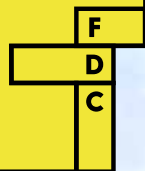


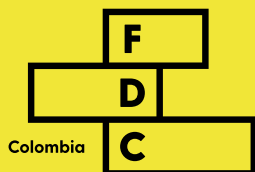
HACER CINE EN COLOMBIA

**CONTAR LO
QUE OTROS
NO CUENTAN**



CONVOCATORIA FDC 2024

COMITÉS EVALUADORES



-CNACC-



**POSPRODUCCIÓN DE
LARGOMETRAJES
DE FICCIÓN**

F

D

C



ETIENNE BOUSSAC

Colombia - Francia

Montajista. Estudió Cine con especialización en montaje en el Conservatoire libre du cinéma français en París. Ha sido primer asistente de montaje de reconocidos proyectos como *A Couch in New York* de Chantal Akerman, *Bourne Supremacy* de Paul Greengrass, *The Ghost Writer* de Roman Polanski, *Inglorious Basterds* de Quentin Tarantino, entre muchos otros. En 2010 regresó a Colombia, donde ha trabajado como montajista de las películas *El abrazo de la serpiente*, *Las tetas de mi madre*, *La mujer del animal*, *La roya*, *La Suprema*, entre otras.



JUAN CRESPO

Argentina

Productor con más de 20 años de experiencia en cine y televisión, especializado en producción internacional y distribución. Fundador de la productora y distribuidora de contenidos latinos 3C Films en México. Algunos de los proyectos que ha producido son: *El señor de las ballenas*; *Partida*; *Reus: la vuelta al barrio*, y las series: *División de bienes*; *Capitanes de América* para HBOMax, y *Madame Requín*, entre otras. Ha sido jurado en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara, Ibero-American Film Festival, Miami International Film Festival, entre otros.



NATALIA SMIRNOFF

Argentina

Directora y guionista. Asistente de dirección de películas como *Cama adentro* de Jorge Gaggero y *Nacido y criado* de Pablo Trapero. Directora de casting de *Las viudas de los jueves* de Marcelo Piñeyro, *La ciénaga*; *La niña santa* y *La mujer sin cabeza* de Lucrecia Martel, entre otras. Sus largometrajes *Rompecabezas*; *El cerrajero*; y *La afinadora de árboles*, han sido seleccionados y premiados en San Sebastián, Berlín, Guadalajara, FICCI, Lima, La Habana, Sundace y Busan Film Fest, entre otros. Actualmente desarrolla el largometraje *Roger suelto*, y *Mamá borracha*, adaptación de la novela de Jowita Bydlowska.

**POSTPRODUCCIÓN DE
LARGOMETRAJES
DE DOCUMENTAL**

F

D

C



PABLO MONDRAGÓN

México

Músico y compositor. Estudió Licenciatura en Música Tradicional Contemporánea en la Academia de Música Fermatta, y Licenciatura y Maestría en Mercadotecnia en el Tecnológico de Monterrey, Campus Ciudad de México. En sus 28 años de experiencia como compositor para cine y teatro, cuenta con más de 30 largometrajes que han destacado en festivales como Rotterdam, Cannes, San Sebastián, Iberseries, Locarno, Tribeca, Hot Docs y Camerimage, entre otros. Recibió el premio a mejor música en el Festival Internacional de Cine de Málaga por la película *Rebelión*. Ha sido jurado en festivales como Guadalajara, Santiago de Chile, DocsMX y Vancouver.



ANNA MAGDALENA SILVA SCHLENKER

Colombia - Alemania

Directora, editora y directora de fotografía. Realizó en Portugal, Hungría y Bélgica la maestría en Dirección de Documental DocNomads de Erasmus Mundus. Su filmografía incluye cortometrajes documentales que han competido en HotDocs, New Orleans Film Festival, Durban International Film Festival, entre otros. Directora del largometraje *Lole*, beneficiario de la modalidad de Desarrollo de proyecto documental del FDC que participó en las Residencias Walden, en el laboratorio Killary CineLab y en Campus DocsBarcelona. Como montajista ha recibido reconocimientos en DMZ Docs, el premio Asian Network of Documentary Fund en Corea del Sur, Sundance y Taipei Film Festival, entre otros.



