombia el 21 de noviembre del mismo año.

**Marilha Naccari***Brasil*

Directora de programación del festival Florianópolis Audiovisual Mercosur - FAM por 10 años. Curadora, seleccionadora y jurado en más de 30 eventos. Participa en instancias asociativas como Directora del Congreso Brasileño de Cine, expresidente del Foro de los Festivales Nacionales, exconsejera en el Fondo Municipal de Cine de Florianópolis. Maestra en la facultad de cine UNISUL.

**Carlos Moreno***Colombia*

Director, escritor y editor. Su ópera prima *Perro come perro* estrenó en Sundance 2008 y recibió más de 14 premios, nominaciones a los premios Goya y Ariel. Sus siguientes largometrajes: *Todos tus muertos* (2011), *El cartel de los sapos* (2012), *Qué viva la música* (2015). Director de series de tv y web como *Escobar el patrón del mal* (Caracol TV), y *Distrito Salvaje* (Dynamo y Netflix), entre otras. Prepara el rodaje de *Lavaperros*, proyecto ganador del FDC 2017.

SEGUNDA PELÍCULA DE DIRECTOR COLOMBIANO EN ADELANTE

**Juan Andrés Arango***Colombia - Canadá*

Director y guionista colombiano; estudió en la Universidad Nacional de Colombia y en Concordia University en Canadá. Su primer largometraje *La PLAYA D.C.*, fue estrenado en la sección Certain Regard del Festival de Cannes 2012 y representó a Colombia en los premios Oscar 2014. Su segundo largometraje *X500* estrenó en el TIFF, se presentó en más de 80 festivales internacionales, y obtuvo varios reconocimientos.

**Milagros Roque Pitt***Argentina*

Productora fundadora de MyS Producción. Productora de películas como *Abzurdah* y *El Hilo Rojo* de Daniela Goggi (2015 y 2016); *Sin Hijos* de Ariel Winograd (2015); *Gilda, no me arrepiento de este amor* de Lorena Muñoz (2016); *Perdida* de Alejandro Montiel (2018); *El Potro, lo mejor del amor* de Lorena Muñoz (2018); *El Retiro* de Ricardo Diaz Iacoponi (2019).

**Cristina Gallego***Colombia*

Con su empresa Ciudad Lunar, ha producido, entre otras, *La Sombra del Caminante* (San Sebastián 2004); *Los Viajes del Viento* (Un certain regard 2009); *El Abrazo de la Serpiente* (Quincena de Realizadores 2015, nominada a los premios Oscar 2016); y *Pájaros de Verano*, con 17 premios internacionales y que abrió la quincena de realizadores 2018. Esta última es su Ópera Prima en co-dirección con Ciro Guerra. Actualmente produce *Los Reyes del Mundo* de Laura Mora.

**Julio Hernández Cordón***México*

Director y guionista. Su filmografía está dividida en dos etapas: la guatemalteca y la mexicana. Sus películas se han estrenado en los festivales de Locarno, San Sebastián, Quincena de Cannes, Rotterdam y Toronto. Entre estas están *Te prometo anarquía* y *Cómprame un revólver*. Desarrolla dos películas y trabaja como showrunner para un proyecto de Vice y Mediapro.

**Mauricio Bonnett***Colombia*

Novelista, guionista y director. Ha publicado las novelas *La mujer en el umbral*, *El triunfo de la muerte* y *Cinco versiones de Adriano* y dirigido y/o escrito *Los hijos del sol*, *El paraíso en la otra esquina* y *Mario Vargas Llosa, la biografía*. Es consultor y editor de guiones en América Latina, España y el Reino Unido, además de Consejero para el programa MEDIA.

**Marina del Canto Vergara***Chile*

Periodista, ejecutiva de cine y televisión con 25 años de experiencia en distribución de contenidos en diversas plataformas a nivel mundial. Fue gerente de Ventas Internacionales de Canal 13 Chile. Actualmente es directora de contenidos de Zapping TV, servicio de suscripción de TV por internet, donde maneja negociaciones con señales nacionales e internacionales y marketing de contenidos.

POSPRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES

Litigante. 2019.



Andrés Porras

Colombia

Editor de más de 20 largometrajes, entre ellos *Todos tus muertos*, *Qué viva la música*, *Pariente*, *The Smiling Lombana*, *Lavaperros*; y de series para Sony, Netflix y HBO. Ha coproducido los cortometrajes *Tierra Escarlata* (2013), *Elena* (2019) y co-dirigido y producido *Genaro* (2017) estrenados en el festival de Clermont-Ferrand. Actualmente es el presidente de Editores Cinematográficos Colombianos Asociados (ECCA).



Juliana Moreira de Souza

Brasil

Estudió Cine y Nuevos Medios en Georgetown University. En Under The Milky Way, agregador internacional de "video on-demand" (VOD), se encarga de supervisar las operaciones y el desarrollo de negocios en América Latina, gestionando las relaciones comerciales con los titulares de derechos de contenido audiovisual e impulsando estrategias para optimizar ventas digitales. Hoy entrega contenido audiovisual a plataformas de streaming como iTunes, Google, Sony, Microsoft, Cinépolis KLIC, entre otras.



Tiago Santos

Brasil

Cuenta con 19 años de experiencia en montaje y 11 años al frente del planeamiento y producción del Florianópolis Audiovisual Mercosur, FAM. También trabaja como productor ejecutivo y coordinador de postproducción. Actualmente es co-productor y montajista de una serie televisiva argentina en fase de finalización. Tiene tres proyectos de largometraje internacionales en preproducción, una coproducción con Chile y otras dos con Colombia.

REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJES

El libro de los cineastas. 2018



REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJES - Grupo 1



Oscar Hincapié

Colombia

Director. Docente universitario en la Universidad Autónoma de Occidente. Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar a mejor crónica en la categoría de Periodismo Joven en Televisión 2004. Entre su filmografía se encuentra *La gran apuesta*, cortometraje de ficción que participó en proyecto 48 de TNT en el año 2007. En el año 2009 rodó los cortometrajes *Ojo Salomé*, parte del proyecto cinematográfico *Petecuy, la película* y en el 2010 *Frio Selenita*.



Claudio Zilleruelo Acra

México

Director Artístico y Programador de Black Canvas Festival de Cine Contemporáneo. Dirige la licenciatura en cine de la Universidad de la Comunicación. Fue director de programación de Short Shorts Film Festival México durante 9 años y su director por 4 años, y miembro del comité de selección y equipo de programación del Riviera Maya Film Festival. Ha curado varias retrospectivas inéditas presentadas en la Cineteca Nacional de México. Se encuentra en etapa de post-producción de su ópera prima *Reino de los ciclos*.



