	PROCESO FOMENTO CINEMATOGRAFICO	Código	FC-FO-3
		Fecha	30/06/2016
	LISTA DE PROYECTOS ACEPTADOS	Versión	2
		Página 1 de 4	

**FONDO PARA EL DESARROLLO CINEMATOGRAFICO
CONVOCATORIA DE INVESTIGACIÓN 2018**


PROIMÁGENES COLOMBIA ESTA DISPONIBLE PARA CUALQUIER ACLARACIÓN SOBRE LA LISTA QUE SE PUBLICA A CONTINUACIÓN

Quienes soliciten aclaraciones deberán presentar una solicitud de revisión mediante carta firmada por el concursante enviada como máximo el 29 DE JUNIO en copia digital al correo electrónico convocatoriafdc@proimagenescolombia.com o radicada directamente en las oficinas de Proimágenes Colombia.


La solicitud de revisión deberá: (1) estar sustentada, (2) tener un fundamento basado en las previsiones de la convocatoria, (3) incluir una expresión concreta de los motivos de inconformidad sobre la no aceptación y (4) acompañarse de las pruebas que el concursante estime necesarias. Recuerde que no se admitirá ninguna documentación adicional que tenga por objeto reemplazar, mejorar o complementar el contenido del proyecto.

Si no se cumplen los requisitos indicados anteriormente la solicitud de revisión será rechazada, sin posibilidad de recursos adicionales. En caso contrario, será estudiada por Proimágenes Colombia, y se informará la decisión al concursante dentro de los siete (7) días hábiles siguientes a la fecha de recepción, en la dirección física o en la dirección de correo electrónico registrada en el proyecto.


NOMBRE PROYECTO	CONCURSANTE	OBSERVACIONES
SILLAS VACIAS	DAVID HERRERA	PROYECTO ACEPTADO. Cumple con los requisitos formales y pasa al comité de evaluación.
EL CINE DEL CARIBE COLOMBIANO	DAVID COVO	PROYECTO ACEPTADO. Cumple con los requisitos formales y pasa al comité de evaluación.
CINEMATOGRAFIA 4.0	EDUARDO MONTILLA	PROYECTO ACEPTADO. Cumple con los requisitos formales y pasa al comité de evaluación.
ANIMARMÁS. LARGOMETRAJES ANIMADOS EN COLOMBIA: DESCRIPCIÓN, ANTICIPACIÓN ESTRATÉGICA Y OPORTUNIDADES DE DESARROLLO	MÁNCEL ENRIQUE MARTÍNEZ RAMOS	PROYECTO ACEPTADO. Cumple con los requisitos formales y pasa al comité de evaluación.
APORTES PARA EL DISEÑO DE UN PLAN INTEGRAL DE FORTALECIMIENTO DEL CONSUMO DE CINE NACIONAL EN COLOMBIA	CORPORACIÓN TOPOFILIA	PROYECTO ACEPTADO. Cumple con los requisitos formales y pasa al comité de evaluación.

	PROCESO FOMENTO CINEMATOGRAFICO		Código	FC-FO-3
			Fecha	30/06/2016
	LISTA DE PROYECTOS ACEPTADOS		Versión	2
			Página 2 de 4	

LARGOMETRAJES DE ANIMACIÓN EN COLOMBIA: CREACIÓN, REALIZACIÓN Y CIRCULACIÓN	ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE FILMS ANIMADOS ASIFA COLOMBIA	PROYECTO ACEPTADO. Cumple con los requisitos formales y pasa al comité de evaluación.
“CINESCUOLA: UNA PROPUESTA INNOVADORA PARA LA DISTRIBUCIÓN DEL CINE NACIONAL Y LA FORMACIÓN DE PÚBLICOS EN COLOMBIA”	MANUEL RUIZ MONTEALEGRE	PROYECTO ACEPTADO. Cumple con los requisitos formales y pasa al comité de evaluación.
EL PAPEL EL CINE PARA LA CREACIÓN DE NARRATIVAS POR PARTE DE ADULTOS MAYORES, QUE CONTRIBUYAN A LA RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA E HISTÓRICA.	FUNDACIÓN MINGA PARA LA MEMORIA	PROYECTO ACEPTADO. Cumple con los requisitos formales y pasa al comité de evaluación.
NEUROCINE	JUAN DAVID GIL PALACIO	PROYECTO ACEPTADO. Cumple con los requisitos formales y pasa al comité de evaluación.
EL PRODUCTOR DE CINE DOCUMENTAL EN COLOMBIA	ANA MARÍA LÓPEZ C.	PROYECTO ACEPTADO. Cumple con los requisitos formales y pasa al comité de evaluación.
IMAGINARIOS DE NACIÓN CONSTRUIDOS EN LAS ROAD MOVIES COLOMBIANAS ENTRE 2000 Y 2017	EYNIS LISETH SANTOS CUESTA	PROYECTO ACEPTADO. Cumple con los requisitos formales y pasa al comité de evaluación.
LÉXICO TÉCNICO DE CINE	JOSÉ MAURICIO CLAVIJO LUNA	PROYECTO NO ACEPTADO. En el requisito 7, propuesta del proyecto, no incluye la metodología de la investigación.
DIÁLOGOS ENTRE FICCIÓN Y NO FICCIÓN A PARTIR DE LA PUESTA EN ESCENA EN EL CINE COLOMBIANO	YENNIFER URIBE ALZATE	PROYECTO ACEPTADO. Cumple con los requisitos formales y pasa al comité de evaluación.
EL COLOMBIAN DREAM: “ANÁLISIS DEL CINE EN COLOMBIA, NACIÓN, INDUSTRIA Y AVANCES DE LA CINEMATOGRAFIA COLOMBIANA DEL SIGLO XXI (2000-2017)”.	OSCAR IVAN ARIAS DIAZ	PROYECTO ACEPTADO. Cumple con los requisitos formales y pasa al comité de evaluación.