JUAN E. MURILLO

Chile

Montajista de TV y cine documental. Entre sus proyectos más destacados se encuentran, *La once*, película premiada en más de 20 festivales y nominada a los Goya como mejor largometraje Iberoamericano; el corto *Yo no soy de aquí*, ganador en Krakow Film Festival, Visions du Réel, Sheffield DocFest y nominado a los premios European Film Awards como mejor cortometraje europeo; *Visión nocturna*, premiado en FICValdivia y Grand Prix FIDMarseille. También participó en los proyectos *Fiebre* de Elisa Eliash, estrenado en Tallinn Black Nights, *Isla Alien*, de Cristóbal Valenzuela y *Bastardo* de Pepe Rovano, entre otros documentales, cortometrajes y series de televisión.



PRISCILA PADILLA FARFÁN

Colombia

Directora, investigadora, guionista y productora ejecutiva de cine documental. Estudió Dirección cinematográfica en el Conservatoire libre du cinéma français en París. Ha realizado estudios sobre diferentes campos de la cinematografía. Sus últimos documentales: *Nacimos el 31 de diciembre*, *La eterna noche de las doce lunas*, *Un grito en el silencio* y *Un nuevo amanecer*, han sido reconocidos en festivales nacionales e internacionales como el Festival de Cine de Berlín, Premios Platino del Cine Iberoamericano, Festival Internacional de Cine de Toulouse, Festival Internacional de Cine de Busan, Lincoln Center New York City, entre otros.

REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJE INFANTIL

F

D

C



JULIÁN ANDRÉS GÓMEZ REYES

Colombia

Director y guionista. Estudió Realización de cine y TV en la Universidad Nacional y realizó estudios en creación de contenidos dirigidos a público infantil y juvenil en la EICTV. Especialista en Infancia, Cultura y Desarrollo de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y magíster en Infancia y Cultura de esta misma universidad. Creador, director, guionista y realizador de distintos proyectos audiovisuales dirigidos a público infantil y juvenil para Discovery Kids, RCN, RTVC, Señal Colombia, entre otros. Ganador del India Catalina 2017 a mejor programa infantil con *Mis juegos* de Señal Colombia. Actualmente es director creativo y CEO de Careloko producciones.



MARIANA LOTERSZPIL

Argentina

Productora ejecutiva y consultora especializada en contenido para las infancias y juventudes en América Latina y España. Miembro de la Junta Directiva de MIA, la Asociación de Mujeres en la Industria de la Animación. Ha sido parte fundadora y productora general del canal Pakapaka. Fue directora de TECtv, un canal público centrado en ciencia y tecnología. Formó parte del equipo de producción original en Discovery Kids, supervisando procesos de desarrollo y producción en coproducciones internacionales. Actualmente es la directora ejecutiva de Latinlab, una ONG dedicada a la investigación de medios e infancia.



MICHELLE RAGUTH

México

Directora de proyectos culturales, editoriales y productora audiovisual. Estudió Ciencias de la Comunicación y realizó un diplomado de cine en la Universidad Europea de Madrid. En 2010 fundó la casa productora M31 Medios, donde produce contenidos corporativos, para TV, radio, y cine. Después del lanzamiento de una revista digital e interactiva sobre perros extraordinarios en 2013, en 2016 inició un programa infantil en hogares de acogida para acercar a las infancias al cine de manera lúdica. Actualmente, dirige la 8va edición del Festival de Cine Infantil Churumbela, realizado en la Ciudad de México y Yucatán.