Daniel Arenas Samudio

Colombia

Graduado del Centro Cinematográfico de Cataluña en Barcelona. Ha trabajado por más de 8 años en el área de dirección, haciendo películas, series de televisión y publicidad. Sus dos últimos proyectos son *Kill Chain*, una película americana dirigida por Ken Sanzel y protagonizada por Nicolas Cage, y *Siempre Bruja S2*, una serie de Netflix y Caracol donde asistió al director Mateo Stivelberg.



Esther Cabero

España

Comenzó su carrera como adjunta a la responsable de industria en el Festival de San Sebastián. Tras realizar un Máster en Gestión Cultural, ingresa en el Departamento de Cultura de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, asistiendo en la programación de cine y diseño de exposiciones. Desde julio de 2011, coordina el programa de promoción y distribución de cortometrajes vascos Kimuak.



Eduardo Montenegro

Colombia

Realizador audiovisual. Ha dirigido más de veinte documentales que buscan la reconstrucción de la memoria. Obtuvo la Mención de Honor del Premio de Periodismo Semana-Petrobras en 2009 y fue ganador del primer puesto, en la versión 2011 del mismo premio. Sus producciones han sido seleccionadas para festivales de cine en Colombia. También ha realizado videoclips, cortometrajes y produjo el programa *Cruzando la Calle*, emitido durante dos años en el Canal Regional Telepacífico.

**Laura Baumeister***Nicaragua*

Directora de cine, graduada del Centro de Capacitación Cinematográfica, México. Ha dirigido los cortometrajes: *Isabel Im winter* (2014), exhibido en la Semana de la Crítica de Cannes; *Fuerza bruta* (2016), Mención especial en el Festival Rencontres de Toulouse; y *Ombigo de agua* (2018), Mención especial del jurado en Morelia, estreno en Rotterdam y selección de Clermont-Ferrand. Su primer largometraje será *La hija de todas las rabias* (2020).

**Andrés Ramírez Pulido***Colombia*

Su cortometraje *Damiana* (2017) se estrenó en la Competencia Oficial de Cannes y participó en festivales como Toronto y Oberhausen. *El edén* (2016), su anterior corto, se estrenó en la Berlinale y obtuvo premios en Busan, El Cairo, Biarritz, entre otros. En 2012 co-fundó Valiente Gracia, compañía donde también es productor. Actualmente desarrolla *La Jauría*, su ópera prima apoyada por Huber Bals Fund, World Cinema Fund y el FDC.

**Rafael Ponce***Venezuela*

Productor ejecutivo de El Living con más de 20 años de experiencia en el mundo audiovisual. Fue la cabeza del equipo de producción de Panamá en la tercera temporada de *La Casa de Papel* para Netflix. Ha sido productor de cortometrajes internacionalmente reconocidos como *Cédula Ciudadano* de Diego Velasco y recientemente *Lucy* de Roberto Gutiérrez que ya cuenta con 20 premios obtenidos a nivel mundial.

**Isabel Otálvaro***Colombia*

Comunicadora social. Estudió teoría y práctica del cine en la Universidad Paris I, donde culminó la Maestría en estética y análisis cinematográfico. Se formó como montajista en los "Ateliers Varan" de París. Realizadora de los documentales: *A cuatro manos*, *Dicotomía* y en *Tierra Firme*. Montajista de los largometrajes: *Los Nadie* y *Eso que llaman Amor*, y de los cortometrajes: *Los pájaros vuelan de dos*, *La Llave*, *Tocando en cielo* y *Sofía*.

**Pablo Menéndez***España*

Fundador en 2009 de Marvin&Wayne, distribuidora de cine corto, donde es responsable de adquisiciones. Ha diseñado la estrategia de distribución de películas como *Timecode*, Palma de Oro en Cannes y nominado al Oscar, *Matria*, Gran Premio del Jurado en Sundance o *Los desheredados*, primer premio en la Semana de la Crítica de Cannes. Fue uno de los impulsores de AIC, Asociación de la Industria del Cortometraje, formada por las principales productoras y distribuidoras españolas.

REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJES - Grupo 2**Camilo Pérez***Colombia*

Realizador y productor audiovisual egresado de la Universidad Nacional de Colombia, con estudios en dirección, producción, fotografía, sonido y dirección de actores en diferentes escuelas en Colombia y Argentina. Por el trabajo en producciones para niñas y niños ha recibido Premios India Catalina, Prix Jeunesse Iberoamericano (Brasil), Festival internacional de cine Nueva Mirada (Argentina) e Input TV.

**Julie Dragon***Francia*

Desde 2013 es parte de la Cinemateca de Toulouse como programadora, organizando retrospectivas de autor y ciclos temáticos de la historia del cine y de cine contemporáneo, luego de trabajar en el departamento de programación de la Filmoteca Española (Madrid) por 15 años. Ha colaborado con el Festival Documenta Madrid y organizado ciclos de cine infantil con contenidos pedagógicos en España y Argentina.

**Oscar Fonseca***Colombia*

Actual director del Festival Internacional de Cine de Santander-FICS, Comunicador Social y Administrador de Empresas, con más de 27 años de experiencia en el sector audiovisual, gerente de la empresa Prensa Libre productora de cine y televisión, produce el Noticiero Oro Noticias del Canal Tro, y ha realizado programas de opinión, magazines y series de televisión para la ANTV.

**Raúl Chamorro***Venezuela*

Egresado del American Film Institute, Los Angeles. Director y guionista de la película *El Deserto*. Director de más de 400 spots de TV. Jurado de la Comisión de Estudio de Proyectos de Largometraje Ficción de Venezuela en 2016. Actualmente adelanta en Colombia la realización de su película *El Deseo de los Ojos* y de otros dos largometrajes en la ciudad de Miami: *Greynolds Park* y *Do you Know what I mean?*

**Sebastián López Borda***Colombia*

Realizador de cine y televisión de la Universidad Nacional de Colombia con nueve años de experiencia en dirección de cine y publicidad. Su cortometraje *Ella y la implosión* (2011), tuvo una amplia participación en festivales y recibió varios reconocimientos. Entre sus últimos trabajos se destacan los cortometrajes *Tunche fever* (2018) y *Un día de campo* (2019), filmados en Perú y Barcelona bajo la tutoría de Werner Herzog y Lucrecia Martel.



Lorena Ugarteche Baro

Perú

Productora, Gerente General y Socia del Colectivo Audiovisual SEÑOR Z. En 2013 fue productora general del primer largometraje de Señor Z, *Perro Guardián*, premios a mejor director y mejor actor en Málaga. En 2015 produjo *Como en el Cine*, comedia ganadora en Studio 35 Cinema Comedy Film Festival. En 2017 produjo *El sistema solar*, en co-producción con España. Produjo los cortometrajes *El Hueco*, premio en Clermont-Ferrand, y *Retukiri tukiri* en co-producción con Francia.