	PROCESO FOMENTO CINEMATOGRAFICO		Código	FC-FO-3
			Fecha	30/06/2016
	LISTA DE PROYECTOS ACEPTADOS		Versión	2
			Página 3 de 4	

<p>CREACIÓN DE UN ARCHIVO SONORO, FÍLMICO Y BIBLIOGRÁFICO PARA EL ESTUDIO DE LA PRODUCCIÓN MUSICAL PARA CINE EN COLOMBIA</p>	<p>DIEGO FRANCO</p>	<p>PROYECTO ACEPTADO. Cumple con los requisitos formales y pasa al comité de evaluación.</p>
<p>TRANSMEDIA EN COLOMBIA ANÁLISIS DE LA PRODUCCIÓN, CIRCULACIÓN Y EXHIBICIÓN DE CONTENIDOS AUDIOVISUALES EN PLATAFORMAS DIGITALES. POSIBILIDADES PARA LA FORMACIÓN DE AUDIENCIAS Y LA CONSOLIDACIÓN DEL MERCADO DE CONTENIDOS MULTIFORMATO.</p>	<p>ANA TERESA ARCINIEGAS MARTINEZ</p>	<p>PROYECTO ACEPTADO. Cumple con los requisitos formales y pasa al comité de evaluación.</p>
<p>"NATURALES O PROFESIONALES"</p>	<p>JUAN ANGEL</p>	<p>PROYECTO ACEPTADO. Cumple con los requisitos formales y pasa al comité de evaluación.</p>
<p>COMUNICACIÓN, DIFUSIÓN Y PERCEPCIÓN DEL CINE COLOMBIANO EN EL ECOSISTEMA DIGITAL: MÉTRICAS, INDICADORES Y TENDENCIAS</p>	<p>UNIVERSIDAD ICESI</p>	<p>PROYECTO ACEPTADO. Cumple con los requisitos formales y pasa al comité de evaluación.</p>
<p>EL CONFLICTO ARMADO EN EL CINE COLOMBIANO DEL SIGLO XXI. UNA MIRADA DESDE EL POSTCONFLICTO.</p>	<p>GUSTAVO ANTONIO VALENCIA PATIÑO</p>	<p>PROYECTO ACEPTADO. Cumple con los requisitos formales y pasa al comité de evaluación.</p>
<p>FOCINE: UNA NUEVA MIRADA</p>	<p>JULIO ENRIQUE LUZARDO GONZALEZ</p>	<p>PROYECTO ACEPTADO. Cumple con los requisitos formales y pasa al comité de evaluación.</p>
<p>LOS FONDOS Y EL CINE COLOMBIANO: UNA RELACIÓN DE REPRESENTACIONES.</p>	<p>CARLOS FERNANDO RODRIGUEZ BEJARANO</p>	<p>PROYECTO ACEPTADO. Cumple con los requisitos formales y pasa al comité de evaluación.</p>

	PROCESO FOMENTO CINEMATOGRAFICO		Código	FC-FO-3
			Fecha	30/06/2016
	LISTA DE PROYECTOS ACEPTADOS		Versión	2
			Página 4 de 4	

PASADO Y PRESENTE DE LA FORMACIÓN PROFESIONAL DEL CINE EN COLOMBIA: UNA CARTOGRAFÍA DIGITAL DIVULGATIVA	JOAQUÍN LLORCA FRANCO	PROYECTO ACEPTADO. Cumple con los requisitos formales y pasa al comité de evaluación.
SITUACIÓN ACTUAL DEL CINE COLOMBIANO: RELACIÓN ENTRE LOS GÉNEROS EN LOS CAMINOS CRUZADOS DE LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA DEL PAÍS.	ENRIQUE PULECIO	PROYECTO ACEPTADO. Cumple con los requisitos formales y pasa al comité de evaluación.
HISTORIOGRAFÍA DEL COLOMBIANO 1980 - 2017. PROBLEMAS, TENDENCIAS Y PERSPECTIVAS	CIRA INÉS MORA FORERO	PROYECTO NO ACEPTADO. En el requisito 7, propuesta del proyecto, no incluye la metodología de la investigación.
DELANTE DE LA PANTALLA Y DETRAS DE LAS LETRAS: UNA MIRADA A LA CRITICA CINEMATOGRAFICA EN COLOMBIA	ALEJANDRO DE LA ROCHE DIAZ	PROYECTO NO ACEPTADO. El perfil del concursante no evidencia experiencia previa en el diseño y ejecución de proyectos culturales o investigación en temas culturales o educativos.

Total proyectos radicados: 25
Total proyectos aceptados: 22
Total proyectos no aceptados: 3