**COPRODUCCIONES
MINORITARIAS
DE LARGOMETRAJES
COLOMBIANOS**

F

D

C

COPRODUCCIONES MINORITARIAS (FICCIÓN)



DIANA DUDEK
Colombia

Profesional dedicada a la adquisición, distribución y ventas de contenidos audiovisuales. Administradora de empresas de la Universidad de La Sabana con un certificado en Negocios de la Universidad de Harvard. Cuenta con más de 15 años de experiencia en el diseño de estrategias de exhibición para contenido audiovisual. Ha trabajado en la adquisición de contenido para cines, plataformas y canales de TV, así como en ventas internacionales, programación de festivales y coordinación logística para eventos. Actualmente es directora de Distribución y Ventas Internacionales en Cineplex para Centroamérica, Ecuador y Perú.



EDHER CAMPOS
México

Productor. Fundador y director de la casa productora Machete. Ha producido películas ganadoras del Festival de Cine de Cannes como *Año bisiesto* y *La jaula de oro*. *Te llevo conmigo*, ganadora de Sundance y nominada a los Spirit Awards 2020; *Huesera* ganadora de los premios Mejor Ópera Prima y Premio del Público en Tribeca, Sitges y Morelia 2022. En 2024 estrena en Guadalajara las películas *Jíkuri* y *La arriera*, ganadoras a mejor dirección y fotografía. Desde el año 2020 es miembro activo de la Academy of Motion Picture Arts and Sciences.

COPRODUCCIONES MINORITARIAS (DOCUMENTAL)



JOANNA LOMBARDI

Perú / Italia

Directora y productora ejecutiva. Lideró por tres años las producciones originales de Movistar para Latinoamérica. Produjo las series *Un día eres joven* y *El día de mi suerte* en Perú, *Ruido Capital* en Colombia, *Manual de Supervivencia* en Argentina y *Los Prisioneros* en Chile. Fue productora ejecutiva de Tondero Producciones. Dirigió *Casadentro*, premiada en Montreal y *Solos*, estrenada en Rotterdam. Dirigió en 2017 *Soltera codiciada*, primera película peruana adquirida por Netflix y en 2023 dirigió y produjo *Soltera codiciada 2* para Netflix. Su última película *Quédate quieto* participó en los festivales de San Sebastián, Málaga y Guadalajara.



DAYRA GALVIS GÓMEZ

Colombia

Productora y programadora. Comunicadora social de la Pontificia Universidad Javeriana con énfasis en Comunicación Educativa. Tiene experiencia de más de 25 años en el sector cultural y audiovisual abarcando las áreas de exhibición, distribución y producción. Ha sido coordinadora general del Ciclo Rosa y Eurocine, coordinadora de la oficina de programación del FICCI, jefe de programación de Cine Tonalá La Merced. Fue coordinadora de distribución de DOC:CO. Ha hecho parte del Comité de Selección de BOGOSHORTS y fue curadora invitada para el Ciclo Pop Años 80 de la Cinemateca de Bogotá.

**PRESERVACIÓN
DE LA MEMORIA
CINEMATOGRAFICA
COLOMBIANA**

F

D

C



PABLO INSUNZA

Chile

Documentalista. Licenciado en Comunicación Social y magister en Gestión Cultural de la Universidad de Chile. Trabajó como director y productor de documentales y en el diseño y gestión de proyectos para cine y televisión. Fue camarógrafo y director de fotografía para el programa *Tierra adentro*, realizó el documental *Malditos la historia de Fiskales Ad-hok*, desarrolló proyectos para Errante, Puntociego y Demente Films. Ejerció como corresponsal en prensa sobre su país para canales de TV europeos. Desde 2016 coordina el archivo y laboratorios fílmico y digital de la Cineteca Nacional de Chile.