Adriana Agudelo Moreno

Colombia

Productora en Mutokino desde hace cuatro años. Entre el 2018 y el 2019 colaboró como productora en línea de los largometrajes *Los Conductos* de Camilo Restrepo y *El retorno del Sr Roque a la Isla Akare-Merú* de Jorge Thielen. Ha sido gerente y jefe de producción de varias producciones y coproducciones internacionales.



Alejo Franzetti

Argentina - Alemania

Director de cine y programador. Forma parte del comité de selección de Berfinales Shorts, Festival Internacional de Cine de Berlin y del Kurzfilmfestival Hamburg. Trabajó como asistente de dirección de Matías Piñeiro y Manuel Ferrari. Desde 2012 reside en Berlin. Se ha desempeñado también como docente y programador de INVASION, el festival de cine argentino en Berlin.



Carolina Osma

Colombia

Productora de la EICTV. Ha participado en la producción de cortometrajes de ficción, series web, documentales, videos institucionales, televisión cultural y educativa y en diferentes roles en largometrajes, documentales, series con Caracol, RCN, CMO y Dynamo. También con BBC, TV Cultura, RTL de Alemania. Durante cuatro años fue productora delegada del equipo de evaluación de proyectos del canal Señal Colombia. Actualmente es productora de contenido en Canal Capital.



Alejandro Zuno

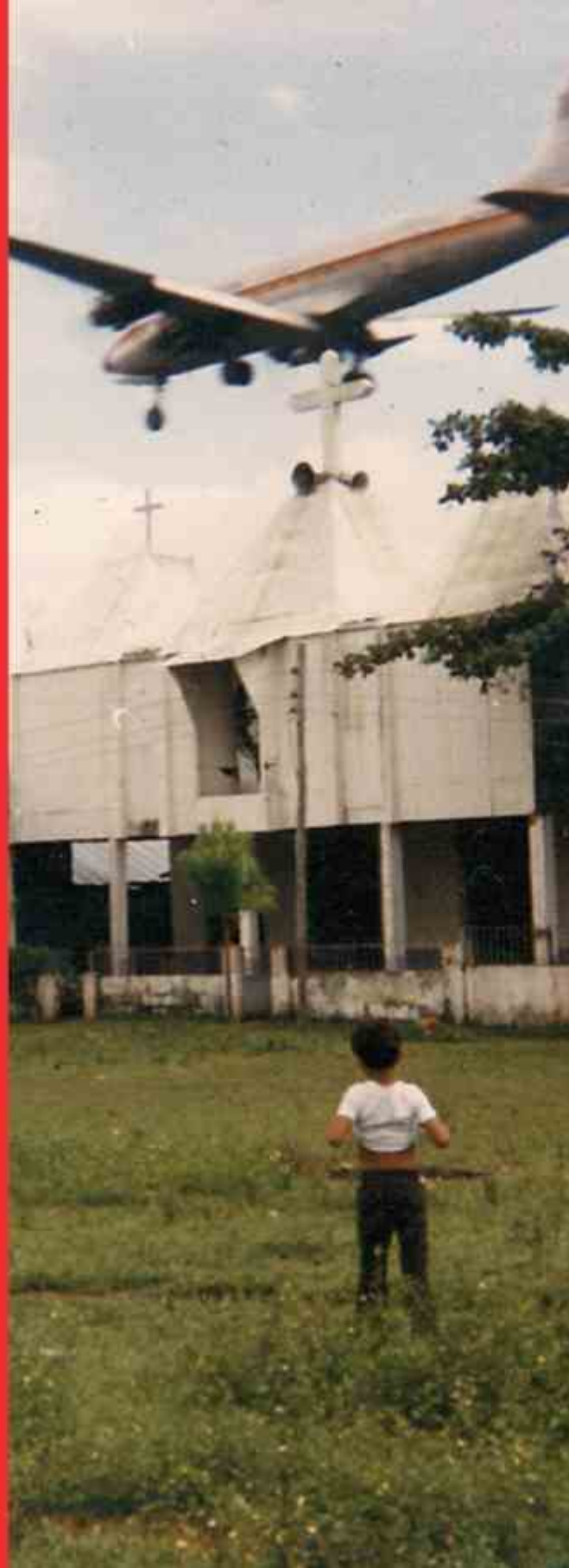
México

Realizador. Ha abordado el tema de la diversidad sexual desde una mirada que lucha por la inclusión. Su cortometraje *Oasis* obtuvo numerosos premios, entre los que destacan el ARIEL, la Diosa de Plata otorgada por los periodistas cinematográficos de México- a Mejor Cortometraje de Ficción y el Premio Panorama Latinoamericano del Festival Internacional de Cortometrajes de Rio de Janeiro. Actualmente trabaja en su primer largometraje *Intersex*.



COPRODUCCIONES MINORITARIAS DE FICCIÓN, ANIMACIÓN O DOCUMENTAL

Cine y vídeo 2018



COPRODUCCIONES MINORITARIAS



Larry Levene

España - Reino Unido

Productor independiente, director y guionista. A través de su compañía Es.Docu, ha desarrollado una carrera de producción documental sobre asuntos sociales, historia y política. Cuenta con 40 horas de documentales. Sus documentales han recibido distintos galardones internacionales como se destaca *En el Laberinto del Tíbet*. Actualmente produce películas de ficción: *Kathmandu*, *Thi Mai* y *4Latras*. Las dos últimas disponibles en Netflix.



Juan Zapata

Colombia - Estados Unidos

Director, productor y guionista residente en Los Ángeles. Estudió dirección y guion en la EICTV. Fue director del Instituto Estatal de Cine en Rio Grande del Sul-Brasil en 2014. Vivió durante 12 años en Brasil, donde dirigió cinco documentales para cine, dos series de TV y dos premiados largometrajes de ficción: *Simone* y *Another Forever*. Sus producciones han sido exhibidas y comercializadas en canales como Netflix y FOX, entre otros.



Vanessa Ragone

Argentina

Productora, realizadora y docente. En 2010 ganó el Oscar de la Academia de Hollywood a Mejor Película Extranjera por *El Secreto De Sus Ojos*. Ha producido más de 20 largometrajes entre ellos: *Hermanas*, de Julia Solomonoff; *Los muertos*, de Lisandro Alonso; *Las viudas de los jueves*, de Marcelo Piñeyro. En 2018 estrenó *Memorias del calabozo*, de Álvaro Brechner con más de 20 premios internacionales.