ALFREDO SABBAGH FAJARDO

Colombia

Productor, director y docente. Comunicador social con estudios de posgrado en Gerencia y Gestión Cultural, máster en Teoría y Práctica del Documental Creativo, y magíster en Comunicación. Fue miembro de la Junta Directiva de la Autoridad Nacional de Televisión de Colombia. Ejerció la Defensoría del Televidente en el canal regional de televisión Telecaribe. Fue miembro de la Junta Directiva de la Cinemateca del Caribe y del Centro de Documentación Audiovisual del Caribe, CEDAC. Fue columnista de prensa por más de una década. Dirige proyectos radiales en música y deporte. Productor y director de documentales.



SONIA ROSELI MORALES

Colombia

Bibliotecóloga especialista en Gerencia de Información. Cuenta con experiencia laboral en documentación audiovisual y en mediateca de medios de comunicación; en procesos técnicos de material bibliográfico, audiovisual y digital. Ha asesorado a varias unidades de información entre ellas Comfama TV, Cooperativa de Producción de Televisión. Quanta TV y la Gobernación de Antioquia. Cofundadora del Sistema de Información del Patrimonio Audiovisual Colombiano, creada hace 20 años. Directora e investigadora de la serie: *200 Momentos*. Ha sido jurado de becas de la Alcaldía de Medellín y el Ministerio de las Culturas.

**POSGRADOS PARA
EL SECTOR
CINEMATOGRAFICO**

F

D

C



ANA LÓPEZ C.

Colombia

Doctora en Estudios Hispánicos y Latinoamericanos de la Sorbonne Université en París y de la Universidad de Chile. Cuenta con varias publicaciones enfocadas al cine documental y la memoria. Coeditó con Sonia García López el libro *Contraculturas y Subculturas en el Cine Latinoamericano (1975-2015)* publicado por Tirant lo Blanch y la Editorial UPB. Es creadora de la Maestría en Cine Documental de la UPB. Ha sido jurado de muestras, festivales y diversas convocatorias de investigación, producción y circulación audiovisual. En el 2021 dirigió el corto documental *Recuerdos prestados memorias comunes*, estrenado en la MIDBO.



XAVIER ANDRADE

Ecuador

Docente, antropólogo y artista. Ph.D. en Antropología de The New School for Social Research, New York. Profesor asociado y coordinador del Laboratorio de la Imagen del Departamento de Antropología de la Universidad de los Andes. Trabaja temas de antropología de la imagen, arte contemporáneo, gráfica vernácula, ciudad, etnografía, curaduría, maestría y narco estéticas. Ha sido evaluador de proyectos de la Wenner-Gren Foundation for Anthropological Research, Nueva York. Su proyecto Full Dollar Collection of Contemporary Art, evidencia su interés etnográfico en la cultura popular de Ecuador. Presidente de Full Dollar Inc.



JULIETA G. CASINI

Argentina

Docente e investigadora. Magíster en Comunicación y Cultura. Cuenta con una Licenciatura en Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Buenos Aires. Directora del Programa de Posgrados en Periodismo Documental en la Universidad Nacional de Tres de Febrero en Argentina, donde también dirige su Laboratorio Audiovisual de Investigación y Experimentación donde realiza publicaciones, investigación, producción y experimentación, ambos espacios dedicados a la formación, desarrollo y promoción del sector audiovisual y sus estudios. Coordina un grupo de investigación sobre nuevas narrativas documentales, producciones inmersivas y el impacto de la inteligencia artificial en el cine y las imágenes. También ha sido docente e investigadora de la UBA y otras universidades.

**FORMACIÓN PARA
EL SECTOR
CINEMATOGRAFICO**

F

D

C



GERMÁN FRANCO DÍEZ

Colombia

Director, investigador y docente. Estudió Realización de cine y TV en la Universidad Nacional, magíster en Historia de la Universidad Javeriana. Director del Centro Ático de la Universidad Javeriana. Creador y director de la serie *Muchachos a lo bien*, y del proyecto *La vida querida*. Autor del libro *Mirando solo a la tierra*. Ha sido director de comunicaciones del Ministerio de las Culturas, jefe de audiovisuales de la Universidad de Antioquia y coordinador de comunicaciones de la Fundación Social. Ganador del premio Prix Jeunesse de televisión infantil, cuatro premios India Catalina, una nominación al Japan Prize, entre otros.