Juan Soto Taborda

Colombia - Reino Unido

Documentalista graduado de la EICTV, Cuba. Es editor y realizador de películas y proyectos artísticos. Su práctica se ha enfocado en el montaje y en los archivos, que combina con la realización de sus propias películas. Ha trabajado con realizadores como Phillip Warnell, Mo Scarpelli y Natalia Santa. Es profesor de la EICTV y del University College London en el MA Ethnographic Documentary.

REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJE TRANSMEDIA

Seudó: 2016.



CORTOMETRAJE TRANSMEDIA



Diana Cadavid

Colombia

Directora Asociada de Programación e Industria del Miami Film Festival. Fue directora de Programación para el Festival Internacional de Cine de Panamá y programadora de Regent Park Film Festival y aluCine Film + Media del Arts Festival en Toronto. Durante ocho ediciones fue parte de la programación del Toronto International Film Festival. Produjo y editó los cortometrajes *Bleiben* (2006), *Still Life with Echo* (2008) y *Define Solidarity* (2013), de Álvaro Girón.



Sandra Gaudenzi

Italia - Reino Unido

PhD, investigadora, consultora, ponente y escritora de narrativas documentales interactivas. Co-líder del programa de Maestría en Storytelling Digital e Interactivo de la Universidad de Westminster y becaria visitante en el Centro de Investigación en Culturas Digitales de la Universidad de West of England, donde co-dirige la conferencia i-Docs y su página web. De 2015 a 2019 dirigió IF Lab (Interactive Factual Lab) esquema de formación de Creative Europe para realizadores de documental interactivo.



Sandra Tabares Duque

Colombia

Productora fundadora de Sandelion Productions con experiencia en narrativas transmediales y producción de impacto social. Produjo *INNSAEI*, *The Sea Within*, largometraje documental disponible en iTunes; *el Proyecto Quipu*, obra multimedial documental seleccionada en IDFA, Tribeca, HotDocs y The Guardian docs; *Parábola del retorno*, premio Numax festival Margenes; *Las razones del lobo*, largometraje actualmente en festivales y COiNVITE, proyecto inmersivo de co-creación transmedial.



Daniel Resnich

España

Guionista y Storyteller Transmedia especialista en nuevas audiencias; desarrolla y guioniza contenidos de forma innovadora en el mundo digital. Docente de postgrado en UAB (Barcelona) y EICTV (Cuba), Plató de Cinema. Ha diseñado el transmedia de diferentes proyectos y programas de TV desde su agencia Goodmoment. Coordina el Concurso de Guiones Transmedia creado por GAC, Guionistes Associats de Catalunya, y el MAC, Mercat Audiovisual de Catalunya. En la actualidad dirige www.Anticuerpos.net.



Juan Zapata

Colombia - Estados Unidos

Director, productor y guionista residente en Los Ángeles. Cineasta, director y fundador del circuito internacional de exhibición Latinópolis, enfocado en cine latinoamericano y presente en 8 países. Vivió durante 12 años en Brasil, donde dirigió cinco documentales para cine, dos series de TV y dos premiados largometrajes de ficción. Sus producciones han sido exhibidas y comercializadas en canales como Netflix y FOX, entre otros.



María Paula Lorgia

Colombia

Investigadora y programadora de cine. Desde hace seis años es programadora de la Cinemateca de Bogotá, la institución pública más importante para exhibición de cine en Colombia y durante los últimos ha coordinado la programación general y sus muestras especiales como el Ciclo Rosa, Cinemateca Expandida, Muestra Afro y la CICLA-Cita con el cine latinoamericano.



Andrea Pineda Quintero

Colombia

Profesional en Gestión Cultural y Sociología con 21 años de experiencia en la industria cinematográfica colombiana en las áreas de exhibición y distribución. Trabajó en Cine Colombia durante 11 años y posteriormente fue Gerente de Programación en Cineplex, actualmente se desempeña como Jefe de Distribución en Royal Films.

**EL CONSEJO NACIONAL
DE LAS ARTES Y LA CULTURA
EN CINEMATOGRAFÍA
- CNACC -, APOYA LAS
DISTINTAS VOCES DE
NUESTRO PAÍS, ASÍ COMO
LAS HISTORIAS QUE
NOS REFLEJAN.**

**Conozca a los miembros
del CNACC, quienes
trabajan por hacer
realidad estos relatos.**

**CREA
CINE,
CREA
COLOMBIA.**



**Cármén Inés
Vásquez Camacho**
Ministra de Cultura



Julián David Correa
*Director de Cinematografía
del Ministerio de Cultura*



**Paula Jaramillo
del Corral**
Delegada Ministra de Cultura



Felipe César Londoño
*Delegado Ministra
de Cultura*



Felipe Moreno Salazar
*Representante
de los directores*



Gilberto Gallego Martín
*Representante
de los distribuidores*



Aina Heap Borrero
*Representante
de los productores*



Diana González Barragán
*Representante
de los exhibidores*



Gabriel Alba Gutiérrez
*Representante del
sector artístico y creativo*



Iván Monsalve Morales
*Representante consejos
departamentales y distritales*



Edgar Montañez Muñoz
*Representante
del sector técnico*



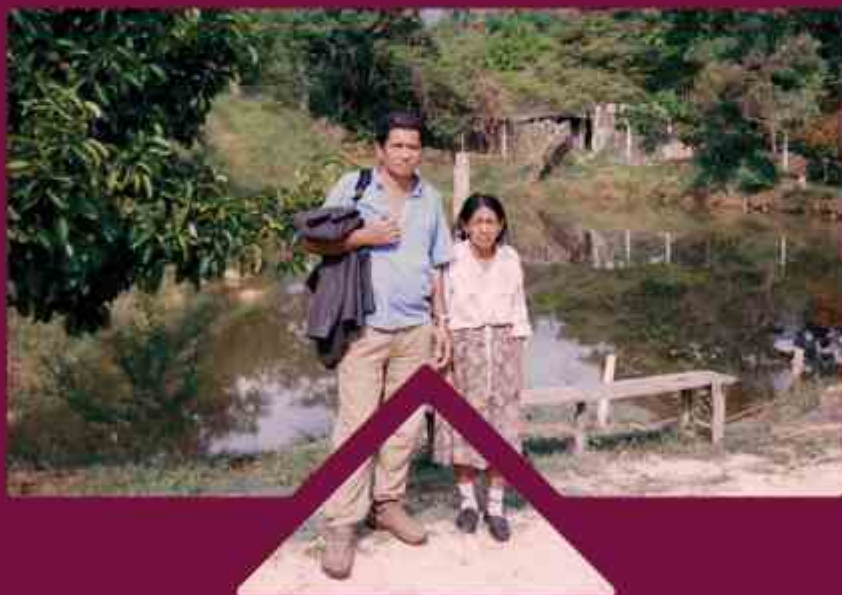
Claudia Triana
*Secretaria técnica
del CNACC*

CINE CREA
COLOMBIA
CREA CREA



ESTÍMULOS AL ALCANCE DE TODOS.