IRINA RUÍZ

Panamá

Docente. Ingeniera en Electrónica y Comunicaciones egresada de la Universidad de Panamá y productora de cine de la EICTV, Cuba. Es gestora de educación patrimonial en la Fundación INDICRI. Dirige la Escuela y el Festival Internacional de Cine Documental de La Villa de Los Santos. Miembro fundadora y asesora de los espacios formativos Bolivia Lab e Ícaro Mercado. Ha sido docente en la EICTV; Leiden University, Países Bajos y en la Universidad del Arte Ganexa en Panamá. Actualmente es miembro del Consejo Ejecutivo del Foro de ONG dedicadas a salvaguardar el Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO.



CAROLINA PATIÑO OSPINA

Colombia

Productora y docente. Comunicadora Social y Periodista de la Universidad Externado, hizo una maestría en Producción de documentales para Televisión y un doctorado en Medios Audiovisuales y Artes en la Universidad de Salford, Inglaterra. Productora audiovisual y autora del libro: *Acercamiento al documental en la historia del audiovisual colombiano*. Creó el Diplomado en Producción de documentales en la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Ha sido docente e investigadora de la Universidad Nacional y la Universidad de Ibagué. Es líder en Colombia del proyecto StoryLab. Coordina el Centro de Memoria Audiovisual para la Paz del Tolima.

INVESTIGACIÓN EN CINEMATOGRAFÍA

F

D

C



MINERVA CAMPOS RABADÁN

España

Docente e investigadora. Doctora en Comunicación Audiovisual por la Universidad Carlos III de Madrid. Máster en Investigación en la Práctica Artística de la Universidad de Castilla-La Mancha y un título de experta en Metodología Docente Universitaria de la Universidad Autónoma de Madrid. Ha sido investigadora posdoctoral en la Facultad de Filosofía y Letras de la UAM y trabaja como docente e investigadora en la Facultad de Comunicación de la UCLM. Ha sido investigadora en la Universidad de Ámsterdam, Universidad de Buenos Aires, Pontificia Católica de Santiago de Chile y Universidad Cergy París.



JUAN JOSÉ OSORIO VILLEGAS

Colombia

Docente e investigador. Comunicador Social y Periodista de la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín y máster en Estudios de Cine y Audiovisual Contemporáneo de la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona. Se ha desempeñado como realizador audiovisual en la televisión pública de Antioquia y cuenta con experiencia en el desarrollo de laboratorios creativos y curadurías cinematográficas en instituciones nacionales e internacionales. Como investigador explora nuevas formas de generación y comunicación de conocimiento, aprovechando las curadurías cinematográficas y la creación de laboratorios experimentales en ámbitos universitarios, de festivales y eventos cinematográficos.

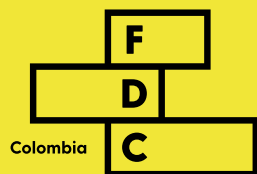


ALEJANDRA MENESES REYES

Colombia

Formadora de públicos, crítica de cine y curadora. Filósofa de la Universidad del Rosario. Maestra en Estudios Cinematográficos de la Universidad de Ámsterdam. Ha formado parte del comité editorial de las revistas de cine colombianas Cero en Conducta y La pesadilla de Nanook y ha sido colaboradora en varias publicaciones sobre cine en Colombia e Iberoamérica: Arcadia, Diario Criterio, Canaguaro, Cuadernos de Cine Colombiano, La rabia, Desistfilm. Participó en los comités curadores de la sección Espejos de la MIDBO 21 y de largometrajes del FICCI 63. Le interesan la ficción documentada y el documento ficcional.

#SOMOSFDC



-CNACC-