LA INDUSTRIA
CINEMATOGRAFICA
COLOMBIANA
DE PUERTAS ABIERTAS.



Cine y Yo, 2018


#CINECREACOLOMBIA


Comités evaluadores de las modalidades de Realización de cortometrajes: Relatos Regionales, Documental, Animación, Formación especializada para el sector cinematográfico, e Investigación en cinematografía de la Convocatoria FDC 2019.

Septiembre de 2019

www.proimagenescolombia.com
www.convocatoriafdc.com

 @Proimagenes

 /proimagenescolombia

 @Proimagenescolombia

CONTACTO FDC

Proimagenes Colombia / Administrador FDC
Tel. (+57) 2870103

Andrés Afanador Llach
Directora Programas FDC y Formación
andresafanador@proimagenescolombia.com

Milena Arévalo Samiento
Coordinadora Programas FDC
convocatoriafdc@proimagenescolombia.com

Felipe Hernández Barco
Auxiliar administrativo
felipehernandez@proimagenescolombia.com

Paula Bohórquez Camacho
Productora Convocatoria FDC
produccionfdc@proimagenescolombia.com

CONTACTO PRENSA Y COMUNICACIONES

Daniel Téllez Vargas
Asesor de Comunicaciones FDC
danieltelez@proimagenescolombia.com

Catalina Ramos Velásquez
Coordinadora de comunicaciones FDC
catalinaramos@proimagenescolombia.com

REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJES: RELATOS REGIONALES



Alirio González Pérez

Colombia

Coordinador fundador del proyecto *Escuela Audiovisual Infantil*. Comunicador y realizador audiovisual autodidacta con experiencia en gestión de proyectos y procesos de comunicación. Explorador de estéticas audiovisuales y narrativas a través de la participación, sumando técnicas y estructuras universales del oficio de contar historias.



Alexandra Latishev

Costa Rica

Directora y productora. En 2017 estrena *Medea*, su ópera prima, selección de festivales como BAFICI, San Sebastián, Varsovia y Premios Fenix, entre otros. Premio Nacional de Cultura Amando Céspedes Marín, a Mejor Dirección y Mejor Producción. Actualmente se encuentra produciendo *Objetos Rebeldes* dirigida por Carolina Arias.



David David

Colombia

Escritor y cineasta barranquillero. Creador de seis cortometrajes de ficción. Está finalizando su ópera prima: *La frontera*, que aborda la crisis humanitaria de la comunidad indígena wayúu propiciada por los roces políticos entre los mandatarios de Colombia y Venezuela.



Pilar García Elegido

España

Directora, productora y guionista de documentales y cortometrajes. Su cortometraje *Confluencias* ganó el Premio Goya al Mejor Cortometraje de la Academia de Cine de España. Dirige el festival *Semana del Cortometraje de la Comunidad de Madrid* desde 2003, así como talleres y seminarios en su trabajo como asesora de cine de la Comunidad de Madrid.



Germán Ayala

Colombia

Realizador audiovisual y antropólogo. Co-director de la *Muestra Internacional Documental de Bogotá*, donde además coordina el *Encuentro Pensar lo Real* y forma parte del equipo curador de la sección Documental Expandido. Egresado de la EICTV, Cuba. Su trabajo se divide entre el acompañamiento a procesos comunitarios de producción audiovisual y la realización audiovisual.



Virginia Bogliolo

Uruguay

Productora y docente. Trabaja en diversas áreas de la producción en cine desde el 2003. Desde 2009 es socia y productora de Tarkiofilm. Productora de *La fundición del tiempo*, Mejor película Competencia Latinoamericana en BAFICI, Mención del jurado en BELDOCS. Produce actualmente *Calle Durazno*, Premio FONA, Premio Fomento ICAU.



Gerylee Polanco Uribe

Colombia

Productora, docente e investigadora. Produjo largometrajes como *El Vuelco del Cangrejo*, Premio Fipresci Festival Berlín 2009; *La Sirga*, estreno Cannes 2012 y Premio Coral Festival La Habana 2012; *Los Hongos*, Premio especial del Jurado Festival Locarno 2014; así como los documentales *Silo-ve*, *un niño* y *Un buen perdedor*. Su más reciente cortometraje producido: *María de los Esteros* obtuvo la Mención Especial del Jurado en el Festival Clermont Ferrand 2019.



Alexander Muñoz

Perú

Especialista en Cine y Televisión. Director del programa *TATA, Taller Ambulante de Formación Audiovisual*, presente en países como Bolivia, Colombia, Ecuador y Perú, enfocado en las comunidades andinas, amazónicas y afrodescendientes. Fue parte de la creación de la *Abuela Grillo* en La Paz, Bolivia, en 2009, dictado por el *Animation Workshop of Viborg* de Dinamarca. Ganador del fondo Prince Claus para la Cultura y el Desarrollo.



Irina Henríquez

Colombia

Gestora cultural, poeta y productora de los cortometrajes beneficiarios del FDC *Elena* y *Tierra Escarlata*, de Jesús Reyes, y *Genaro* de Andrés Porras y Jesús Reyes. Reside en el departamento de Córdoba, Colombia, en donde ha trabajado por el desarrollo artístico y asesorado diversos proyectos cinematográficos y literarios.



Diego Arsuaga

Uruguay

Director, guionista y productor de cine. Ha dirigido los filmes *El Ingeniero* (2012), *El último tren* (2002) -Premios Goya y Ariel-, y *Otario* (1997); y la serie de TV *En tránsito* (2001). Fue productor en *DF Destino Final* (2008), en la serie TV *Castilla y León en América* (2007) y productor asociado en *La Punta del Diablo* (2006), *25 Watts* (2001) y *Plata Quemada* (2000).



Henry Rincón

Colombia

Director de cine. Creador de la empresa Héroe Films, con la que ha producido su ópera prima *Pasos de Héroe*, estrenada en el año 2016; su segundo largometraje *El Último Sillettero*, ganador del FDC en el año 2018, y el documental *Poema de una Sombra*, seleccionado en Docs Barcelona en la sección speed meetings.



María Inés Roqué

Argentina-México

Documentalista y docente. Directora de *Papá Iván*, *Café Villarias*, *Un día más* y co-directora de *Pasos ciegos*, *Cavallito entre rejas* y *Las compañeras tienen grado*. Actualmente dirige el proyecto de formación de *AMBULANTE*, *Ambulante Más Allá*, el cual ha producido 47 documentales entre 2011 y 2018.



REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJE



Sasha Quintero Carbonell

Colombia

Gestora cultural y productora general, y ejecutiva de cine independiente, en su mayoría documentales. Tiene experiencia en diseño e implementación de estrategias de fomento sectorial y programas de formación en entidades públicas y privadas. Especialista en gestión del patrimonio audiovisual. Facilitadora y docente de producción, y procesos de fortalecimiento de proyectos.



Orisel Castro

Cuba

Editora y documentalista. Máster en Antropología visual por FLACSO, Ecuador. Programa el *Festival Internacional de Cine de Quito* y es profesora de cine en la UDLA desde 2013. Ha participado en varios festivales internacionales con su corto *Music Box* (Cuba, 2010) y con su primer largo documental *El hombre que siempre hizo su parte* (Ecuador, 2017).



Juan Baquero

Colombia

Periodista freelance, director, productor, conferencista y consultor editorial. Ha trabajado en proyectos para diversos canales de televisión, incluyendo Discovery Channel, CBC, Arte France, NHK (Japón), Canal Der Spiegel, TVO, OMNI y Bravo. Es director creativo de Twice Upon a Time, productora de contenidos de marca con sede en Toronto y Nueva York, y fundador de The Story Studio, organización dedicada al impulso del arte de la no-ficción.



Belkis Vega

Cuba

Guionista y directora, principalmente de cine documental, donde su obra sobrepasa los 50 títulos. Ha obtenido importantes premios nacionales e internacionales. Estudió Licenciatura en Historia del Arte y ha realizado varios estudios de postgrado. Alterna su labor artística con la docencia en cine documental tanto en Cuba como en otros países.



Clara Charlo

Uruguay

Responsable de Mercado en DocMontevideo. Productora ejecutiva de *En el Pazo* (2019) y *El Cuco de las Matemáticas* (2017). Cuenta con diversos proyectos en producción y desarrollo. Egresada de la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica de Argentina. Desde 2018, es docente en el área de producción de la Escuela de Cine de Uruguay.



Carolina Navas

Colombia

Directora y fotógrafa documental. Ha trabajado para Señal Colombia y ha sido Foto Fija de varios largometrajes colombianos. Ganadora de la residencia artística Gambley Photo Grant y seleccionada en 2019 para el New York Times Portfolio Review. Su documental *Fullhachede*, realizado con el apoyo del FDC, se proyectó en festivales como Cine Lakino, Cinélatino de Toulouse, FICCALI, entre otros.

DESARROLLO DE PROYECTO



Luisa Sossa Henao

Colombia

Realizadora, productora, guionista, asistente de dirección, camarógrafa, tallerista y directora de documentales para Discovery, Señal Colombia, RCN, Canal Capital, Cinemateca Distrital, Alianza de mujeres tejedoras de vida y Making Docs. Su largometraje documental *Inés, recuerdos de una vida*, se estrenó en FICCI 2014 y continúa proyectándose en Colombia en compañía de abogadas y psicólogas.



Antonio Ziriñ

México

Director y docente. Etnólogo, Maestro en Antropología Visual y Doctor en Ciencias Antropológicas. Profesor del Departamento de Antropología de la Universidad Autónoma Metropolitana y miembro del Sistema Nacional de Investigadores de México. Especialista en cine etnográfico y culturas urbanas. Fotógrafo, documentalista y programador del festival de cine documental *AMBULANTE*.



Carol Ann Figueroa

Colombia

Guionista, escritora y periodista. Guionista de los largometrajes de documental *Paciente*, *Gorgona Historias Fugadas* y *16 memorias*. Ha desarrollado contenidos para Discovery Channel, Paka Paka, Mtv Latino, RTVC, Caracol Televisión y Canal Capital. Autora de los libros *Sala de Espera* y *Matar al Buda*. Creadora del canal de youtube *La Pildora*, opinión y sátira sobre medios de comunicación y género.



Alfredo Mora Manzano

Ecuador

Cineasta y gestor cultural guayaquileño con 20 años de experiencia como productor, director, programador y promotor de cine documental en Ecuador. Desde septiembre de 2016, es Director del *Festival Internacional de Cine Documental Encuentros del Otro Cine EDOC*, el festival de cine de mayor trayectoria en el país.



Marta Hincapié Uribe

Colombia

Abogada, comunicadora social y documentalista con experiencia en docencia de cine documental. Fue colaboradora en espacios documentales de La 2 de RTVE durante su residencia en Barcelona de 1999 a 2009. Actualmente es docente en la Universidad de Antioquia y en la Maestría en Cine Documental de la Universidad Pontificia Bolivariana UPB.



David Bauté Gutiérrez

España

Documentalista y director en festivales. Desde 2007, coordina *MiradasDoc-Market*, Mercado de Cine Documental dentro del *Festival Internacional de Cine MiradasDoc* de Tenerife y desde 2009 dirige el *Festival Internacional de Cine Medioambiental de Canarias*. Ha realizado distintos documentales participantes en los festivales de Málaga, Guadalajara, Mar del Plata, Trieste.



Sergio Dow

Colombia-Estados Unidos

Director y productor. Su película *El Día que me Quieras* recibió, entre otros, el Premio Casa de las Américas y fue incluida en el libro *Cien años sin soledad: las cien mejores películas latinoamericanas de todos los tiempos*, así como en varios festivales y retrospectivas. Actualmente se encuentra en la preproducción de *La piel del Tambor*, basada en la novela de Arturo Pérez-Reverte.



Paola Castillo

Chile

Cineasta de la EICTV. Socia y fundadora de Errante. Docente en la Universidad de Chile y en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Ha realizado documentales y cortos de ficción, premiados en diferentes festivales. Productora de *Allende mi abuelo Allende* (2015), dirigida por Marcia Tambutti. Dirigió *74 m2* (2012) junto a Tiziana Panizza y produjo también, *El salvavidas* (2011), dirigido por Maite Alberdi.



Pablo Mora

Colombia

Antropólogo y cineasta. Investigador de medios de comunicación, identidad, memoria y conflicto. Curador de muestras audiovisuales. Docente universitario de creación documental y antropología visual. Realizador y director de documentales y series para radio y televisión sobre diversidad cultural. Dirigió la *Muestra Internacional Documental de Bogotá* e impulsó desde su creación la Muestra de Cine y Video Indígena, Daupará.



Jacaranda Correa

México

Periodista, cineasta, académica y gestora. Es directora y productora de cinco largometrajes documentales y dos documentales multiplataforma (*webdoc e instalación*). Colabora como productora y periodista en la televisión pública mexicana. Conduce desde hace 8 años, *Visión Periférica*, programa dedicado a difundir cine documental iberoamericano.



Juan Carlos Isaza

Colombia

Director de *Natibo*, productora audiovisual. Realizador de las series: *Héroes al Rescate Animal*, *Súbete*, e *Instinto de Conservación*; de documentales como: *Ballenas travesía por América*; y editor de: *Tule Cuna*, *Cantamos para no morir*, *El baile rojo*, *Los archivos privados de Pablo Escobar*.



Álvaro Torres Crespo

Costa Rica

Cineasta. Su largometraje, *Nosotros las piedras*, documental sobre los buscadores de oro de la Península de Osa en Costa Rica, obtuvo el premio a mejor documental en el *Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias 2018* y ha sido proyectado en festivales alrededor del mundo.

REALIZACIÓN DE LARGOMETRAJE



Everardo González

México

Director de *Los ladrones viejos* y *La libertad del diablo*, esta última Premio Amnistía Internacional en la Berlinale 2017. En el 2018 dirigió *A 3 Minute Hugs*, el primer Netflix Originals en Latinoamérica para documental. Miembro de The Academy of Motion Picture Arts and Sciences y de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas.



José Fernando Rodríguez

Estados Unidos - Puerto Rico

Director del *Departamento de Documental* del Tribeca Film Institute, donde supervisa el crecimiento y la financiación de los fondos y coordina talleres para Latinoamérica y el Caribe. Su cortometraje *Adolescencia* (2017) se presentó en festivales de los Estados Unidos y en DOK Leipzig. Su cortometraje más reciente, *Mama, mama* (2018), recorre la ruta de festivales.



Patricia Ayala Ruiz

Colombia

Fundadora de Pathos Audiovisual. Directora, productora y docente. Su ópera prima, *Don Ca*, estrenó en Visions Du Réel y obtuvo el premio Macondo a Mejor documental colombiano. *Un asunto de tierras*, su segunda película, estrenó en Cinema Du Réel. Co-dirigió *A recomponer*, proyecto ganador de Doctv Latinoamérica 2017. Actualmente trabaja en el desarrollo de su tercera película, *Puentes en el mar*.



Diana Karklin

Rusia - Alemania

Desde 2010 es directora de ventas y adquisiciones de Rise and Shine World Sales, empresa alemana dedicada a la comercialización y venta de cine documental. Anteriormente fue jefa de ventas de Boomtown Media International y asistente de producción en Zentropa Entertainments Berlin.



Natalia Orozco

Colombia

Realizadora de cine documental y periodista. Ha trabajado para diferentes canales del mundo como corresponsal de guerra y como directora de reportajes de investigación. Como realizadora, su última película, *El Silencio De Los Fusiles*, se proyectó en salas de cine en Colombia y fue seleccionado en más de 40 festivales del mundo.



Gloria Luz Arenas

Colombia

Productora de televisión, con formación en imagen visual. Con más de 18 años de experiencia en el medio audiovisual, en desarrollo y mercadeo de contenidos, producción general y producción ejecutiva. Jefe de producción de proyectos cinematográficos con más de 30 películas lanzadas donde ha apoyado el proceso de preproducción, producción y post producción. Produce la franja de documentales del Canal Caracol, incluyendo adquisiciones de este género.

POSTPRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJE



Juan José Lozano

Colombia - Suiza

Guionista y realizador independiente. Vive desde hace 20 años entre Bogotá, París y Ginebra. Documentales suyos como *Impunity*, *Sin Tregua* y recientemente su largometraje en animación *Sabogal*, han sido exhibidos y premiados en festivales como Toronto, Annecy, IDFA, Toulouse y Locarno.



Ricardo Acosta

Cuba - Canadá

Editor cinematográfico, consultor de guion, consultor creativo y editorial. Ganador de un Emmy y de premios Genie y Gemini de la Academia Canadiense de Cine y Televisión, premios de la Asociación Canadiense de Editores Cinematográficos y de los *Canadian Screen Awards*. Ha sido miembro, alumno y profesor de los Laboratorios de Edición y Guion Documental, y de Diseño de Composición Musical y Sonido, del Instituto Sundance.



Mauricio Vergara

Colombia

Director, montajista, docente y productor para televisión, cine documental y ficción. Más de 36 producciones documentales realizadas. Montajista y editor de un sinnúmero de cortos y largometrajes, entre los que se cuentan títulos como: *Apaporis*, *El libro de Lila*, *Yo imposible*, *Chocó* y *Yo soy otro*.



Andrés Varela

Uruguay

Director, guionista y productor. Fundador de la productora Coral Cine y de la plataforma de exhibición itinerante *Efecto Cine*. Ha dirigido, producido y escrito 11 largometrajes documentales, obteniendo premios en varios festivales internacionales, así como varias series de tv y la puesta en escena de espectáculos multidisciplinares de gran porte en estadios y arenas en varios países del mundo.



DESARROLLO DE LARGOMETRAJES Y PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES



Santiago Calcedo

Colombia

Director de Timbo Estudio. Allí realiza y produce películas, series, cortometrajes y espectáculos. Dirigió *Virus Tropical*, película seleccionada en Berlínale, en el festival de Annecy y reconocida con el premio del público en SXSW y BAFCI. Ha colaborado en la publicación de los libros *3-DIY*, *Stereo 3D Filmmaking*, *3D movie Making*, *The Big Books of...* de Taschen y producido contenido para Nintendo.



Tania Pinto Da Cunha

España

Vicepresidenta y cofundadora en 2017 de Pink Parrot Media, compañía de ventas internacionales especializada en entretenimiento animado y de acción en vivo para la familia. La compañía distribuye, compra, financia proyectos y busca oportunidades de coproducción.



Luciana Roude

Argentina

Diseñadora en Diseño de Imagen y Sonido de la UBA y Gestora Cultural de FLACSO. Actualmente desarrolla y produce series originales. Como coordinadora de producción general, participó en numerosos proyectos de series multipremiados internacionalmente, algunos con nominaciones a los premios Emmy entre otros reconocimientos. En 2015 se une a Can Can Club como productora ejecutiva donde desarrolla, produce y coproduce contenido original.

REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJES



Jorge Jaramillo

Colombia - Estados Unidos

Director y animador. Reside en Los Angeles, California. Su trabajo incluye videos musicales, cortometrajes, novelas gráficas y películas como *Pacific Rim: Uprising*, *XXX 3 – El Regreso de Xander Cage* y *Cowboy Bebop* de Netflix. Sus proyectos incluyen cortometrajes como *Push It!* y *RED*, parte del *Festival Internacional de Cine Infantil de Nueva York* y su novela gráfica *Elena*, publicada por Webtoon.



Milton Guerrero

Perú

Co-fundador de Red Animation Studio y productor en Perú y Brasil. Productor de animación de la película animada *Quackerz 3d*. Director técnico en *Mochica* película de animación. Productor de la película de animación CGI estereoscópica *Rodencia y el diente de la princesa*, *A mouse tale*, película ganadora en BAFICI, cuyos derechos se vendieron en más de 21 países.



Camilo Cogua

Colombia

Animador y docente de la Universidad Javeriana. En 2017 publicó como editor académico el libro *Estudios sobre animación en Colombia: Acrobacias en la línea de tiempo* y en 2012 el libro *Codificar/decodificar: Prácticas, espacios y temporalidades del audiovisual en Internet*. Desarrolla obras interdisciplinarias en distintos formatos que incluyen tanto montajes escénicos o proyectos de realidad virtual, como cortometrajes convencionales.



Erwin Gómez Viñales

Chile

Director fundador del *Festival Internacional de Animación CHILE-MONOS* y presidente del directorio de Fundación CHILEMONOS. Es asesor experto del gobierno para el desarrollo de la industria de la animación chilena y asesor experto para las escuelas de animación nacionales. Editor de *Solomonos Magazine* y director de *Spondylus Animation Studios*. Ha dirigido cortometrajes y series animadas. Fue jurado en la categoría de series animadas de los premios Emmy Latinoamericanos 2006.

REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJE INFANTIL



Camilo Bácares Jara

Colombia

Estudió Sociología en la Universidad Externado. Es magister en Política Social con mención en Promoción de la Infancia. Actualmente cursa el doctorado en Educación de la Universidad del País Vasco. Ha sido docente en la maestría en Infancia y Cultura de la Universidad Distrital y en la maestría en Educación de la Pontificia Universidad Javeriana. Ha escrito cuatro libros sobre infancia.



Liset Cotera

México

Licenciada en Comunicación Social y egresada de la Universidad Autónoma Metropolitana – Unidad Xochimilco en México. Fundadora y directora del *Festival Internacional de Cine para Niños (... y no tan Niños)* y de La Matatena, Asociación de Cine para Niñas y Niños. Promotora de cine para niños y productora de cine realizado por niñas y niños.



Oscar Andrade

Colombia

Realizador de cine y televisión de la Universidad Nacional de Colombia. Fundador de Jaguar Digital, empresa que ha producido series animadas como *Yaku y los héroes de Antigua*, *Chigüiro*, *Dr.W* y *Flotanautas*, y el largometraje *Pequeñas Voces* co-dirigido con Jairo Eduardo Carrillo. Co-director de la investigación *Historia de la Animación Colombiana* premio del Ministerio de Cultura.

FORMACIÓN ESPECIALIZADA PARA EL SECTOR CINEMATOGRAFICO

¿Cómo te llamas? 2018.



INVESTIGACIÓN EN CINEMATOGRAFÍA

Candelaria. 2018.



FORMACIÓN / INVESTIGACIÓN



Claudio Álvarez

Argentina

Realizador audiovisual con posgrados en Comunicación y en Televisión digital de la Universidad de Palermo. Director de televisión. Docente universitario y director de la Carrera de Realización Audiovisual de la Universidad Abierta Interamericana. Fue Director de Fotografía en *Ratas*, ganadora del Sol de Oro en el Festival de Biarritz (Francia).



Azriel Bibliowicz

Colombia

Escritor y docente. Profesor y conferencista en sociología y literatura en universidades de Estados Unidos y Europa. Fundador de la Escuela de Cine y Televisión y de la Maestría en Escrituras Creativas de la Universidad Nacional de Colombia. Fue premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar en 1981.



Diana Cifuentes

Colombia

Economista y artista visual. Cuenta con experiencia en consultoría, formulación de política pública, investigación y docencia en economía de la cultura y gestión empresarial para el sector creativo. Coordinadora del Observatorio de Cultura y Economía del Ministerio de Cultura. Asesora de la Dirección de Cinematografía. Ha sido consultora para CERLALC-UNESCO y Convenio Andrés Bello, y asesora para la Gerencia de Artes Audiovisuales de IDARTES.



Anne Burkhardt

Alemania

Doctora en Estudios de Medios de Comunicación. Su tesis doctoral *"Cine en Colombia. El conflicto interno colombiano en el cine entre el discurso de la violencia y la identidad (trans) nacional"* (summa cum laude, original en alemán) recibió becas y el Premio ADLAF 2018. Entre 2007 y 2013, vivió en Colombia y se vinculó a grupos de investigación y a la Corporación Audiovisual El Espejo.



Camilo Aguilera Toro

Colombia

Investigador en el área de las relaciones entre imagen, cultura y política. Ha publicado algunos libros y artículos al respecto. Ha colaborado en el desarrollo de procesos de creación y formación audiovisual impulsados por pueblos indígenas y afrodescendientes en el Cauca y el Valle del Cauca. Actualmente es profesor del Programa Académico de Cine de la Universidad del Magdalena, dentro las áreas de teorías cinematográficas e historia del cine.

**EL CONSEJO NACIONAL
DE LAS ARTES Y LA CULTURA
EN CINEMATOGRAFÍA
- CNACC -, APOYA LAS
DISTINTAS VOCES DE
NUESTRO PAÍS, ASÍ COMO
LAS HISTORIAS QUE
NOS REFLEJAN.**

**Conozca a los miembros
del CNACC, quienes
trabajan por hacer
realidad estos relatos.**

**CREA
CINE,
CREA
COLOMBIA.**



**Cármén Inés
Vásquez Camacho**
Ministra de Cultura



Julián David Correa
*Director de Cinematografía
del Ministerio de Cultura*



**Paula Jaramillo
del Corral**
Delegada Ministra de Cultura



Felipe César Londoño
*Delegado Ministra
de Cultura*



Felipe Moreno Salazar
*Representante
de los directores*



Gilberto Gallego Martín
*Representante
de los distribuidores*



Aina Heap Borrero
*Representante
de los productores*



Diana González Barragán
*Representante
de los exhibidores*



Gabriel Alba Gutiérrez
*Representante del
sector artístico y creativo*



Iván Monsalve Morales
*Representante consejos
departamentales y distritales*



Edgar Montañez Muñoz
*Representante
del sector técnico*



Claudia Triana
*Secretaria técnica
del CNACC*

CINE CREA
COLOMBIA
CREA CINE

